

**Развитие фонематических процессов  
у детей с ОВЗ в процессе игровой деятельности  
с использованием аудиозаписи неречевых звуков**

***Учитель-логопед Яркина Е.Н.***

***ГБОУ СОШ с. Подстепки СП «Детский сад "Золотой ключик",  
муниципальный район Ставропольский Самарской области***

# Актуальность

Рост числа детей с недоразвитием фонематических процессов



Нарушение взаимодействия слухового и речедвигательного аппаратов



Недостаточное овладение звуковым составом слова



Искажённое восприятие чужой и своей речи  
Трудности в овладении чтением и письмом



# Основные этапы работы по формированию фонематического восприятия

*(Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина «Основы логопедии» )*

1. Узнавание неречевых звуков.
2. Различение одинаковых звуко-комплексов по высоте, силе, тембру.
3. Различение слов, близких по звуковому составу.
4. Дифференциация слогов.
5. Дифференциация фонем.
6. Формирование навыков элементарного звукового анализа.



## Дидактическое пособие «Звуки вокруг»

**Цель:** создание ситуации развития фонематического восприятия детей в процессе игровой деятельности с использованием аудиозаписи неречевых звуков.



## Задачи:

- ❖ Обогащать представления детей о неречевых звуках.
- ❖ Формировать умение узнавать и различать неречевые звуки.
- ❖ Создать условия для возникновения мотивации к познавательной деятельности посредством игры.
- ❖ Обеспечить условия развития поисковой активности детей.
- ❖ Создать условия для побуждения детей к речевой активности, развития словарного запаса.
- ❖ Развивать слуховое внимание и слуховую память.



## Оборудование:

- Библиотека звуков и набор картинок к ним (более 110 шт.). Для удобства звуки и карточки пронумерованы.
- Источник воспроизведения звуков (телефон, планшет или ПК)
- Беспроводная портативная колонка (при желании усилить звук)



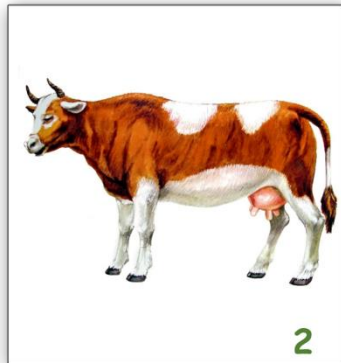
## Все звуки объединены в 5 разделов:

- ❖ «Живая природа» (животные, птицы, насекомые);
- ❖ «Неживая природа»;
- ❖ «Человек»;
- ❖ «Бытовые шумы»;
- ❖ «Музыкальные инструменты»;
- ❖ «Транспорт».

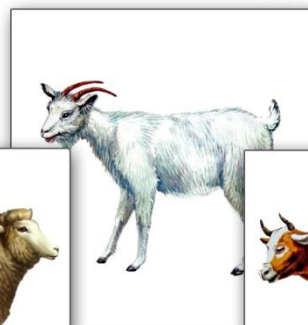
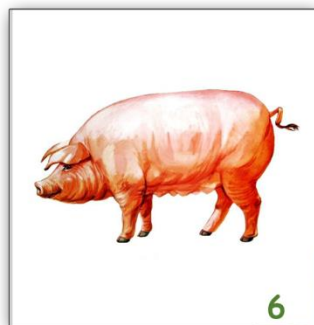


Пособие предполагает проведение разнообразных игр в зависимости от **индивидуальных возможностей ребенка.**

Начинать работу следует с контрастных звуков, отличающихся не только по звуконаполнению, но и по тематике, например: звонок в дверь, мычание коровы, шум дождя.



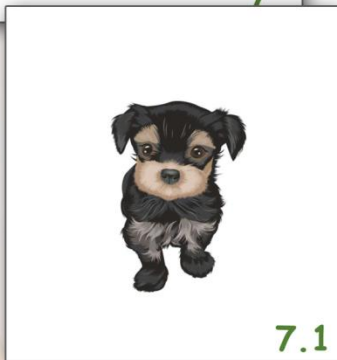
Постепенно вводится большее количество звуков и сужается тематика, например, «В лесу», «На ферме», «На прогулке», тем самым развивается более тонкая слуховая дифференциация звуков.





**В качестве усложнений** можно использовать упражнения на различение звуков:

- по тембру (мужской, женский и детский голоса);
- по высоте и силе (лай большой и маленькой собаки, смех одного или нескольких детей и т.д.);
- по ритмичности (медленные, обычные, быстрые шаги, бег);
- по характеру звуков (шаги по твердой поверхности, по воде, по сухим листьям, по снегу).





## Варианты игр

### 1. «Послушай и покажи»

Перед ребенком на столе несколько предметов или карточек с изображением предметов/ звуковых ситуаций. Педагог предлагает прослушать один звук и показать соответствующий предмет или найти картинку.



### 2. «Кто быстрее?»

Играют 2-3 человека. Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать звук и быстрее остальных указать на картинку (или положить сверху свою фишку).





### 3. «Чего не хватает?»

Перед детьми на столе картинки. Педагог предлагает прослушать серию звуков и определить, к какому из звуков не хватает изображения. Или, наоборот, какая картинка осталась без звукового сопровождения.



### 4. «Что лишнее?»

Перед детьми несколько картинок. Педагог предлагает прослушать серию звуков и найти лишнюю картинку, которая не была озвучена.

Или: педагог предлагает определить звук, который не подходит к остальным по какому-либо признаку.



## 5. «Что сначала, что потом?»

Педагог предлагает прослушать 2-3 звука, подобрать к ним изображения и определить, что было сначала, что произошло потом. Можно предложить ребенку составить предложение или сочинить маленькую историю.



## 6. «Послушай и сосчитай»

Педагог в произвольном порядке включает группу звуков по 2-3 раза. Ребенок слушает и запоминает, а затем подбирает к изображению нужное количество фишек или цифру.



## 7. «Раздели на группы»

Педагог предлагает к прослушиванию звуки. Ребенок подбирает к ним соответствующие картинки и распределяет их в группы, например, звуки инструментов и транспорт.



## 8. «Сравни и назови»

Педагог предлагает к прослушиванию голоса и звуки, отличающиеся по темпу, ритму, тембру (детский, женский, мужские голоса; голос кошки и котенка; быстрые и медленные шаги и т.д.). Ребенок слушает и находит соответствующие картинки.



## 9. «Найди и закрой фишками»

Ребенку предлагается сюжетная картинка с изображением различных предметов. Педагог включает поочередно звуки и предлагает ребенку найти звучащие предметы на картинке и отметить (закрыть) их фишками.



## 10. «Вспомни и найди»

Ребенку предлагается прослушать несколько звуков подряд, а затем по памяти подобрать к ним соответствующие картинки.

Формированию фонематического восприятия отводится одно из ведущих мест в комплексном подходе к коррекции недоразвития речи.

Таким образом, игровая форма с использованием цифровых образовательных технологий способствует поддержанию интереса к учебной деятельности, положительно сказывается на динамике логопедической работы, тем самым помогая детям подготовиться к дальнейшему обучению в школе.





## Литература:

1. Филичева Т.Б. и др. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223 с.: ил.
2. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
3. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. Альбом дошкольника: Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 32 с.

**Спасибо за внимание!**

