***Филиал «ЛАДА»***
*государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области*
*средней общеобразовательной школы с. Подстепки*
*муниципального района Ставропольский Самарской области*

| **РАССМОТРЕНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
|---|---|---|
| на заседании МО предметов гуманитарного цикла<br>Протокол №1 от 28.08.20 | 29.08.2019 | Заведующий филалом «ЛАДА»<br>ГБОУ СОШ с.Подстепки |
| Председатель МО<br>*Н.В.Глушак* | Заместитель заведующего филалом «ЛАДА»<br>ГБОУ СОШ с.Подстепки<br>*С.В.Филиппова* | Пр. № 44/1 от 29.08.2019<br>*А.И.Филиппов* |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПО ЛИТЕРАТУРЕ
## для 10-11 классов

**Составитель:** Глушак Наталья Владимировна

*п. Приморский-2019*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основной образовательной программы основного общего образования филиала «ЛАДА» ГБОУ СОШ с. Подстёпки на основе авторской программы под редакцией Т. Ф.Курдюмовой («Русский язык и литература. Литература для 10-11 классов. Авторы программы: Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О. Б. Марьина, И. В. Сосновская, С. А. Леонов Н. А. Демидова) / Русский язык и литература 10-11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие/ сост. Е. И. Харитонова. -2-е изд., стереотип - М.: Дрофа, 2015 -167.

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

Построенный на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, курс помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы учащиеся имеют дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и активно использовать достоинства этого текста в своей речи.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача. В 5 классе в центре наблюдений за текстом сюжет. В 6 классе это место занимает герой художественного произведения. В 7 классе охвачен весь круг родов и жанров художественной литературы. В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей. В 9 классе на основе обзора классики литературы воссоздается общая картина развития искусства слова.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий, основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса. Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования. Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя. Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет учащемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникабельность.

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 ч, в том числе: в 10 классе — 102ч, в 11 классе — 102ч.

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельный анализ и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Литература» предполагают:

- понимание ключевые проблемы изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- -использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- -давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- -анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- -определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- -осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в старшей школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, имеющую следующие особенности:

1) цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными;
2) учебно-исследовательская и проектная деятельность организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношений в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;
3) организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**10 класс**

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Литература XIX века** | Русская литература XIX в. – вершина гуманизма мировой литературы. Особая роль русской литературы в развитии общества. Прошлое, настоящее и будущее России в полемике западников и славянофилов.<br>Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. | 1 |
| **Литература первой половины XIX века** | А. С. Пушкин<br>Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики. Пушкинские традиции в русской литературе 2-ой половины XIX в. Свобода и закон в лирике Пушкина.<br>М. Ю. Лермонтов.<br>Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.<br>Н. В. Гоголь.<br>Гоголь и русские художники. Блеск и нищета столицы. («Петербургские повести»). «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | 19 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Литература второй половины XIX века** | Определение роли литературы в культурной жизни страны. Обзор русской литературы второй половины XIX века Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50-60-х гг. | 2 |
| А. Н. Островский | Островский – первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. Драма «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. Косный быт и волжские просторы. Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха. Попытки вырваться из «темного царства» (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). Протест и покаяние Катерины. Образ грозы в пьесе Островского. Дискуссия по статьям Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы» | 4 |
| И. А. Гончаров. | Серьезное искусство и тихая жизнь И. А. Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» – развенчание романтических иллюзий.<br>Обломовка и Петербург. История создания романа «Обломов» Обломов и Штольц. Любовь Обломова и Ольги Ильинской. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? | 6 |
| Ф. И. Тютчев. | Дипломат, поэт, философ. Время и вечность («О, этот юг, о, эта Ницца…», «Глядел я, стоя над Невой…» «Неохотно и несмело…»). Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа», «Природа – сфинкс», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые сместились») и др. Радости и трагедия любви («Нам не дано предугадать...», «Silentium», «О, как убийственно мы любим» и др. | 2 |
| И. С.Тургенев | Очерк жизни и творчества. Писатель - свидетель русских перемен в русском обществе. Романы о «лишних людях» («Рудин», «Дворянское гнездо»). На переломе русской жизни. Роман «Отцы и дети». Споры Базарова с аристократами. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в кругу друзей и родных. Любовь в жизни героев романа. Смерть и апофеоз героя. Защитники и хулители романа (статья Писарева «Базаров») Последние романы и стихотворения в прозе | 6 |
| А. А. Фет | Поэт и помещик. Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. И. Тютчев и др. Фет и теория «чистого искусства». Искусство и жизнь в поэзии Фета. Душа человека и природа. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», и др. | 2 |
| А. К. Толстой | Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого | 5 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Н. А. Некрасов | Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Обострённая правдивость и драматизм изображения лирики Некрасова. Поэт - гражданин. Стихотворения: «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "Памяти Добролюбова" «О Муза! я у двери гроба!..» Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» и др. Горечь сердца («Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди», «О, письма женщины нам милой…», «Зине», «Внимая ужасам войны…»). Родина и народ в поэзии Некрасова («Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Родина», «Надрывается сердце от муки…»). Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мужики-правдоискатели и несчастные властители (поп, помещики в поэме). Савелий – богатырь святорусский. Гриша Добросклонов. Автор в поэме. | 5 |
| К. Хетагуров | Лирика. Стихотворения их сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова к Творчеству Некрасова. | 1 |
| Н. Г. Чернышевский | Необычная судьба писателя. «Что делать?»: роль романа в общественной жизни эпохи. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека. Роман-утопия | 3 |
| Н. С. Лесков | Этапы творчества писателя. Общая характеристика своеобразия его произведений. Мастер изображения русского быта. Русский национальный характер в изображении Лескова («Тупейный художник», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда») | 4 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин | Краткий очерк жизни писателя-сатирика. Чиновник и писатель-сатирик. Замысел и композиция «Истории одного города». Анализ главы «Органчик». Власть и народ в сатирической хронике. Трагическая сатира (сказки С.-Щ.) Сатирическая летопись истории государства Российского, исторический комментарий. Особенности использования специфических для сатиры приемов: алогизма, гротеска, сарказма, иронии, гиперболы. | 5 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Ф. М. Достоевский | Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Достоевский - защитник "бедных людей". Повесть "Бедные люди" и ее оценка В. Г. Белинским. Роман "Преступление и наказание" - опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. Образ Петербурга и его жителей в романе. Семейство Мармеладовых. Причины преступления Раскольникова. Путь к покаянию. Раскольников и Порфирий Петрович. Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе. "Вечная Сонечка" и крушение идеи сверхчеловека. Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова. (смысл эпилога романа). Фрагменты из статьи Н. Н. Страхова «Преступление и наказание». Роман «Идиот» – испытание идеи добра. Спор о человеке в «Легенде о Великом инквизиторе» (чтение и обсуждение фрагмента романа «Братья Карамазовы»). | 13 |
| Л. Н. Толстой | Личность Толстого. Религиозные и философские искания. Толстой и православие. Толстой и революция. Толстой и цивилизация. Своеобразие нравственно-эпических воззрений Толстого. Общая характеристика творчества. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. Между войной и миром («Севастопольские рассказы», «Семейное счастье»). 60-е гг. Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи «Война и мир». Знакомство с героями. Салон Шерер. Борьба за наследство графа Безухова. Гордые аристократы в Лысых Горах. Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий. Взлеты и падения мирной жизни. Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер ). Наташа Ростова – любимая героиня Толстого. Народная война. Бородинское сражение. Пожар Москвы. Кутузов и Наполеон. Партизаны и Платон Каратаев. Народ – творец истории. «Анна Каренина». Нравственно-философская проблематика. | 14 |
| А. П. Чехов | Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.<br>Ранние юмористические рассказы. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие.<br>Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Чехов и мир обывателей. История падения человека "Попрыгунья", "Ионыч". "Человек с молоточком". "Палата №6", "Крыжовник", "О любви". Свет надежд. "Студент", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Невеста"<br>Драматургия Чехова («Чайка», «Дядя Ваня или «Три сестры»). Комедия "Вишневый сад". Замысел Чехова и спектакль МХАТ. Драма или комедия? Особенности сюжета и конфликта пьесы Слова и поступки героев. Тема времени в пьесе Произведения Чехова на сцене и в кино.<br>. | 8 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Развитие реализма в зарубежной литературе.** | О. Бальзак – автор «Человеческой комедии». Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Произведения Ч. Диккенса, В. Гюго, Э. По, Г. Ибсена, А. Рембо и др. | 2 |

**11 класс**

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Литература XX века. Введение** | История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении. Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия. | 1 |
| **Зарубежная литература первой половины XX века** | Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.<br>*Дж. Лондон.* «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.<br>*Б. Шоу.* «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.<br>*Г. Аполлинер.* Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.<br>Теория. Модернизм. | 3 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Русская литература рубежа XIX—XX веков** | Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.<br>Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений.<br>Символизм, акмеизм и футуризм.<br>Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.<br><u>Реализм</u><br>Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв.<br>Теория. Традиции и новаторство | 3 |
| Творчество М. Горького | «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.<br>Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.<br>Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры. | 5 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Творчество И. А. Бунина | «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. *Блок).* Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.<br>«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала. «Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.<br>Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство. Теория. Психологизм. | 3 |
| Творчество А. И. Куприна | «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста. Теория. Критический реализм.<br>*В. Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. | 2 |
| **Поэзия конца XIX -начала XX века** | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» *(Э. Золя).* Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. | 1 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Символизм. В. Я. Брюсов | Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вячеслав Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).<br>*В. Я. Брюсов.*<br>«Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.<br>*К. Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.<br>*А. Белый.* «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 4 |
| А. А. Блок | «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».<br>Лирический герой поэзии Блока.<br>«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.<br>Теория. Символ в поэтике символизма. | 2 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Акмеизм.<br>Н. С. Гумилев | Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.<br>«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта. | 2 |
| Футуризм.<br>И. Северянин<br>В.В. Хлебников | Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов.<br>*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.<br>*В. В. Хлебников.* «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 |
| В. В. Маяковский | «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация | 1 |
| | метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Теория. Тоническое стихосложение. | |
| Крестьянская поэзия<br>Н. А. Клюев | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.<br>*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. | 1 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Крестьянская поэзия С. А. Есенин | «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.<br>«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя. Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм. | 2 |
| **Литература 20-30-х годов XX века** | Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.<br>Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет.<br>«Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).<br>Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова,<br>«Разгром» А. Фадеева и др.<br>Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.<br>Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).<br>Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.<br>Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»). | 3 |
| А. А. Фадеев | «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе. | 1 |
| А. А. Ахматова | «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.<br>«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа. | 2 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Б. Л. Пастернак | «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. | 2 |
| О. Э. Мандельштам | «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама. | 1 |
| М. И. Цветаева | «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки. | 2 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| М. А. Булгаков | «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.<br>«Белая гвардия». Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в. | 5 |
| А. П. Платонов | «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова. | 2 |
| А. Н. Толстой | «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля). Теория. Исторический роман. | 2 |
| М. А. Шолохов | «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа. | 5 |
| И. Ильф и Е. Петров | «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Дилогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Дилогия как новый тип романа фельетона | 1 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы** | Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.<br>*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины. | 2 |
| В. В. Набоков | Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.<br>Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).<br>«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.<br>Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Теория. Автор двух литератур. | 5 |
| М. А. Алданов | «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты -и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост». | 2 |
| **Великая Отечественная война в литературе** | Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева «Сашка», В. Некрасова «В окопах Сталинграда» Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны. | 6 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| **Литература второй половины XX-начала XXI века (обзор)** | Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы».<br>Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).<br>«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений. *Ю. Трифонов* «Обмен».<br>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина.*<br>Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.<br>Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К. Хетагуров.<br>Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.<br>«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов.<br>Осмысление истории русской литературы как единого процесса.<br>Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество *В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора.*<br>Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир», «Октябрь» и др.<br>Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.<br>Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы. | 7 |
| А. Т. Твардовский | «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).<br>«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир». | 3 |
| А. И. Солженицын | «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. | 2 |

| Раздел | Содержание тем | Количество часов |
|---|---|---|
| Ф. А. Абрамов | «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя. | 2 |
| В. П. Астафьев | Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу. «Печальный детектив». | 2 |
| В. Г. Распутин | «Последний срок» Трагическое решение проблемы отцов и детей. | 2 |
| И. А. Бродский | Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта. | 2 |
| **Зарубежная литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор)** | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.<br>*Э. Хемингуэй.* «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм. | 3 |
| **Русская литература 90 - х годов** XX века - **начала XXI века Литература 1990-х годов** | Постмодернизм. Идея множественности трактовок литературных произведений. В. Г. Сорокин «Роман», В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота», Т. Н. Толстая «Кысь». Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия века. В. С. Маканин «Женский почерк» в прозе конца века. Л. С. Петрушевская, В.С. Токарева, Л.Е. Улицкая. Поэзия 1990-х годов. | 2 |
| **Литература начала XXI века** | «Новый реализм». Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое осмысление действительности и осмысление постсоветской эпохи. Судьба народа в кризисной исторической ситуации.<br>В.Г. Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана», Ю. Поляков «Грибной царь».<br>Жанр политического романа Ю.В. Бондарев «Без милосердия». Женская проза.<br>Д. И. Рубина, М. Степанова. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности | 3 |

## IV. Тематическое планирование

### 10 класс (102ч базовый уровень)

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов (102 часа: 3часа в неделю) |
|---|---|---|
| **1.** | **Литература XIX века** | 1 |
| **2.** | **Литература первой половины XIX века** | 19 |
| **3.** | **Литература второй половины XIX века** | 2 |
| 4. | А.Н.Островский | 4 |
| 5. | И.А.Гончаров. | 6 |
| 6. | Ф.И.Тютчев. | 2 |
| 7. | И.С.Тургенев | 6 |
| 8. | А.А.Фет | 2 |
| 9. | А.К.Толстой | 5 |
| 10. | Н.А.Некрасов | 5 |
| 11. | К. Хетагуров | 1 |
| 12. | Н. Г. Чернышевский | 7 |
| 13. | Н.С.Лесков | 5 |
| 14. | М.Е.Салтыков-Щедрин | 5 |
| 15. | Ф.М.Достоевский | 13 |
| 16. | Л.Н.Толстой | 14 |
| 17. | А.П.Чехов | 8 |
| **18.** | **Развитие реализма в зарубежной литературе** | 2 |
| | **Всего** | 102 |

**11 класс (102ч базовый уровень)**

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю) |
|---|---|---|
| **19.** | **Литература XX века. Введение** | **1** |
| **20.** | **Зарубежная литература первой половины XX века** | 3 |
| **21.** | **Русская литература рубежа XIX—XX веков** | 3 |
| 22. | Творчество М. Горького | 5 |
| 23. | Творчество И.А. Бунина | 3 |
| 24. | Творчество А.И. Куприна | 2 |
| **25.** | **Поэзия конца XIX — начала XX века** | 1 |
| 26. | Символизм. *В.Я.Брюсов* | 4 |
| *27.* | *А. А. Блок* | 2 |
| 28. | Акмеизм. *Н. С. Гумилев* | 2 |
| 29. | Футуризм | 2 |
| 30. | Крестьянская поэзия. *Н. А. Клюев* | 1 |
| 31. | Крестьянская поэзия. *С. А. Есенин* | 2 |
| **32.** | **Литература 20-30 – х годов XX века** | 3 |
| *33.* | *А.А.Фадеев* | 1 |
| *34.* | *А.А.Ахматова* | 2 |
| *35.* | *Б.Л.Пастернак* | 2 |
| *36.* | *О.Э. Мандельштам* | 1 |
| *37.* | *М.И.Цветаева* | 2 |
| *38.* | *М.А.Булгаков* | 3 |
| *39.* | *А. П. Платонов* | 2 |
| *40.* | *А.Н.Толстой* | 2 |
| *41.* | *М.А.Шолохов* | 5 |
| *42.* | *И. Ильф* и *Е. Петров* | 1 |
| **43.** | **Русская литература за рубежом. 1917— 1941 годы** | 2 |
| *44.* | *В.В.Набоков.* | 5 |
| *45.* | *М А.Алданов* | 2 |

| № п/п | Наименование разделов | Кол-во часов (102 часа: 3 часа в неделю) |
|---|---|---|
| **46.** | **Великая Отечественная война в литературе** | 6 |
| **47.** | **Литература второй половины XX-начала XXI века (обзор)** | 7 |
| *48.* | *А.Т.Твардовский* | 3 |
| *49.* | *А.И.Солженицын* | 2 |
| *50.* | *Ф.А.Абрамов* | 2 |
| *51.* | *В.П.Астафьев* | 2 |
| *52.* | *В.Г.Распутин* | 2 |
| *53.* | *И.А.Бродский* | 2 |
| **54.** | **Зарубежная литература второй половины XX века - начала XXI века (обзор)** | 3 |
| **55.** | **Русская литература 90-х годов** XX века **-начала XXI века Литература 1990-х годов** | 2 |
| **56.** | **Литература начала XXI века** | 3 |
| | **Всего** | **102** |