



Виртуальная экскурсия

ЭКСПОЗИЦИЯ

«РУССКАЯ КУЛЬТУРА»

МУЗЕЙ

«КОЛЕСО ИСТОРИИ»

ГБОУ СОШ С. ПОДСТЕПКИ

Виртуальная экскурсия

Экспозиция «Русская культура»

«ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ КРАЮ, К РОДНОЙ КУЛЬТУРЕ, К РОДНОМУ СЕЛУ ИЛИ ГОРОДУ, К РОДИТЕЛЯМ, К РОДНОЙ РЕЧИ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО – С ЛЮБВИ К СВОЕЙ СЕМЬЕ, К СВОЕМУ ЖИЛИЩУ, К СВОЕЙ ШКОЛЕ; ПОСТЕПЕННО РАСШИРЯЯСЬ, ЭТА ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕРЕХОДИТ К СВОЕЙ СТРАНЕ...»

(Д.С. ЛИХАЧЕВ)

Многие предметы, окружавшие наших предков,

теперь можно увидеть только в музее...

С развитием цивилизации человечество всё время изобретает новые предметы, которые делают жизнь более удобной, отвечают современным потребностям. С другой стороны, множество вещей, когда-то необходимых, уходят в прошлое...



ЛАПТИ (ВЕРЗНИ; ЛЫЧНИКИ; РАЧКИ) – НИЗКАЯ ОБУВЬ, РАСПРОСТРАНЁННАЯ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ И НА РУСИ В СТАРИНУ, И БЫВШАЯ В ШИРОКОМ УПОТРЕБЛЕНИИ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ ДО 1930-Х, СПЛЕТЁННАЯ ИЗ ДРЕВЕСНОГО ЛЫКА, БЕРЕСТЫ ИЛИ ПЕНЬКИ.

Первые упоминания о лаптях встречаются в документах, относящихся к X веку, хотя сам кочедык (свайка; швайко) – инструмент, которым пользовались для плетения лаптей, находят в древних стоянках, относящихся к раннему железному веку (I тыс. до н.э.).

С глубокой древности плетеная обувь была широко распространена на Руси. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, раakitники. Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими — ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала.

ДЕРЕВЯННЫЕ КОЛОДКИ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ ЛАПТЕЙ



Лапти в XIX веке плели из лыка, с помощью железного крючка, называемого кадачем, и деревянной колодки.

Иногда, как, например, в Полесье, лапти состояли только из одной подошвы, в большинстве же случаев им придавали форму башмака, и тогда оплетали лыком верх передней части колодки и приделывали задники.

Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

КЕРОСИ́НОВАЯ ЛА́МПА

СВЕТИЛЬНИК, РАБОТАЮЩИЙ НА ОСНОВЕ
СГОРАНИЯ КЕРОСИНА. БЫЛА ПОПУЛЯРНА
В XIX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

В России керосиновые лампы появились в 1861 г.
В 1894 г.

Классическая керосиновая лампа состоит из металлической емкости для керосина, горелки, стекла, формирующего воздуховод, металлического каркаса для его защиты и регулятора светимости – ключа.

В емкость заливается (горючее вещество) керосин, опускается фитиль, другой конец фитиля зажат поднимающим механизмом в горелке, сконструированной так, чтобы воздух подтекал снизу. Горелка в керосиновых лампах находится выше резервуара с горючим, так как керосин легко впитывается фитилем. Сверху горелки устанавливается ламповое стекло – для обеспечения тяги и для защиты пламени от ветра. Конструкция снабжается каркасом для переноски и подвески лампы.

Передано в дар Музею «Колесо истории» ГБОУ СОШ с.Подстепки в
2021 году

Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

ПРЯЛКА

Точную дату появления прялок на Руси назвать невозможно. Это глубокая древность. Прялка — спутница женщины на протяжении всей жизни.

В XVII веке на Руси появились завезённые из Европы механические прялки. Принцип работы самопрялки в следующем. Большое колесо-маховик пряха вращает ногой с помощью педали. Маховик отдельными ремнями приводит в движение катушку и рогульку, посаженные на одну ось. Сформированная из волокон «ровница» подаётся внутрь этой оси и через глазок выходит на крючки рогульки. Катушка и рогулька имеют разные диаметры шкивов, благодаря чему рогулька вращается быстрее. Это позволяет скручивать нить перед тем, как она будет наматываться на катушку.

ВЕРЕТЕНО

Главное орудие для пряжи — веретено — делали из берёзы. Это небольшая круглая палочка, заострённая с двух концов и утолщённая книзу. К веретену прикреплялся глиняный грузик в виде кольца — прясли.

ЧАПАХИ

используются для расчёсывания стриженной шерсти перед прядением

После сбора и обработки, шерсть начинали расчесывать на чесалке -доске с металлическими зубьями.

При чесании шерсть сортировали на продольные и поперечные нити. После этого ее взбивали лучком — дугообразной палкой, концы которой соединяла тонкая веревка.

Виртуальная экскурсия

Экспозиция «Русская культура»

УТЮГ

«Кузнецу Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги устроил в царицыной палате утюг железный» - таково первое упоминание на Руси об утюге, зафиксированное в книге расходов царского двора Михаила Федоровича Романова.

Запись была сделана 10 февраля 1636 года, а уже к XVIII веку в стране было налажено производство утюгов с горячими углями внутри.

По бокам этих представителей бытовой техники делались дырочки. Хозяйки дули в дырочки — и угли разгорались.

До этого одежду гладили инструментом, очень похожим на большую сковородку. Самым близким предшественником современного утюга была жаровня с углями. Выглядела она практически так же, как обычная сковородка: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и такой своеобразной «сковородой» начинали водить по одежде.

Передано в дар Музею «Колесо истории» ГБОУ СОШ с.Подстепки в 2021 году

УХВАТ

(ВИЛЫ, ЕМКИ, КАРГАЧ, КНЕК, ОЖЕГ, ОЧЕП, ПОДЪЁМ, РОГАТИНА БАБЬЯ, РОГАЧ, РЫЧАГ, УГАР, УДАЛЕЦ) – ЭТО ЖЕЛЕЗНОЕ ОРУДИЕ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОГО СТАВЯТ В ПЕЧЬ И ДОСТАЮТ ТЯЖЕЛЫЕ ЧУГУНЫ И ГОРШКИ.

Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой. Случалось, что они использовали его как орудие нападения и обороны.

СУНДУК

История сундука начинается много столетий назад. Считается, что они были придуманы еще в неолите.

Достоверно известно, что ими пользовались древние египтяне, от них сундуки перешли в древнюю Грецию и Рим, а в раннее Средневековье распространились на пол мира: по всей Европе, Азии, дошли и до Руси.

Все события в семье отражались на крышке сундука. Можно было прочесть даты рождения и смерти, чуть ли не до пятого колена. Когда кого крестили, женили, отпевали. Церковные даты и праздники. Наклеивались обертки от заморских угощений, чая. Красивые открытки украшали стенки и крышку сундука.

Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

РУБАХА ДЛЯ МАЛЬЧИКА

Лён. Орнамент выполнен на этнографической основе русской народной культуры, имеет документальный официально признанный источник и является отражением этнической и культурной идентичности русского народа и его многовековой истории.

Передано в дар Музею «Колесо истории» ГБОУ СОШ с.Подстепки в 2021 году

Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

ВОРОТНИК ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

Впервые вязаная детская туфелька была обнаружена в египетской гробнице. По оценке археологов, туфелька была связана более 4 тысяч лет назад. Это говорит о том что, история вязания богата множеством пережитых времен и эпох. Более ранние находки относятся уже к началу нашей эры, которые подтверждают, что в далекие времена техника вязания находилась на высоком уровне. Об этом свидетельствует красивое шелковое платье связанное металлическими спицами, обнаруженное на раскопках старого Каира. В современных музеях есть экземпляры вязаных вещей относящихся к 9-10 векам нашей эры, которые подтверждают мастерство умельцев древних времен.

Передано в дар Музею «Колесо истории» ГБОУ СОШ с.Подстепки в 2021 году

ПОЛОТЕНЦЕ ЛЬНЯНОЕ С ВЫШИВКОЙ КРЕСТИКОМ И ВЯЗАНИЕМ

Из всех предметов русского быта на одном из почетных мест — полотенце. Украшению их в русской деревне всегда придавали особое значение. Узоры эти и сегодня поражают гармонией и красотой. Чаще всего они жарко-красные, со строгим рельефным рисунком, привольно раскинувшись по серебристому льну. Сколько вкуса, умения, труда! Любая мелочь говорит, что перед нами поистине большое искусство.

Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

БЕРЕГИНЯ ИЛИ СТОЛБУШКА - КУКЛА, КОТОРАЯ ИЗГОТАВЛИВАЕТСЯ ВРУЧНУЮ И ИМЕНУЕТСЯ, КАК БЕРЕГИНЯ ДОМА.

Такая кукла обладает способностью беречь дом, хозяйство, призывать добрых и светлых духов для того что бы защищать жилище хозяина от тёмных сил, различных наветов, дурного глаза и др. Конечно, стоит сказать и том, что Берегинями славяне называют духов и Богинь, которые оберегают весь славянский род.

Столбушка – одна из самых популярных русских кукол, в зависимости от места ее изготовления (губернии) существует несколько ее разновидностей, в основе одних – полотно, а другие делались из березового или осинового полешка, а также из бересты. Но так или иначе в основе столбушки –

Передано в дар Музею «Колесо истории» ГБОУ СОШ с.Подстепки в 2021 году



Виртуальная экскурсия
Экспозиция «Русская культура»

Мы хотим сохранить память о прошлом и настоящем – для будущего поколения, для тех ребят, которые придут учиться в нашу школу и будут продолжать нашу работу для следующих поколений.

Повернем "Колесо истории" из века в век до наших дней.

Душа народа, жизнь и быт, его культура и обряды,

Его поэтика и песни

Его ремесла и наряды,

В чем суть сего?

Постичь придется поколеньям нашим молодым.

Все это отголоском отзовется,

И близким станет и родным.