

## **Тезисы для выступления Медведской Г.Н.**

На XI Международном Педагогическом Форуме «Эволюция теории и практики современного образования: реалии и перспективы» в научно-практическом семинаре «Современные проблемы развития дополнительного образования детей в контексте идей непрерывного образования»

### **Художественная обработка соломки - бережное сохранение традиций.**

1. Актуальность реализации программы в условиях сельской местности.

Естественный, природный материал, доступный и дешевый, - но пройти равнодушно мимо произведений из соломки - невозможно.

2. Сохранение народных традиций в использовании природного материала.

С глубокой древности человек, изготавливая различные изделия, стремился сделать их не только удобными для использования, но и красивыми. Материалом для своих изделий люди отбирали то, что дарил сама природа: дерево, камень, глину, солому. Образцы работ из соломки восхищают своей волшебной неповторимой красотой.

3. Тесная взаимосвязь теоретических знаний с практическими занятиями.

Работа с соложкой – увлекательное занятие. Удивительно, но ребят увлекают все этапы работы с соложкой, в том числе и подготовительная работа – одни разрезают солому на междоузлия, другие проглаживают солому, третьи – наклеивают соломенные полоски на кальку. Меняясь работой, каждый, в конечном счете, собственными руками соломинку превращает в свой маленький шедевр.

4. Использование на практических занятиях методических пособий, подготовленных автором по всем разделам работы с соложкой.

В методических пособиях использованы фотографии автора, сделанные в ходе поэтапного выполнения работы, что способствует простоте восприятия материала. Используя методичку, обучающийся имеет возможность самостоятельно работать, что актуально в разновозрастной группе.

5. Мотивация обучающихся к творчеству через публикацию работ на сайте детского объединения.

С момента работы детского объединения с 2013 года создан сайт «Художественная обработка соломки». Странички сайта постоянно пополняются фотографиями работ, дипломов, выставок.

6. Участие обучающихся в выставках разного уровня, как стимул для развития творческой деятельности и показатель успешности.

Работы учащихся кружка принимают участие в выставках – сельских, школьных, районных, областных и всесоюзных. нередко занимая призовые места. Участие в выставках создает ситуацию успеха для каждого обучающегося участника выставки.

7. Обеспечение благоприятной среды, как способ стимулирования творческой активности.

Совместная деятельность педагога и детей, доброжелательная обстановка в коллективе – основа творческой активности.