

**Минобрнауки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30 » июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерица»

Возраст детей 12-15 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Бухаина М.А.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2023

*«Детское сердце чутко к призыву творить красоту...
Важно только, чтобы за призывами следовал труд».*
Б.Н. Сухомлинский

Краткая аннотация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» состоит из 3 модулей, создает условия для творческого самовыражения детей 12-15 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Пояснительная записка.

Направленность программы «Мастерицы» художественная, в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками.

Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека. Ученые-психологи, педагоги, искусствоведы (Б.Т.Лихачев, С.Г.Шацкий, Л.П.Речко, Г.П.Шевченко, В.С.Селиванов, Ю.У.Рохт-Бабушкин, Б.П.Юсов) доказывают, что предметы эстетического цикла, в частности декоративно-прикладное искусство, обладают большими возможностями эмоционально-нравственного влияния на человека, поскольку: во-первых, декоративное искусство (от лат. «украшаю») вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду; во-вторых, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства исторически закреплены образцы нравственной, эстетической, гражданской культуры; в-третьих, декоративно-прикладное творчество является составной частью искусства народа и несет в себе духовные и эстетические ценности, накопленные трудом и талантом многих поколений.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования

- детей);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р;)
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
 - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
 - Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
 - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Наши предки любили красоту и умели ее творить. Вещи, окружавшие их, украшались резьбой, вышивкой, многоцветной росписью. Самые простые изделия под рукой мастера становились редкой драгоценностью. Искусство и красота существовали рядом с человеком от его рождения до смерти.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П.Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям школьного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Предлагаемая образовательная программа «**Мастерицы**» реализует идею развития мотивации детей к свободному выражению своих творческих замыслов, мотивации к деятельности по эстетическому преобразованию среды и сохранению национальных 4 традиций в современной жизни.

Программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться, наблюдать и видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. Таким образом, **актуальность предлагаемой программы** обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцы искусства, в том числе и декоративно-прикладного;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения; - потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося частью современной жизни.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, в ней охвачены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с их углубленным изучением. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами техники выполнения что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам

Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки полученные на занятиях, это- подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Основной отличительной особенностью программы «**Мастерицы**» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Лепка», «Бумажное царство», «Иголочка».

Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально образному отражению своих впечатлений и размышлений средствами творчества и декоративно-прикладного искусства

Основные задачи:

Предметные:

- продолжать знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- продолжать знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Личностные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовность культуры; развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Метапредметные:

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;
- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
- самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.

- определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.
 - корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
 - использовать в работе литературу, инструменты, приборы.
- оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса:

Реализация программы «Мастерская чудес» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен

прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. **Принцип цикличности** - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. **Принцип вариативности** предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. **Принцип творчества (креативность)** предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа «**Мастерицы**» имеет базовый уровень сложности рассчитана на работу с детьми 12-15 лет, является продолжением стартовой программы «Мастерская чудес» по декоративно прикладному искусству. Так же по программе могут заниматься дети, пришедшие в группу впервые, но прошедшее тестирование. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. При поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ. Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте является **общение со сверстниками**. Общаясь, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу.

Подростки стремятся участвовать в разнообразных видах деятельности: спортивной, художественной, общественно полезной и др. Таким образом они стараются занять определенное место среди людей, показать свою значимость, взрослость, ощутить себя членом общества, реализовать потребность в принятии и самостоятельности. Дети среднего школьного звена отличаются от младших школьников, Они более усидчивы, трудоспособнее, легче добиваются поставленной цели, настроены на результат.

Принцип набора в группы – свободный, но при поступлении на второй год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки.

Возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу - два раза в неделю по 1,5 учебных часа. В соответствии с СанПиНом

2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 45 мин.
Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы осуществляется в разнообразных формах:

коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),
групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),
индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям)

Ожидаемые результаты освоения программы «Мастерицы»

Освоение личностных результатов. По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

эстетические потребности;
ценностные отношения к искусству;
чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
осознание своей этнической и национальной принадлежности;
самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Ученик получит возможность научиться уважительно относиться к труду людей, понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их, понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы).

Взаимодействие педагога с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; -
- учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь **родители – ребенок - педагог**, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»

Учебно-тематический план программы «Мастерицы» Базовый уровень

№	Название разделов программы «Мастерицы»	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль Лепка «Солёное тесто»	36	7	29
2	Модуль «Бумажное царство»	36	7	29
3	Модуль «Иголочка»	36	7	29
Всего за 1 год обучения		108	21	87

Модуль «Солёное тесто»

Цель данного модуля – научить лепке из соленого теста, развивать художественные способности, абстрактное мышление и воображение.

Задачи модуля «Солёное тесто»:

учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению искусством;

воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- виды декоративно – прикладного творчества (лепка, роспись, и т.п.) в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- историю ремесел и рукоделий, о месте и роли декоративно- прикладного искусства в жизни человека;
- народные художественные промыслы России и родного края; - - названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда; историю возникновения лепки из солёного теста; - основные приемы работы с соленым тестом;
- правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- об особенностях лепных игрушек;
- о проектной деятельности.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место; пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях творческого объединения;
- сотрудничать со сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз);
- применять разные формы лепки; определять последовательность действий при выполнении работы;
- изготавливать объёмные изображения людей и животных, передавая их простейшие движения;

- объединять изображённые предметы, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой.

Независимо от предметного содержания у обучающихся должны формироваться общеучебные знания, умения и способы деятельности. Школьниками **должны быть усвоены знания о процессе учебного труда и выработаны первоначальные умения по его практической реализации.**

Это:

- планирование и организация рабочего места;
- рациональное размещение инструментов и материалов;
- распределение рабочего времени;
- соблюдение последовательности технологических операций под руководством учителя и по операционной карте;
- контроль за ходом деятельности;
- соотнесение результатов деятельности с образцом;
- осуществление сотрудничества при коллективной работе;
- соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами, бытовой техникой, и правил личной гигиены;
- выдвигать свои идеи и оценивать их с позиции экономической доступности и посильности исполнения;
- выполнять эскизы, простейшие чертежи, схемы;
- осуществлять наблюдения и исследования свойств различных материалов;
- комбинировать материалы с целью улучшения дизайна и качества изделия;
- выбирать необходимые материалы и инструменты;
- оценивать процессы и результат своего труда;
- выполнять индивидуальные и коллективные творческие проекты.

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Лепка» «Солёное тесто»

Базовый уровень

№	Название разделов, тем модуля «Солёное тесто»	Кол-во	Кол-во	Кол-во
		часов Всего	часов Теори я	часов Практ ика
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для	2	2	-

<https://youtu.be/vAtqurPRaQU>
<https://youtu.be/3GFCNkd7BNQ>

	лепки. Презентация.				
2	Фигурки и игрушки. Человечки и животные.	4	1	3	https://youtu.be/j5Ia4fiFthY https://youtu.be/tf-b8KydgSk
3	Техника изготовления сказочных героев.	4	-	4	https://youtu.be/tf-b8KydgSk
4	Сочетание разных материалов	4	1	3	https://youtu.be/c1l0x4UPZaY
5	Проектная деятельность . Изготовление объёмных картин.	14	2	12	https://youtu.be/c8woBgu5JgU https://youtu.be/rW84f0J5dZc
6	Предметы для украшения интерьера.	8	1	7	https://youtu.be/RWdoV5xoJq0 https://youtu.be/cMU9IyaAX98
	Всего за 1 год обучения	36	7	29	

Содержание модуля «Солёное тесто»

1 Тема: Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Знакомство с лепкой из солёного теста. Познакомить с приёмами, которые используются в процессе лепки. Познакомить с основными инструментами. Учить пользоваться стекой, формочками, скалкой.

2 Тема: Фигурки и игрушки. Человечки и животные. Учить лепить предметы конусообразной формы. Учить соединять детали «примазыванием». Учить создавать полые формы «оттягиванием» и «защипом». Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа».

Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Продолжать освоение рельефной лепки.

3 Тема: Техника изготовления сказочных героев. Учить лепить из круглой формы, при помощи большого колокольчиков. Колокольчики – пальца форму колокольчика. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стекой.

4. Тема: Сочетание разных материалов. Знакомство с многообразием техник лепки декоративных подсвечников. Развивать умения изготавливать изделие по шаблону и декорировать его. Использование природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий. Обжиг. Раскрашивание гуашью, лакировка. Выполнение эскизов, орнамента. Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой кулона. Учить декорировать заготовку. Учить вырезать заготовки из раскатанных кусков теста, используя формочки или ножичек. Учить скреплять простые детали. Использование каркасов для поделок.

5.Тема: Проектная деятельность. Изготовление объёмных картин. Учить лепить предметы конусообразной формы путём вдавливания. Учить соединять детали «примазыванием». Просмотр иллюстраций, чтение художественных книг, знакомство с художниками-мультипликаторами. Особенности характера и фигуры героев. Выполнение эскиза на бумаге карандашом, акварелью. Подготовка фона акварелью, смешивание красок на палитре. Лепка героев сказок с использованием природного материала, обыгрывание

сюжетов. Учить украшать работу с помощью стеки и путём «налепа». Обучить правильному подбору фона.

6. Тема: Предметы для украшения интерьера. Обучать умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», или «тесто на дерево». Техника изготовления витых форм.

Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. Украшение кашпо природным материалом.

Учить сочетать между собой различные заготовки и природный материал.

Способы проверки результативности

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

- **предварительного:** проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.
- **текущего:** в конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.
- **итогового:** представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями, защита своего проекта и т. п.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты. Динамику развития творческих способностей можно также проследить через педагогическую диагностику изучающую уровень воспитанности обучающихся. В рамках этой методики можно проанализировать следующие показатели:

- Мотивацию к образовательной деятельности
- Отношения в коллективе
- Уровень творческой активности
- Организаторские способности обучающихся
- Сформированность культурно-гигиенических навыков и др.
-

В модуле «Солёное тесто» предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости

Модуль «Солёное тесто» предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Базовый уровень

Модуль «Бумажное царство»

Цель модуля – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы в проектной деятельности;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Предполагаемые результаты

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;

- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами;

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Бумажное царство»

Базовый уровень

№	Название разделов, тем модуля «Бумажное царство»	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Модульная аппликация, Мозаика. Орнамент.	4	1	3	https://youtu.be/DWQh9j0K3z0 https://youtu.be/cvgmVFEFGZQ
3	Оригами	8	1	7	https://youtu.be/U33e-UDp7qI https://youtu.be/CnbvJSLzqp0
4	Плетение из газетных трубочек	6	1	5	https://youtu.be/MTvIaUsfNZg https://youtu.be/2lMqv8CGI70
5	Папье-маше	10	1	9	https://youtu.be/zyIm2t2R6hQ https://youtu.be/by3fcao6vyg
6	Поделки из гофрированной бумаги. Симметричное вырезывание	6	1	5	https://youtu.be/8VA2sSAG-yE https://youtu.be/qeK5MotydmY https://youtu.be/vVNWyFRPi40
	Всего за 1 год обучения	36	7	29	

Содержание модуля «Бумажное царство»:

1 Тема: Вводное занятие.

Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

2 Тема: Аппликация. Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков. Мозаика. Орнамент.

3 Тема: Оригами. История возникновения. Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами. Базовые формы,

4 Тема: Плетение из газетных трубочек.

Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике. Плетение колокольчика. Покраска. Лак.

5 Тема: Папье-маше. Практика: оклеивание плоской тарелки, Изделие на картонном каркасе (Ваза). Оформление «жгутиками» из салфеток. Грунтовка. Шлифовка. Лак.

6.Тема: Поделки из гофрированной бумаги. Гофрированная бумага — универсальный материал для рукоделия и творчества. Из нее можно сделать огромное количество разнообразных поделок

Симметричное вырезывание, Сказка снежинок

Мониторинг образовательных результатов к модулю «Бумажное царство» Базового уровня

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по содержанию программы

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Базовый уровень

Модуль «Иголочка»

Цель модуля «Иголочка» – формирование навыков шитья через творческую деятельность декоративно-прикладного характера

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения и навыки ручного шитья;
- познакомить с видами художественного труда;
- формировать технологические и практические знания о работе в технике изонить;
- сформировать навыки безопасной работы на занятиях.

Развивающие:

- развивать творческие способности и стремление обучающихся к творческому познанию и самовыражению;
- развивать у обучающихся художественный образ мышления, в том числе внимания, памяти, фантазии, воображения;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- развивать коммуникативные качества, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные

- прививать интерес к шитью, как виду художественного творчества;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие в достижении цели;
- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству.

Ожидаемые результаты

ЗНАТЬ:

- правила техники безопасности при работе с ножницами и иглками;
- различные техники работы иглой с разными материалами. (Ткань, фетр, картон
- швы «вперед иголка», «назад иголка», «через край», «петельный шов», «тамбурный» шов.
- последовательность выполнения проекта

УМЕТЬ:

-пользоваться шаблоном, пользоваться ножницами, выполнять шов «вперед иголка», заполнять нитью угол в технике изонить, аккуратно пришивать пуговицы, правильно закреплять узелки, творчески выполнять работу

- выполнять швы: назад иголка, через край, петельный шов, тамбурный шов
- составлять эскиз выполняемой работы;
- заполнять круг по предлагаемой схеме в технике изонить выбирать нужные швы
- заполнять квадрат по предлагаемой схеме в технике изонить;
- Самостоятельно делать выбор материалов, подбирать способы обработки,
- уметь планировать,
- составлять и защищать творческий проект, осуществлять самоконтроль,
- уметь оценить свои достижения

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Иголочка»

Базовый уровень

№	Название разделов, тем модуля <i>«Иголочка»</i>	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья. Презентация.	2	2	-	
2	Цветы из ткани, капрона	8	1	7	https://youtu.be/Y-TSLtrglJg https://youtu.be/hQEeMicNR_Y
3	Мягкая игрушка.	5	1	4	https://youtu.be/R8m2GWAf3ew
4	Игрушка из поролона	4	1	3	https://youtu.be/B5H2QdFSmbw
5	Изготовление подарочных сувениров	9	1	8	https://youtu.be/VrA_M434zts https://youtu.be/oxbjao70WB4
6	Изонить	8	1	7	https://youtu.be/b-NWj-giQ7w https://youtu.be/bbkk34-rxVg
	Всего за 1 год обучения	36	7	29	

Содержание модуля «Иголочка»:

1 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья. Презентация о современном декоративно прикладном творчестве.

2 Тема: Цветы из ткани, капрона. Обучение подбору ткани и крою деталей для объемных цветов. Обучение изготовлению цветка «Ромашка». Обучение оформлению ободка для волос «Ромашки». Обучение изготовлению объемной композиции «Топинарий». Изготовление бусин из ткани и Мальвы из капрона.

3 Тема: Мягкая игрушка. Обучение крою деталей для мягкой игрушки с применением шаблонов. . Обучение крою и пошиву игрушки Кота или Медведя. Игрушка декоративная из капрона «Бабочка».

4 Тема: Игрушка из поролона. Обучение подбору и окрашиванию поролона для игрушки «Цветик-семицветик». Обучение изготовлению игрушки «Цветик-семицветик». Обучение пошаговой инструкции к изготовлению игрушки из поролона «Чебурашка».

5 Тема: Изготовление подарочных сувениров. Обучение конструированию шкатулки. Обучение оформлению шкатулки. Обучение подбору кусочков ткани и подготовка деталей для коврика в технике «пейчворк». Обучение соединению деталей при изготовлении изделия в технике «пейчворк». Обучение технике работы с фетром.- «Котёнок».

6 Тема: Изонить. Обучить умению составлять из углов (треугольников) изображения предметов и композиций; дать понятие о точке отсчёта; научить владеть иглой, ниткой, шилом; научить работе с трафаретом; познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.

Материально-техническое обеспечение программы

Помещения, необходимые для реализации программы:

- 1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).
- 1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.
- 1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

Оборудование, необходимое для реализации программы.

- 1.4. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
- 1.5. Мультимедийная проекционная установка;
- 1.6. Цифровой фотоаппарат;
- 1.7 Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

Учебный модульный курс «Лепка»: «Солёное тесто!»

- 1) Стеки различных видов;
- 2) Мука, соль «Экстра», растительное масло;
- 3) штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 4) Доски для лепки.
- 5).Бумажные салфетки или полотенца.

6. Гуашь, Акварель, Акриловые краски;
- 7) Кисти для рисования и для клея, лака;
- 8) Мебельный лак.

Учебный модульный курс «Бумажное царство»

- 1) Бумага различных видов и фактур;
- 2) ножницы с закруглёнными краями,
- 3) картон цветной и плотный серый для изготовления лекал;
- 4) клей ПВА, клей - карандаш;
- 5) Клеевые кисти, салфетки из ткани, линейки, мн. др.
- 6) Гофрированная бумага (В цвете).

Учебный модульный курс «Иголочка»

1. Иглы с большим «ушком» (в игольнице)
2. Ткань ситцевая различных цветов, фетр, капрон, проволока декоративна поролон.
3. Пуговицы
4. Нитки цветные + «Мулине»

Используемая литература.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. «Бумажная филигрань».- "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2018г.
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2013. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д “Оригинальные поделки из бумаги”. 2017г
5. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек” 2009г.
6. Маслова Н.В., Лепим из глины. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.
8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. 2004г.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2015.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2011.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2012г

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 2009г..
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2017г.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2012.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2014.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2010.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2018.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.

Интернет сайт:

- <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesas.doc>

**Календарно учебный график
дополнительной общеразвивающей
программы модульного типа «Мастерица» на 2023-2024 уч.год**

№ Учебной недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.-10.09.	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Презентация.	По расписанию педагога	
2	11.09.-18.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Фигурки и игрушки. Человечки и животные.	По расписанию педагога	Творческая работа
3	19.09.-24.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Техника изготовления сказочных героев.	По расписанию педагога	
4	25.09.-01.10	По расписанию педагога	Практика	3	Техника изготовления сказочных героев.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	02.10-08.10	По расписанию педагога	Практика	3	Сочетание разных материалов	По расписанию педагога	Творческая работа
6	09.10-15.10	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность . Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	
7	16.10-22.10	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность . Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
8	23.10-29.10	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность . Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	
9	30.10-05.11	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность . Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	Выставка
10	06.11-12.11	По расписанию педагога	Практика	3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Творческая работа
11	13.11-19.11	По расписанию педагога		3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	20.11-26.11	По расписанию педагога		3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Игра-испытание
13	27.11-03.12	По расписанию	Теория	3	Вводное занятие.	По расписанию	

		нию педагога				нию педагога	
14	04.12-10.12	По расписанию педагога	Практика	3	Модульная аппликация, Мозаика. Орнамент.	По расписанию педагога	Творческая работа
15	11.12-17.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	опрос
16	18.12-24.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	Творческая работа
17	25.12-31.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	Выставка творческих работ
	01.01 -08.01	Каникулы	Каникулы	Каникулы		Каникулы	Каникулы
18	09.01-14.01	По расписанию педагога	Практика	3	Плетение из газетных трубочек	По расписанию педагога	Творческая работа
19	15.01-21.01	По расписанию педагога	Практика	3	Плетение из газетных трубочек	По расписанию педагога	
20	22.01-28.01	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Самоанализ
21	29.01-04.02	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Игра-испытание
22	05.02-11.02	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Коллективный анализ
23	12.02-18.02	По расписанию педагога	Практика	3	Поделки из гофрированной бумаги. Симметричное вырезывание	По расписанию педагога	
24	19.01-25.02	По расписанию педагога	Практика	3	Поделки из гофрированной бумаги. Симметричное вырезывание	По расписанию педагога	Тестирование.
25	26.02-03.03	По расписанию педагога	Практика	3	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья. Презентация.	По расписанию педагога	
26	04.03-10.03	По расписанию педагога	Практика	3	Цветы из ткани, капрона	По расписанию педагога	Творческая работа
27	11.03-17.03	По расписанию педагога	Практика	3	Цветы из ткани, капрона	По расписанию педагога	Творческая работа

28	18.03-24.03	По расписанию педагога	Практика	3	Мягкая игрушка.	По расписанию педагога	Соревнование
29	25.03-31.03	По расписанию педагога	Практика	3	Мягкая игрушка.	По расписанию педагога	
30	01.04-07.04	По расписанию педагога	Практика	3	Игрушка из поролона	По расписанию педагога	Творческая работа
31	08.04-14.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	Игра-испытание
32	15.04-21.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	
33	22.04-28.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	Взаимозачёт
34	06.05-12.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Творческая работа
35	13.05-19.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Творческая работа
36	20.05-26.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.

Модуль «Солёное тесто»	Модуль «Бумажное царство»	Модуль «Иголочка»	Каникулярное время
------------------------	---------------------------	-------------------	--------------------