

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки  
муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Гуманитарного цикла ..... \_\_\_\_\_ Н.Ю. Тюрникова

СОГЛАСОВАНО:

И.о.зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Н.Ю. Тюрникова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

ГБОУ СОШ с.Подстепки

Протокол №3

от «16» декабря 2020 г.

от «15» марта 2021г

\_\_\_\_\_ И.Н Тюрников

от «15» марта 2021 г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ С.Ю. Самойлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**

Возраст детей 7-11 лет

Срок обучения: 1 год

Учитель (коллектив учителей):

Делимова О.В.

*Цель обучения ребенка состоит в том,  
чтобы сделать его способным  
развиваться дальше,  
без помощи учителя» ...  
Э. Хаббард*

## Модульная дополнительная общеобразовательная программа «**Мастерская чудес**»

**Краткая аннотация:** По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 7-11 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

### **Пояснительная записка.**

**Направленность программы «Мастерская чудес»** художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку:

во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду;

во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры;

в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «**Мастерская чудес**» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных 4 традиций в современной жизни.

Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Таким образом, **актуальность предлагаемой программы** обусловлена следующими факторами:

– целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

– особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного;

– необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения; - потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

– необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами техники выполнения что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам

. Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки полученные на занятиях , это- подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Основной отличительной особенностью** программы «*Мастерская чудес*» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Лепка», «Бумажное царство», «Иголочка».

Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

**Цель программы** – развитие творческой личности, способной к эмоциональнообразному отражению своих впечатлений и размышлений средствами творчества и декоративно-прикладного искусства

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

1) познакомить воспитанников с историей, современными направлениями развития и видами декоративно-прикладного творчества;

2) способствовать приобретению знаний в области народного декоративного искусства, изучению народных традиций и региональных особенностей прикладной культуры народов России;

3) содействовать приобретению обучающимися творческого и практического опыта в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

4) научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда;

5) формировать общеучебные умения и обобщенные способы деятельности на основе включения обучающихся в проектную деятельность.

### **Воспитательные:**

1) приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

2) воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;

3) воспитывать патриотические чувства, уважение к русским национальным традициям, отечественной культуре и святыням через осознание тесной связи искусства с народной жизнью, творчеством;

4) формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности;

5) содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка, повышению его общей культуры, воспитанию у детей активности и самостоятельности общения, усидчивости, аккуратности, активности, формированию потребности к саморазвитию 6) воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

### **Развивающие:**

1) развивать творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников-декораторов;

2) развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

3) обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих действий.

4) создание оптимальных условий для развития индивидуальности ребенка, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.

### ***Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса:***

Реализация программы «Мастерская чудес» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. **Принцип патриотической направленности** предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. **Принцип диалогичности** предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. **Принцип природосообразности.** Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с

природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

**4. Принцип культуросообразности.** Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

**5. Принцип проектности** предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

**6. Принцип цикличности** - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

**7. Принцип вариативности** предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

**8. Принцип творчества (креативность)** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

### ***Основные характеристики образовательного процесса***

Программа рассчитана на работу с детьми 7-11 лет. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. Развитие младшего школьника обусловлена ведущей познавательной деятельностью, но во многом всё еще определяется игровой деятельностью. Младшие школьники общительны и эмоциональны. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Принцип набора в группы – свободный. Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки.

Возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу - два раза в неделю по 1.5 учебных часа. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 45 мин. Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

### ***Занятия построены на основных педагогических принципах:***

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

### ***Содержание программы осуществляется в разнообразных формах:***

***коллективных*** (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),  
***групповых*** (самостоятельная работа на практических занятиях),  
***индивидуальных*** (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям)

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

***Освоение личностных результатов.*** По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностные отношения к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

### ***Освоение метапредметных результатов***

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- установки на безопасный труд.

### ***Освоение предметных результатов***

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

***Помещения***, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения наглядного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

**Оборудование**, необходимое для реализации программы.

Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

Мультимедийная проекционная установка;

Цифровой фотоаппарат;

Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

**Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса**

**Учебный модульный курс «Лепка»**

- 1) Стеки различных видов;
- 2) Пластилин;
- 3) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 4) Доски для лепки.
5. Бумажные салфетки или полотенца.

**Учебный модульный курс «Бумажное царство»**

- 1) Бумага различных видов и фактур;
- 2) ножницы с закруглёнными краями,
- 3) картон цветной и плотный серый для изготовления лекал;
- 4) клей ПВА, клей - карандаш;
- 5) Клеевые кисти, салфетки из ткани, линейки, мн. др.

**Учебный модульный курс «Иголочка»**

1. Иглы с большим «ушком» (в игольнице)
2. Ткань ситцевая различных цветов.
3. Пуговицы
4. Нитки цветные + «Мулине»

**Учебно - тематический план программы «Мастерская чудес»**

**Стартовый уровень**

№	Название разделов программы	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Модуль Лепка «Пластилиновая Ворона»	36	5	31
2	Модуль «Бумажное царство»	36	6	30
3	Модуль «Иголочка»	36	4	32
<b>Всего за 1 год обучения</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

**Модуль «Лепка»**

**Задачи модуля**

1. Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

2. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

3. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

4. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность,

5. Развивать технические навыки лепки, пространственное воображение, творческое мышление.

6. Развивать и тренировать мелкую моторику. конструктивное мышление, чувство композиции и цвета.

### **Обучающие задачи:**

Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму.

Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

Обучение создавать работы с натуры и по памяти.

### **Развивающие задачи:**

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность.

Развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

### **Воспитательные задачи:**

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

Воспитывать аккуратность.

### **Формами подведения итогов реализации программы являются:**

Открытые занятия для родителей;

Участие в мероприятиях разного уровня;

Участие в районных и внутри школьных выставках;

Участие в различных конкурсах детских работ.

### **Ожидаемые результаты**

Освоение предметных знаний и умений

**По окончании 1-го года** обучения обучающиеся

**будут знать:**

- основы формообразования в лепке;

-разные приёмы и методы лепки;

-основы цветоведения; композиции;

-основные виды декорирования предметов;

-основу лепки на каркасе;

-технику пластилинографии, сюжетную и рельефную лепки.

### **Учебно-тематический план учебного модульного блока «Лепка» Стартовый уровень**

№	Название разделов программы	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Первый год обучения «Пластилиновая Ворона»			
1	<b>Предметная лепка</b>	18	2	16
	1.Введение.Овощи, фрукты.	3	0.5	2.5
	2.Урожай.	1.5	-	1.5



	3.Посуда	1.5	-	1.5
	4.Новый год.	3	0.5	2.5
	5.Животные нашего леса.	4.5	0.5	4
	6.Джунгли	4.5	0.5	4
2	<b>Сюжетная лепка</b>	6	1	5
	7.Первый снег	3	0.5	2.5
	8. Фантастический мир»	3	0.5	2.5
3	<b>Пластилиновая живопись</b>	6	1	5
	9.Цветочная поляна			
	10. Пейзаж			
4	<b>Декоративная лепка</b>	6	1	5
	11.Гжель			
	<b>Всего часов 1 года обучения</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>

### Содержание модуля «Пластилиновая Ворона»:

#### 1. Введение. Овощи. Фрукты

Знакомство с пластилином. Техника безопасности. Организация рабочего места.

#### 2. Тема «Урожай»

Изготовление вазы и фруктов. Техника барельеф. Раскатывание, сплющивание, вытягивание

#### 3. Тема «Посуда»

Изготовление посуды в объеме и рисуем натюрморты. Декорирование посуды.

#### 4. Тема «Новый год»

Изготовление деда Мороза, снегурочки, снеговика. Изделия на конусе(каркасе)

#### 5. Тема «Животные нашего леса» обучение примазыванию, сглаживанию водой

#### 6.Тема «Джунгли»

Жираф, тигр, зебра лепка с натуры (игрушки). Создание композиции

#### 7. Тема «Первый снег»

Основные приёмы обратной аппликации. Практическая работа на прозрачных крышках.

#### 8. Тема «Фантастический мир.»

Использование техники сграффито. Космическая тематика, фэнтэзи.

скатывание. Раскатывание и смешивание пластилина.

#### 9. Тема «Цветочная поляна»

Основные приёмы изготовления жгутов и лент из пластилина. Изготовление панно «Цветочная поляна».Рисуем пластилином, смешанная техника.

#### 10. Тема «Пейзаж»

Основные приёмы работы на стекле. Практическая работа: пейзаж.

#### 11. Тема «Гжель»

Рисуем пластилином, смешанная техника. Ленточным способом

### Тест к модулю «Лепка». Стартовый уровень

#### 1 Декорировать это:

А) Играть

- Б) Украшать
- В) Рассказывать

**2 Прикладное это:**

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

**3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?**

- А) Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

**4 Для лепки, какой инструмент лишний:**

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

**5 Эскиз это:**

- А) Пробный рисунок
- Б) Пирог
- В) Танец

**6 Композиция это:**

- А) Правильное по смыслу и красивое расположение деталей в поделке
- Б) Песня
- В) Инструмент для работы

**7. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это**

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

**8. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиной, пластилином под названием...**

- А) придание формы
- Б) деление на части
- В) соединение деталей

**9. Для соединения деталей изделий из пластилина, глины художник использует прием**

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

**10. Характер поверхности материалов, ее обработки называется**

- А) Цвет
- Б) Форма
- В) Фактура

**11. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется**

- А) глиняным станком
- Б) керамическим столом
- В) гончарным кругом

**12. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:**

- А) блеска
- Б) водонепроницаемости и прочности
- В) цвета

**13. Сграффито — это техника**

- А) Многослойного процарапывания
- Б) Пластилиновая живопись
- В) Отпечатывание

**14. Сувенир это:**

- А) Одежда
- Б) Подарок на память
- В) Праздничный танец

***Модуль «Бумажное царство»***

***Цель модуля*** – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

***Задачи модуля «Бумажное царство» на стартовом уровне***

***Обучающие:***

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Ожидаемые результаты.

***Знания:***

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое аппликация, торцевание; плетение.

- Историю возникновения каждого вида искусства.

- Правила работы с клеем, лаком.

**Умения и навыки:**

ППБ.

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД;

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- Уметь применять различные приемы работы с бумагой

- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;

- Соединять детали из бумаги с помощью клея;

- Работать с технологическими и инструкционными картами

**Учебно-тематический план учебного модульного блока «Бумажное царство»**  
Стартовый уровень

№	Название разделов программы	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
Первый год обучения «Бумажное царство»				
1	<b>Вводное занятие.</b> Симметричное вырезывание, из бумаги сложенной «гармошкой»	3	1	2
2	<b>Аппликация</b>	15	2	13
	Обрывная аппликация	7	1	6
	Объёмная аппликация	8	1	7
3	<b>Поделки из салфеток</b>	6	1	5
4	<b>Торцевание</b>	4	1	3
5	<b>Оригами</b>	8	1	7
	<b>Всего часов 1 года обучения</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

**Содержание модуля «Бумажное царство»:**

**1. Тема: Вводное занятие.**

Знакомство с программой «Бумажное царство», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

Знакомство с простыми техниками вырезывания

**2. Тема: Аппликация**

**Обрывная аппликация.** Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

Изготовление поделки «Осень».

Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

**Объёмная аппликация.** Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчек).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация.

Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

### **3. Тема: Поделки из салфеток**

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

### **4. Тема: Торцевание**

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление поделки «Новогодние игрушки».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

### **5. Тема: Оригами**

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери.

Технология выполнения оригами.

Панно-триптих «Японское настроение». Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.

## **Мониторинг образовательных результатов по завершению модуля «Бумажное царство»**

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

### **1. Разнообразие умений и навыков**

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

## **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы**

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

## **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

## **4. Разнообразие творческих достижений**

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

## **5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.**

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

### **Модуль «Иголочка»**

#### **Цель модуля «Иголочка»**

– создание условий для развития творческого потенциала обучающегося средствами декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи модуля:**

##### **Обучающие:**

- обучить практическим навыкам работы с тканью в различных техниках ;
  - научить технологии выполнения ручных швов;
  - научить определять изнаночную и лицевую стороны ткани;
  - познакомить с основными геометрическими понятиями;

- научить правильно пользоваться инструментами и материалами (ножницы, нитки, ткань, иголки и др.)

- сформировать знания о правилах техники безопасности.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер;
- развивать и совершенствовать пространственное восприятие и анализ, координацию в системе «глаз-рука»;
- развивать цветовое восприятие, художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать культуру труда;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

**Учебно-тематический план учебного модульного курса «Иголочка»**

№	Название разделов программы	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
Первый год обучения «Иголочка»				
1	<b>Вводное занятия</b> Общие сведения о тканях	1	1	-
2	<b>Пришивание пуговиц. Стежки.</b>	6	1	5
3	<b>Изготовление игольницы «Мухомор»</b>	4	1	3
4	<b>Изготовление куклы-скрутки</b>	4	1	3
5	<b>Подарок маме (цветы из ткани)</b>	4	-	4
6	<b>Салфетка -вышивка</b>	8	1	7
7	<b>Изготовление прихватки «Ягодка»</b>	9	1	8
<b>Всего часов 1 года обучения</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

**Содержание модуля «Иголочка»**

**Тема 1:** Вводное занятие. Общие сведения о тканях

Теория: задачи работы объединения, знакомство с изделиями. Оборудование и организация рабочего места. Инструменты и принадлежности, необходимые для работы. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. Виды волокон и их происхождение. Краткие сведения о производстве тканей. Виды тканей, определение лицевой и изнаночной сторон.

Практика: подбор образцов тканей по виду, цвету и назначению.

**Тема 2:** Стежки. Пришивание пуговиц.

Теория: правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: сметочных, обметочных, декоративных. Подбор цвета и толщины нитей. Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Практика: выполнение образцов стежков и строчек. Пришивание пуговиц.

**Тема 3:** Изготовление игольницы

Теория: закрепление навыков шва «вперед иголкой». Рекомендуемые ткани, последовательность изготовления. Просмотр готовых работ.

Практика: подбор ткани, раскрой, сметывание деталей, набивка. Оформление. Оценка выполненной работы.

**Тема 4:** Изготовление куклы-скрутки

Теория: рекомендуемые материалы, последовательность изготовления. Просмотр готовых работ.

Практика: подготовка деталей, с помощью наматывания нитей на картон. Правильность соединения деталей. Украшение куклы с помощью декоративных украшений.

#### **Тема 5:** Подарок маме (цветы из ткани)

Теория: рекомендуемые ткани, необходимые материалы для изготовления цветов. Технологическая последовательность изготовления аппликации.

Практика: подготовка фона для анимации. Изготовление лепестков и соединение их в цветы. Закрепление цветов на фоне. Украшение анимации с помощью декоративных деталей.

#### **Тема 6:** Салфетка

Теория: технологическая последовательность изготовления салфетки. Рекомендуемые ткани и необходимые материалы. Правила выполнения тамбурного шва. Понятие об орнаменте и цвете. Вышивка мулине.

Практика: обработка краёв салфетки. Подготовка контура рисунка. Вышивание рисунка тамбурным швом.

#### **Тема 7:** Изготовление прихватки «Ягодка»

Теория: рекомендуемые ткани, технологическая последовательность изготовления прихватки. Варианты обработки.

Практика: раскрой деталей прихватки и прокладки. Соединение деталей и прокладки сметочным швом. Обработка краев прихватки петельным швом.

#### **Планируемые результаты**

Обучающийся, освоивший модуль «Иголочка» приобретет следующие личностные, метапредметные и предметные **результаты**:

##### **Личностные:**

- сформирован интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- сформирована культура труда;
- сформирована усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

##### **Метапредметные:**

- развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- развита мелкая моторика пальцев рук, глазомер;
- сформированы пространственное восприятие и анализ, координация в системе «глаз-рука»;
- сформированы цветовое восприятие, художественный вкус.

##### **Предметные:**

К концу обучения учащиеся **должны знать**:

- технологию выполнения ручных швов;
- начальные знания по производству тканей и ниток;
- технологическую последовательность изготовления изделия.
- правила безопасности труда.

К концу обучения учащиеся **должны уметь**:

- владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой;
- самостоятельно анализировать предлагаемое изделие;
- выполнять итоговые контрольные задания.



## **Используемая литература.**

### **Литература для педагогов:**

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».-"Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”,2018г.
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2013. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.2017г
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”2009г.
6. Маслова Н.В., Лепим из глины. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.2004г.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2015.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2011.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2012г

### **Литература для детей:**

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 2009г..
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2017г.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2012.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2014.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2010.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2018.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.

### **Интернет сайт:**

- 1.<http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- 2.<http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- 3.<http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- 4.<http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>