

Минобрнауки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Волшебный мир танца»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации -1 год

Разработчик:
Пенина Н.А.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Ожидаемые результаты
4. Учебный план ДОП по хореографии «Волшебный мир танца»
5. 1 Модуль «Музыкально-ритмические занятия»
6. Учебно-тематический план 1 Модуля
7. Содержание 1 Модуля
8. 2 Модуль «Элементы классического танца»
9. Учебно-тематический план 2 Модуля
10. Содержание 2 Модуля
11. 3 Модуль «Элементы народного танца»
12. Учебно-тематический план 3 Модуля
13. Содержание 3 Модуля
14. 4 Модуль «Элементы современного и бального танцев»
15. Учебно-тематический план 4 Модуля
16. Содержание 4 Модуля
17. 5 Модуль «Танцевально-художественная и воспитательная работа»
18. Учебно-тематический план 5 Модуля
19. Содержание 5 Модуля
20. Методическое обеспечение программы
21. Список используемой литературы

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Волшебный мир танца» художественной направленности (далее - Программа) включает в себя 5 тематических модулей. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографии. Изучая программу, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, любовь к танцу и хореографическому искусству.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р и Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12 июля 2017 г. № 441, направленных на формирование всесторонне развитой гармоничной личности и обусловлена её практической значимостью: занимаясь в хореографической группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали).

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2020 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-

эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Программа реализуется в рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где говорится, что мы должны «воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции».

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**, состоит из 5 модулей, объединенных общей целью - формирование у учащихся танцевальной культуры, творческого отношения к исполняемым хореографическим произведениям.

Программа «Волшебный мир танца» составлена с учетом возрастных особенностей детей, рассчитана на 1 год обучения – стартовый уровень, для детей в возрасте от 7 до 11 лет при наполняемости 12- 15 учащихся в группе. Занятия проводятся три раза в неделю по 45 мин. Учебный курс каждого модуля рассчитан на 36 часов. Примерный учебно-тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических возможностей обучающихся.

Отличительной особенностью программы является система занятий,

предполагающая сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, народного, современного и бального танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку: классическую, современную, народную.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет воспитанникам максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При подборе тренировочных упражнений педагогом учитываются анатомо-функциональные особенности, физическая подготовка и психическая характеристика детей. Объём нагрузок по отдельным составляющим целостной подготовки увеличивается постепенно с сохранением пропорционального соотношения между общей физической и технической подготовкой. В процессе физической подготовки учащихся происходит параллельное развитие всех двигательных качеств с учетом естественного их прироста и возрастных особенностей групп детей в ансамбле.

На занятиях групп 7-11 лет используются игровые формы, направленные на:

- раскрепощение, снятие страха оценки,
- формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы,
- восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах,
- развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Так как для ребят этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Детям этого возраста тяжело сконцентрировать внимание на медленном и методичном исполнении экзерсиса у станка. Поэтому в работу у станка вводятся танцевальные движения, как на месте, так и в продвижении (на круг, линии, диагонали, змейки и т.д.), прыжки.

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Волшебный мир танца» состоит из 5 модулей:

- 1 модуль: «Музыкально-ритмические занятия»
- 2 модуль: «Элементы классического танца»
- 3 модуль: «Элементы народного танца»

4 модуль: «Элементы современного и бального танцев»

5 модуль: «Танцевально-художественная и воспитательная работа»

Цель программы: Содействие разностороннему развитию личности ребенка, в том числе творческих способностей средствами танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- Обучить основам хореографии.
- Научить основам классического, народного, современного и бального танца.
- Обучить умению слышать и чувствовать музыку, ритм.
- Научить правилам поведения на сцене, в хореографическом зале.

Развивающие:

- Развивать музыкально-ритмические способности учащегося.
- Развивать у учащихся пластичность, гибкость, выразительность.
- Совершенствовать физическое развитие (правильная посадка головы, осанка, ловкость, сила, координация движений).
- Развивать танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности.

Воспитательные:

- Воспитывать личность, способную адаптироваться в современном обществе.
- Формировать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме.
- Прививать навыки культурного общения и уважения в процессе выступлений.
- Создавать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, взаимопомощи в творческом коллективе.
- Привить любовь к танцевальному искусству каждому обучающемуся.
- Создавать оптимальные условия для успешного взаимодействия между педагогом и детьми.

Возраст детей : 7 - 11 лет.

Количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Наполняемость групп соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

Группы формируются по возрастному признаку и физическому развитию:

1 группа - от 7 до 8 лет

2 группа - от 9 до 11 лет

Психофизиологические особенности обучающихся 1 группы.

Для детей данной возрастной категории ведущей потребностью является потребность в общении. Им свойственна творческая активность и присуще проявление произвольности всех психических процессов. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Этот возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

У детей этой возрастной группы еще не закончено окостенение не только всех отделов грудной клетки, но и фаланг пальцев кистей рук. Слабо развиты мышцы пальцев.

Также у них достаточно развиты крупные мышцы тела, рук и ног, но мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночника при сидении, относительно слабы, и при длительном статическом напряжении возникает утомление мышц, ребенок начинает менять позу, искать точку опоры и его позвоночник легко поддается деформирующим влияниям. Кроме того, в этом возрасте отмечается преобладание тонуса мышц сгибателей над разгибателями, поэтому дети часто принимают неправильные позы.

Рекомендации.

В физическом воспитании детей 7-8 лет важно соблюдать принцип постепенного увеличения физических нагрузок, который реализуется в проведении разминки перед выполнением физических упражнений, в плавном переходе от работы большой интенсивности и средней к состоянию покоя. Несоблюдение этого принципа может приводить к нарушению работы сердечной мышцы.

Психофизиологические особенности обучающихся 2 группы.

Этот возраст еще относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности.

Ведущая потребность у ребят этого возраста – общение со сверстниками. В поведении проявляется склонность к риску, острым ощущениям. Наблюдается быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Появляется необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости). Наряду с этим еще слабо сформирована эмоционально-волевая сфера, ответная реакция замедленная (подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания).

Рекомендации.

- Слушать, признавать и принимать чувства ребенка.
- Относиться к нему с уважением; быть честным с ребенком.
- Делать только конкретные замечания, не использовать выражения типа: «Ты всегда...».
- Предоставить ребенку брать на себя ответственность, быть независимым и иметь свободу выбора.

- Следует привлекать ребенка к решению проблем и принятию решений, касающихся его собственной жизни, уважать его чувства, потребности, желания, предложения, разумные решения.
- Предоставлять ребенку возможность экспериментировать, удовлетворять свои интересы, проявлять или не проявлять свои творческие способности.
- Быть для ребенка хорошим примером, быть о себе достаточно высокого мнения, действовать, исходя из своих интересов.
- Избегать назидательности.
- Принимать ребенка всерьез, считаться с его суждениями.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Программа реализуется в течении учебного года в соответствии с учебным планом ДОП по хореографии «Волшебный мир танца» и календарно-тематическим планом на текущий учебный год.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в курсе хореография в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных материалов, произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных игр, движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от неизвестного к известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка,
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

В процессе освоения данной программы учащийся:

Должен знать:

- понятия и термины программных движений и упражнений.
- правила исполнения изучаемых движений в данном танце.
- понятия о пространстве класса; понятия: линия, ряд, шеренга, круг.
- позиции рук, ног классического, народного танцев.
- позиции рук, ног современного и бального танцев.
- различие поклонов для девочек и мальчиков, различие поклонов классического, народного, бального и современного танцев.
- положение «бокком к станку», «лицом к станку», «середина».

Должен уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок.
- ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции рук, ног заданного движения, танца.
- различать музыкальный размер, темп музыки, различать характер музыки (народный, классический, современный).
- исполнять несложные танцы, построенные на способностях детей, эмоционально воспринимать образы.
- вовремя начать движение и закончить его под музыку.

- исполнить движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, четкость, синхронность.
- исполнить элементы национального танца, движения, ходы, изучаемого в данном учебном году.
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.

Личностные результаты:

- ценностное отношение к современной культуре.
- уважительное отношение к людям и результатам их труда.
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки.

Метапредметные результаты:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при реализации проектов.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером.
- различать музыкальный размер, темп, ритм.
- умение коллективно и слаженно выполнять, поставленные педагогом, задания.
- умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций.

Критерии и способы определения результативности

Критерии результативности освоения программы:

1. Позиции рук, ног.
2. Упражнения на координацию (марш в определенной музыкальной раскладке по точкам зала на 8, на 4, на 2, в продвижении по рисункам).
3. Боковой галоп.
4. Танцевальный шаг с носка на 2/4, 3/4, 4/4 (ход вперед, ход назад, по диагонали, по кругу).
5. Подготовка к вращению (шен).
6. Элементы гимнастики («лягушка», «складочка», «корзинка», «свечка»)
7. Упражнения для постановки кистей и пластичности рук.
8. Прыжки, разножка, подбивка.
9. Танцевальная лексика (перескоки, высокий шаг, подскок, бегунок, галоп вперед)

10. Элементы акробатики (колесо, колесо на одной руке, стойках на руках у стены, махи вперед, назад, стойка на мостик из положения лежа и стоя).
11. Элементы классического и народного танцев, экзерсис у станка, упражнения на середине зала.
12. Элементы современного и бального танцев, положения рук, ног.
13. Танцевальная импровизация различных движений.
14. Знание основной танцевальной лексики.

Способы определения результативности:

Для определения результативности реализации программы используется диагностическая карта, которая составляется на каждого обучающегося для сравнительного анализа по вышеуказанным критериям. 3 раза в год педагог заносит в карту данные по качеству выполнения каждого задания (входная, промежуточная, итоговая диагностика обученности).

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия
- концерты
- фестивали
- зачеты в конце изучения тем
- диагностика

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной образовательной программы по хореографии

№ п/п	Наименование модуля	всего	теория	практика
1	Музыкально- ритмические занятия	22	3	19
2	Элементы классического танца	24	7	17
3	Элементы народного танца	26	7	19
4	Элементы современного и бального Танцев	24	8	16
5	Танцевально-художественная и воспитательная работа	12	-	12
	итого	108	25	83

1 МОДУЛЬ: «Музыкально – ритмические занятия»

Цель: Обучение основам музыкальной грамоты.

Задачи:

- Развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене
- Развитие навыка танцевального движения
- Развитие музыкального слуха обучающегося и музыкальности в исполнении движений
- Построение и перестроение из одного рисунка в другой рисунок
- Развитие ритмичности в исполнении движений
- Развитие памяти, внимания
- Развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев
- Характеристика музыкального материала

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ

« Музыкально – ритмические занятия»

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Выполнение коллективно-порядковых упражнений.	4	-	4
3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	5	-	5
4	Элементы музыкальной грамоты.	5	1	4
5	Упражнения на темпо-ритм.	5	1	4
6	Изучение точек класса, диагоналей.	1	-	1
7	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		22	3	19

СОДЕРЖАНИЕ 1 МОДУЛЯ

«Музыкально - ритмические занятия»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

- Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале. Правила поведения в общественных местах (ДК, школа). Правила поведения на сцене. Правила поведения в транспорте (автобус, газели). Правила этикета человека, подростка. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Тема 2. Выполнение коллективно-порядковых упражнений.

Практика.

- Выполнение коллективно-порядковых упражнений, направленных на умение ориентироваться в пространстве, находить свое место в линии, колонне, диагонали. Построения и перестроения в линию, в круг, в две, три, четыре линии колонны; в змейку, круг, два круга, диагональ. Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево и в ритм музыки. Танцевальные шаги в образах. Фигурная маршировка с перестроением из фигуры в фигуру.

Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения с предметом.

Практика.

- Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации. Элементы гимнастики. Танцевальные шаги на носках, пятках, лицом и спиной по кругу. Шаг высоко поднимая колени, высокий бег «Лошадка». Бег с подскоками. Выпады. Галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Марш.

- выполнение ритмических упражнений с предметом (мяч, скакалка, обруч, лента, флажок, платок, венок) в различных музыкальных темпах, ритмах.

Тема 4. Элементы музыкальной грамоты.

Теория.

- Знакомство с творчеством знаменитых музыкантов. Понятие о стиле и жанре в музыке. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Знакомство с правилами записи нот в тетрадах. Понятие о темпе и ритме.

Практика.

- Освоение особенностей записи нот в нотных тетрадах. Различия о темпе (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Их различия. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры.

Тема 5. Упражнения на темпо-ритм.

Теория.

- Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практика.

- Ритмические упражнения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче). Упражнения на умение отмечать сильную долю такта. Упражнения на умение отмечать в движении простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах. Ритмические упражнения для укрепления мышц голени, стопы, колен. Ритмические

упражнения для укрепления мышц спины, живота. Ритмические упражнения для приобретения хорошей осанки. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Прыжки.

Тема 6. Изучение точек класса, диагоналей.

Практика.

- Выполнение упражнений в повороте, на месте, по точкам зала и прыжков на месте, по точкам зала. Различные повороты на месте по точкам класса и по диагоналям в различных музыкальных раскладках, темпе. Точки и диагонали в классе, на сцене, на гимнастической площадке.

Тема 7. Дистанционное обучение.

Теория.

- Изучение галопа. <https://www.youtube.com/watch?v=x2HFtLeC6Z0>

- Упражнения для приобретения хорошей осанки.
<https://www.youtube.com/watch?v=JXfp0cCUEa0>

Прыжки по 1,2,3,5 позиции. <https://www.youtube.com/watch?v=6pBWmGDaOVY>

2 МОДУЛЬ: «Элементы классического танца»

Цель: знакомство с базовыми движениями классического танца.

Задачи

- Освоение поз рук и ног классического танца.
- Знать последовательность упражнений классического экзерсиса. Грамотно его исполнить.
- Основы классического танца (постановка спины, головы, корпуса, осанка).
- Освоение балетной гимнастики, растяжки.
- Уметь передать в движении характер музыки.
- Красиво и ритмично исполнить этюды на середине.
- Ориентироваться в терминологии классического танца, применять ее при разучивании движений, танцев.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 МОДУЛЯ

«Элементы классического танца»

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Термины классического танца. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1

2	Позиции рук и позиции ног в классическом танце.	4	1	3
3	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	5	1	4
4	Основные движения на середине зала, по диагонали.	6	2	4
5	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	6	1	5
6	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		24	6	18

СОДЕРЖАНИЕ 2 МОДУЛЯ

«Элементы классического танца»

Тема 1. Вводное занятие. Термины классического танца. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

- Беседы о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале у станка и на середине зала, у зеркала.
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика.

- Освоение терминологии классического танца. Применение этих терминов при разучивании и исполнении движений и упражнений.

Тема 2. Позиции рук, позиции ног в классическом танце.

Теория.

- Понятие о пластике рук.
- Правила исполнения позиции рук и позиции ног у станка и на середине.
- Апломб (устойчивость).

Практика.

- Техника исполнения позиций рук, позиций ног в классическом танце у станка и на середине зала. Подготовительные движения рук.
- Постановка корпуса, рук, головы, ног.
- Позиции рук 1,2,3,открытые, закрытые.
- Позиции ног 1, 2, 3,4,5.
- Подготовительные упражнения для рук. Пластические упражнения.
- Подготовительные упражнения для ног. Упражнения для выворотности ног.

- Позы классического танца.
- Основные шаги танца.
- Упражнения для постановки корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)
- Упражнения для головы (повороты, наклоны).

Тема 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория .

- Понятие об экзерсисе у станка.
- Понятие «середина».

Практика.

- Упражнения у станка :постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со 2-го полугодия , держась одной рукой за станок)
- Позиции ног 1,2,3,5 лицом к станку.
- Плие, деми плие по 1,2,5 поз. Исполняется лицом к станку, затем боком к станку.
- Батман тандю по 1,3 поз.Изучается лицом к станку в начале в сторону вперед, в конце года – назад.
- Деми рон де жамб пар тер. Изучается лицом к станку с 1 поз по точкам.
- Экзерсис на середине зала. Выполняются такие же упражнения, что и у станка, но лицом к зеркалу.
- Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Прыжки и махи ногами.
- Подъем на полупальцы.
- Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.
- Координация ног, рук, головы в движении.

Тема 4.Основные движения на середине зала, по диагонали.

Теория.

- Понятие о координации движений.
- Понятие о положений рук , ног, головы при исполнении движений на середине зала, по диагонали.
- Понятие «диагональ».Правила и техника исполнения движений по диагонали.

Практика.

- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

- Основные позы классического танца на середине зала.
- Упражнения на растяжку, выворотность, гибкость.
- Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону, с руками и без рук.
- 1 пор де бра.
- 1 арабеск.
- Движения по диагонали. Выполняются различные шаги, прыжки, галоп, подскоки, повороты с продвижением вперед.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.

Теория.

- Понятие «Этюд».
- Грамотность и содержательность движений в танцевальных комбинациях.
- Типы координации движения по степени трудности (однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног), разновременные.
- Способность сочинять движения к танцам.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве, движения в колонну по 2 человека, по 4 человека.
- Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка.
- Этюд «Прилет птиц». Импровизация выполняется после прослушивания музыки.
- Этюд «Поход». Музыка легкая, веселая.
- Этюды на спортивную тему.
- Разучивание танцевальных комбинаций к танцам.

Тема 6 . Дистанционное обучение.

Теория:

- Позиции рук в классическом танце. <https://www.youtube.com/watch?v=SIi-KpnqiKw>
- Классический экзерсис у станка. https://www.youtube.com/watch?v=1_YX69tyiZk
- 1 арабеск. <https://www.youtube.com/watch?v=FxyAKs7Zng0>

3 МОДУЛЬ «Элементы народного танца»

Цель: знакомство с базовыми движениями народного танца.

Задачи:

- Разучивание простейших элементов русского танца.
- Освоение позиций рук и ног народного танца.
- Знать последовательность упражнений народно-сценического экзерсиса. Грамотно его исполнить.
- Основы постановки корпуса, головы, рук, ног, осанки в народном танце.
- Ориентироваться в терминологии народного танца, применять ее при разучивании танцев, движений.
- Тренировочные упражнения у станка.
- Сценические движения на середине зала и по диагонали.
- Танцевальные композиции и этюды в народном характере.
- Разучивание и исполнение народных танцев музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 МОДУЛЯ**«Элементы народного танца»**

п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Термины народного танца. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Позиции рук и позиции ног в народном танце.	4	1	3
3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	6	2	4
4	Основные движения на середине зала, по диагонали.	7	2	5
5	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	6	1	5
6	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		26	7	19

СОДЕРЖАНИЕ 3 МОДУЛЯ**Тема 1. Вводное занятие. Термины народного танца. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория.

- Беседы о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале у станка и на середине зала, у зеркала.
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика.

- Освоение терминологии народного танца. Применение этих терминов при разучивании танцев и исполнении движений и упражнений.

Тема 2. Позиции рук и позиции ног в народном танце.

Теория.

- Понятие о правильном положении рук и позиции рук при исполнении движений у станка и на середине зала.
- Понятие о правильном положении ног и позиции ног при исполнении движений у станка и на середине зала.

Практика.

- Позиции рук в 1, 2, 3 на талии в русском танце.
- Позиции ног 1,2,3,6 при выполнении упражнений народного экзерсиса и при выполнении движений в танцах.
- Постановка корпуса.
- Положения и движения рук в русском, восточном, белорусском, испанском танцах.
- Движения рук в русском танце из положения на талии. Открывание двух или одной руки во 2 позицию.
- Открытые и закрытые, свободные позиции ног при выполнении движений у станка и в танце.

Тема 3. Народный экзерсис у станка и на середине зала.

Теория.

- Понятие об экзерсисе на середине зала и у станка.
- Правила исполнения движений у станка и на середине.
- Апломб (устойчивость).
- Различие народного экзерсиса от классического.

Практика.

- Техника исполнения позиций рук, позиций ног в народном танце у станка и на середине зала. Подготовительные движения рук.
- Постановка корпуса, рук, головы, ног.
- Позиции рук 1,2,3, открытые, закрытые.

- Позиции ног 1, 2, 3,4,5,6.
- Подготовительные упражнения для рук. Пластические упражнения.
- Подготовительные упражнения для ног. Упражнения для выворотности ног.
- Основные шаги танца.
- Упражнения для постановки корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)
- Упражнения для головы (повороты, наклоны, подъем).
- Упражнения для растяжки.
- Полуприседания и приседания.
- Каблучные движения.
- Подготовка к веревочке.

Тема 4. Основные движения на середине зала, по диагонали.

Теория.

- Понятие о положении рук, ног, головы при исполнении движений на середине зала, по диагонали.
- Понятие о координации движений.
- Понятие «диагональ» при исполнении движений в народном характере. Их различие с классическими движениями.

Практика.

- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног в народном танце.
- Основные позы и положения народного танца на середине зала.
- Движения по диагонали. Выполняются различные шаги, прыжки, галоп, подскоки, повороты с продвижением вперед в народном характере.
- Подготовка к веревочке.
- Дробные выстукивания (в медленном и быстром темпе).
- Ходы и шаги русского танца: простой, переменный, с ударами каблучков, дробный.
- «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка».
- Положения и движения рук и ног изучаемого в учебном году народного танца.
- Поклон в народном танце.
- Техника прыжков и вращений.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.

Теория.

- Понятие «Этюд» в народном танце.
- Грамотность и содержательность движений в танцевальных комбинациях.
- Способность сочинять движения к народным танцам (в парах).

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве, движения в колонне, в шеренге, в линии, в кругу.
- Различные перестроения из одного рисунка в другой, что характерны народным танцам.
- Разучивание танцевальных комбинаций к разучиваемым народным танцам.
- Разучивание этюдов в парах.
- «Вопрос-ответ» этюд типа перепляса. Музыка народная. Движения: переступания, притопы.

Тема 6. Дистанционное обучение.

Теория:

- Позиции ног, рук в народном танце. <https://www.youtube.com/watch?v=s2k-xQ7l8BM>
- Народный экзерсис на середине зала. <https://www.youtube.com/watch?v=iFbzn-4uMZg>
- Разучивание движений русского народного танца «Ёлочка», «Гармошка». <https://www.youtube.com/watch?v=SwIxiZzPkyk>
- «Веревочка» . <https://www.youtube.com/watch?v=M7u5PY1tvvI>

4 МОДУЛЬ «ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ»

Цель: Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и различной степени технической трудности в области современной хореографии.

Задачи:

- Обучить основным техническим элементам современных хореографических направлений.
- Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки.
- Воспитывать силу, выносливость.
- Познакомить с особенностями исполнения балльных танцев и современных танцев.
- Сформировать умения и навыки исполнения современных детских танцев.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 МОДУЛЯ

«Элементы современного и бального танцев»

№п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Терминология современного и бального танцев	2	1	1
2	Позиции рук и позиции ног в современном и бальном танцах	4	1	3
3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	6	2	4
4	Основные движения современного танца	6	2	4
5	Основные движения бального танца	5	2	3
6	Дистанционное обучение	1	-	1
Итого		24	8	16

СОДЕРЖАНИЕ 4 МОДУЛЯ

«Элементы современного и бального танцев»

Тема 1. Терминология современного и бального танцев.

Теория.

- Понятие о терминологии современного и бального танцев.
- Сходство и различие с терминами народного и классического танцев.

Практика.

- Правильное произношение и название современных направлений в танце, название танцев.
- Применение их в разучивании движений, танцев.
- Составление словаря терминов по хореографии.

Тема 2. Позиции рук и позиции ног в современном и бальном танцах.

Теория.

- Понятие о правильном положении рук и позиции рук при исполнении движений, упражнений.
- Понятие о правильном положении ног и позиции ног при исполнении движений, упражнений.
- Различие и сходство положений рук и ног в современном и бальном танцах.

Практика.

- Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным.
- Пружинные движения ног.
- Позиции и положения рук при исполнении движений бального танца (в паре).
- Волнообразные движения рук, туловища.
- Одновременные движения: руки вверх, в сторону, мягкие и жесткие.
- Взмахи ногами (лежа, стоя), взмахи руками (лежа, стоя).
- Определенные положения рук и ног при разучивании танцев.
- Основные танцевальные шаги бального танца.

Тема 3. Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.

Теория.

- Техника выполнения растяжек на полу, соблюдая правила выполнения.
- Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.
- Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.
- Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе разучиваемых детских бальных танцев и танцев в современном ритме.

Практика.

- Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.
- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.
- Основные позиции рук и ног, характерных для бальных танцев.
- Экзерсис на полу (упражнения, сидя на полу; лежа на спине; лежа на боку; лежа на животе).
- Упражнения для развития шпагата (поперечный), выворотности бедер, укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения на укрепление мышц спины, в стремлении добиться любой прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.
- Равновесие при исполнении движений. Мягкий шаг. Высокий шаг. Широкий шаг.
- Пластические упражнения. Последовательность упражнений.
- Элементы гимнастики (колесо, колесо на одной руке, стойки на руках у стены, стойки мостик из положения лежа и стоя), различные растяжки для шпагата.

Тема 4. Основные движения современного танца.

Теория.

- Правила исполнения изучаемых движений современного танца.

Практика.

- Основные движения современного хип-хопа (прыжковые движения, «качи», элементарные шаги, свободное положение рук около тела).
- Определения бита в музыке хип-хоп (учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков).
- Положение рук, ног, корпуса в танце.
- Базовые степы (набор базовых элементарных движений хип-хоп, связанных между собой).
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- Прыжки, подскоки на двух, на одной ноге на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, по залу. Руки на поясе или в свободном положении около талии.
- Поклон в современном танце.

Тема 5. Основные движения бального танца.

Теория.

- Различие и сходство современного и бального танцев.
- Правила исполнения изучаемых движений бального танца.
- Детские и взрослые бальные танцы. Их различие и сходство.
- Требования к обучающимся во время исполнения бальных танцев.

Практика.

- Освоение поз и движений, характерных для бального танца.
- Основные шаги, положений рук, корпуса в детских бальных танцах.
- Шаг польки. Подскоки. Вперед, в сторону, по кругу. В парах. В тройках.
- Вальсовая дорожка. По кругу по одному, и в парах. Вальсовые повороты.
- Поклоны в детских бальных танцах.
- Элементарные движения чешской польки.
- Равновесие в движениях. Синхронность в парах.
- Выразительная пластика. Плавные и резкие движения для бедер.
- Знакомство с элементами менуэта. Основной шаг. Поклон. Положение рук, корпуса.

Тема 6. Дистанционное обучение.

Теория:

- Основные элементы танца «Ча-ча-ча». <https://www.youtube.com/watch?v=bU7M-4FGbi8>
- Основные элементы современного танца.
<https://www.youtube.com/watch?v=5e54WXL6wOU>
- Растяжка у станка. <https://www.youtube.com/watch?app=desktopJv=pxhGiNJWAU>

5 МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Цель: создание условий для формирования пространственного воображения и навыков взаимодействия в танцевальном коллективе, совершенствования танцевального мастерства.

Задачи.

- Развивать пространственное воображение учащегося.
- Ознакомить с основными правилами сценического общения.
- Обучить взаимодействию с партнером во время исполнения танцевального номера.
- Развивать чувство ритма через обучение танцам.
- Формирование знаний о хореографическом искусстве в форме бесед.
- Работа над постановкой танцевального номера.
- Умение выполнять сложные трюковые и силовые элементы народного, классического, современного танцев.
- Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из современных танцев и стилизованных русских народных постановок.
- Изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством.
- формировать навыки коллективного общения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 МОДУЛЯ

« Танцевально - художественная и воспитательная работа»

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Беседы об искусстве.	2		2
2	Организационная работа. Концертная деятельность.	3		3

3	Постановка танцев. Отработка номеров.	4		4
4	Воспитательно-познавательные мероприятия.	3		3
	Итого	12	-	12

СОДЕРЖАНИЕ 5 МОДУЛЯ

« Танцевально - художественная и воспитательная работа»

Тема 1. Беседы об искусстве.

Практика.

- Беседа: «Знакомство с основным жанром народного танца. Его истоки.»
- Беседа: «Место хореографии в современном искусстве».
- Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров классики, популярных ансамблей народного , бального эстрадного танца.
- Новинки периодических изданий о хореографии (журналы, книги).
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.
- Понятие о профессиональных заболеваний танцора.

Тема 2. Организационная работа. Концертная деятельность.

Практика.

- Подготовка танцевальных костюмов к выступлениям . Пошив костюмов.
- Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.
- Подготовка видео- и фотосъемки для отчетных концертов.
- Организация и проведение концертов, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях. Организация поездки. Подготовка документации к поездке.
- Оформление помещения, зала для выступлений.
- Ведение отчетной документации работы коллектива (журнал посещаемости, составление планов.)
- Организация порядка и чистоты в зале, внешний вид учащегося.
- Беседа с родителями о целях и задачах, перспективном плане коллектива, предстоящих поездках и выступлениях на различные конкурсы, фестивали, концерты.

Тема 3. Постановка танцев. Отработка танцевальных номеров.

Практика.

- Отработка танцевальных комбинаций, объединение их в танцевальный номер.

- Отработка и репетиция танцевального номера.
- Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками. Выбор танцевального номера .
- Правила танцевального этикета.
- Отработка исполнительской техники, прыжков, вращений, выразительности, актерского мастерства.
- В процессе постановочной и репетиционной работ, обучающиеся приучаются к сотрудничеству, чувству коллективизма, лучше усваивают музыкально-танцевальный материал. Развивается творческая инициатива детей.
- Помощь своим товарищам по коллективу в разучивании движений, танцев. Замена заболевших.

Тема 4. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Практика.

- Беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению мастерства танцора.
- Организация поездок в театры для просмотра профессиональных коллективов.
- Просмотр телепередач с участием профессиональных коллективов, свои выступления с последующим обсуждением.
- Прослушивание музыкального материала на занятиях и в постановочной работе, должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения современных авторов, эмоционально выразительной, точно передающий характер движения, ритм и темп.
- Организация творческих встреч с другими коллективами. Дискуссии. Тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Дидактические разработки, карточки, книги, сборники, журналы, литература по хореографическому искусству.
4. Демонстрационный материал : плакаты, рисунки, фотографии с изображением позиций ног, рук, головы, корпуса, в различных видах танца, поддержками, позициями партнеров в танце и т.д. фото разновидностей танцевальных костюмов.

Материально- техническое обеспечение:

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр,
2. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, носки и чешки, у девочек купальник для занятий, юбка или лосины и футболка, носки и чешки (балетки).
3. Музыкальное сопровождение (наличие видеозаписей, MP3 диски с записями музыкальных композиций для упражнений, постановки танцев различных направлений, детскими песнями и сказками , видеороликов, видеоклипов, флэшкарты , аудиокассеты, в/кассеты, компакт диски для записи фонограммы и выступлений коллектива).
4. Наличие сценических костюмов, обуви для концертных выступлений.
5. Спортивный инвентарь (скакалки, мячи, обручи, ленты, флажки).
6. Наличие музыкальной аппаратуры, аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр, усилитель, колонки, телевизор, видеокамера, компьютер.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Базаров Н, Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
- 2.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрисс Пресс» 1999)
- 3.Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе» (Киев «Музична Украина» 1985)
- 4.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
- 5.Васильева Т. «Секреты танца» (С-П «Диамант» 1997)
- 6.Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
- 7.Довбыш Н. «Танцевальные игры для детей»
- 8.Боголюбская М. «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» (М. 1986)
- 9.Боголюбская М. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Бальный танец. Хореографический кружок.» (М. Министерство просвещения. 1981)
- 10.Иваницкий А. Матов В. «Ритмическая гимнастика» (М. Советский спорт 1989)
- 11.Телегин А.А. «Экспериментальная программа по предмету «Ритмика и танец»(СГПИ, Самара, 1992)
- 12.Петрова Л. «Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире.» (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007)
- 13.Егорова А. «Как правильно общаться с ребенком» (СПб, Астрель, 2007)
- 14.Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (М.,Владос, 2002)
- 15.Назарова А. «Танцевать могут все!» (С.П., 2005)
- 16.Петрусинский В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа», 1998)
17. Ротерс Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. Просвещение, 1989)
- 18.Попова М «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ.самодеятельности» (М., Советская Россия, 1987, № 6,15,18, 20)
- 19.Ермаков Д. «В вихре вальса» (М., Аст-Сталкер, 2003)
- 20.Верхозина Л., Заикина Л. «Гимнастика для детей 5-7 лет» (В., Учитель, 2012)

Интернет-ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=x2HFtLeC6Z0>

<https://www.youtube.com/watch?v=JXfp0cCU>

<https://www.youtube.com/watch?v=6pBWmGDaOVY>

<https://www.youtube.com/watch?v=SIi-KpnqiK>

https://www.youtube.com/watch?v=1_YX69tyiZk

<https://www.youtube.com/watch?v=FxyAKs7Zng0>

<https://www.youtube.com/watch?v=s2k-xQ7l8BM>

<https://www.youtube.com/watch?v=iFbzn-4uMZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=SwIxiZzPkyk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M7u5PY1tvvI>

<https://www.youtube.com/watch?v=s2k-xQ7l8BM>

<https://www.youtube.com/watch?v=iFbzn-4uMZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=SwIxiZzPkyk>

<https://www.youtube.com/watch?v=M7u5PY1tvvI>

Календарно-учебный график

на 2023-2024 уч.год

№ Учебной недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.-10.09.	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие.Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	11.09.-17.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Выполнение коллективно-порядковых упражнений.	По расписанию педагога	Творческая работа
3	18.09.-24.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения,упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Творческая работа
4	25.09.-01.10	По расписанию педагога	Практика	3	Элементы музыкальной грамоты.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	02.10-08.10	По расписанию педагога	Практика	3	Упражнения на темпо-ритм.	По расписанию педагога	Творческая работа
6	09.10-15.10	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение точек класса,диагоналей.	По расписанию педагога	Творческая работа
7	16.10-22.10	По расписанию педагога	теория	3	Дистанционное обучение.	По расписанию педагога	Творческая работа
8	23.10-29.10	По расписанию педагога	Практика	3	Термины классического танца.Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
9	30.10-05.11	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в классическом танце.	По расписанию педагога	Презентация творческих работ
10	06.11-12.11	По расписанию педагога	Практика	3	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	Творческая работа
11	13.11-19.11	По расписанию педагога	практика	3	Основные движения на середине зала,по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	20.11-26.11	По расписанию педагога	практика	3	Изучение танцевальных комбинаций.Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
13	27.11-03.12	По расписанию педагога	Теория	3	Основные движения на середине зала,по диагонали.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
14	04.12-10.12	По расписанию педагога	Практика	3	Термины народного танца.инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	беседа
15	11.12-17.12	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в народном танце.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	18.12-24.12	По расписанию педагога	Практика	3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	Творческая работа
17	25.12-31.12	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
18	09.01-14.01	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций.Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
19	15.01-21.01	По расписанию педагога	Практика	3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	самоанализ
20	22.01-28.01	По расписанию педагога	Практика	3	Терминология современного и бального танцев.	По расписанию педагога	презентация
21	29.01-04.02	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в современном и бальном танцах.	По расписанию педагога	Творческая работа
22	05.02-11.02	По	Практика	3	Экзерсис на середине зала.Растяжки на	По	Творческая

		расписанию педагога			полу.Элементы гимнастики.	расписанию педагога	работа
23	12.02-18.02	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
24	19.01-25.02	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения бального танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
25	26.02-03.03	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение.Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	самоанализ
26	04.03-10.03	По расписанию педагога	Практика	3	Беседы об искусстве.	По расписанию педагога	презентация
27	11.03-17.03	По расписанию педагога	Практика	3	Организационная работа	По расписанию педагога	Коллективная работа
28	18.03-24.03	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев.Отработка движений.	По расписанию педагога	Коллективная работа
29	25.03-31.03	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	01.04-07.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций.Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	08.04-14.04	По расписанию педагога	Практика	3	Экзерсис на середине зала.Растяжки на полу.Элементы гимнастики.	По расписанию педагога	Творческая работа
32	15.04-21.04	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения бального танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	22.04-28.04	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев.Отработка движений.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	06.05-12.05	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	13.05-19.05	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения,упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Самоанализ
36	20.05-26.05	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.

