

**Минобрнауки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки  
Структурное подразделение  
«Спектр»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июня 2023 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Руководитель СП «Спектр»  
\_\_\_\_\_ С.Ю. Приходько  
«30» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Веселые картинки»**  
художественной направленности

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок обучения: 1 год

Разработчик:  
Коротцова А.А,  
педагог дополнительного образования,  
Моисеева Л.Н.,  
старший методист

с. Подстепки, м/р Ставропольский 2023 год

**Краткая аннотация:** по своему функциональному назначению программа является общеразвивающей, модульной, состоит из 3 модулей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 5-7 лет. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы «Веселые картинки»** художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р, направленных на формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности. Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

### ***Новизна программы и отличительные особенности***

***Новизна*** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает

запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «**Веселые картинки**» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

##### *Развивающие:*

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.

Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

##### *Воспитательные:*

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

### **Педагогическая целесообразность**

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста приобретает более осознанный и преднамеренный характер, у них начинает формироваться интерес к этой деятельности. Дети охотно занимаются ею при условии постепенного и целенаправленного обогащения их впечатлений, уточнения представлений о предметах, усовершенствования способов их изображения.

В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобления (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. На этой основе у дошкольников развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различие (по форме, цвету, пропорциям, положение в пространстве).

В кружковой деятельности дети учатся передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, строение, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение частей по величине относительно друг друга (дом высокий – дом не высокий; взрослый человек – ребенок и т.п.), более сложные отношения по высоте (низкий, высокий, еще выше), длине (длинная, еще длиннее), толщине (толстый, еще толще). Научиться этому необходимо для того, чтобы изображать персонажей и сюжеты сказок, картины природы, городской и сельский пейзажей, разнообразные строения, животных и др. с этой целью необходимо совершенствовать

способность наблюдать, всматриваться и вслушиваться в окружающую жизнь. Дети учатся замечать изменения в природных объектах: меняется форма медленно плывущих облаков или гонимых порывистым ветром туч, меняется их цвет, постепенно раскрывается утром и закрывается венчик цветка, изменяется освещение предметов днем на солнце и в тени т. п.

Педагог развивает представление детей о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на окраску предметов и обучая их созданию цветов и оттенков. При этом детей постепенно подводят к словесному обозначению цветов и оттенков (желто – зеленый, серо – голубой малиновый и т.п.). Следует обращать внимание детей на изменчивость цвета предметов, учить замечать изменения цвета в связи с изменением погоды. Развитие цветового восприятия способствует обогащению колористической гаммы рисунка.

Развитию цветового восприятия и формированию чувства цвета способствуют как рисование с натуры, так и различные дидактические игры. Которые проводятся перед занятиями и в свободное время.

Педагог в процессе работы учит детей замечать красоту созданного изображения: форму, плавность, изящность линий, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш или кисточку.

### **Организационно – педагогические основы образовательного процесса**

Организация дополнительных занятий строится на основании учебного плана и расписания занятий, а также на основе режима организации свободной деятельности детей.

*Возраст обучающихся.* Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста 6-7 лет. Наполняемость в группе составляет не более 15 человек.

*Сроки реализации программы.* Программа рассчитана на 1 год обучения - 108 часов.

*Формы и режимы занятий.* Занятия проводятся с сентября по май 3 раза в неделю во второй половине дня как дополнительные, по 1 академическому часу.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации детей на занятиях различны: коллективная, групповая или индивидуальная (в зависимости от задач и материала, из которого создается поделка). Занятия проводятся длительностью по 30 минут по подгруппам.

### **Методы обучения и воспитания**

#### **Приемы и методы используемые на занятиях:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игровые методы,

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

### **Формы организации детей**

- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые

### **Формы работы с детьми**

- Игра
- Ситуативный разговор
- Беседа
- Рассказ
- Чтение
- Интегративная деятельность
- Проблемная ситуация

### **Нетрадиционные техники:**

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют

выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Дидактический материал и техническое оснащение занятий**

Техническое оснащение.

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Дидактические материалы.

- Иллюстрации
- Дидактические игры
- Демонстрационный материал: портреты художников, «Времена года».
- Картинки с различными изображениями человека, животных, растений, природных явлений.

### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и выставках и конкурсах в течение года.



- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

### **Показатели прохождения рабочей программы:**

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

### **Ожидаемые результаты программы**

К концу реализации программы дети:

Эмоционально воспринимают содержание произведения.

Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке.

Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

выставки детских работ;

### ***Учебно-тематический план программы «Веселые картинки»***

№	Название разделов программы	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Модуль «Рисование сюжетное»	36	5	31
2	Модуль «Рисование декоративное»	36	6	30
3	Модуль «Аппликация»	36	4	32
<b>Всего за 1 год обучения</b>		<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

### Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	Вводное занятие «Как стать настоящим художником».	2	Сентябрь
2	Улетает наше лето	2	Сентябрь
3	Улетает наше лето	2	Сентябрь
4	Чудесная мозаика.	2	Сентябрь
5	Ажурная закладка для книги.	2	Сентябрь
6	Роспись доски городецким узором	2	Сентябрь
7	Деревья смотрятся в озеро	2	Октябрь
8	Деревья смотрятся в озеро	2	Октябрь
9	Лес, точно терем расписной	2	Октябрь
10	Лес, точно терем расписной	2	Октябрь
11	Роспись вазы хохломским узором.	2	Октябрь
12	Осенний натюрморт	2	Октябрь
13	Колочая сказка	2	Ноябрь
14	Колочая сказка	2	Ноябрь
15	Такие разные зонтики	2	Ноябрь
16	Такие разные зонтики	2	Ноябрь
17	Цветы Гжели	2	Ноябрь
18	Коллаж из осенних листьев	2	Ноябрь
19	Дремлет лес под сказку сна	2	Декабрь
20	Дремлет лес под сказку сна	2	Декабрь
21	Морозные узоры	2	Декабрь
22	Морозные узоры	2	Декабрь
23	Роспись дымковской барышни	2	Декабрь
24	Новогодние игрушки	2	Декабрь
25	Дед Мороз	2	Январь
26	Баба Яга и Леший	2	Январь
27	Баба Яга и Леший	2	Январь
28	Избушка на курьих ножках	2	Январь
29	Избушка на курьих ножках	2	Январь
30	Кони-птицы	2	Январь
31	На морском дне	2	Февраль
32	Я с папой	2	Февраль
33	Я с папой	2	Февраль
34	Подарок папе	2	Февраль
35	Подарок папе	2	Февраль
36	Нарядный индюк	2	Февраль
37	Мы с мамой улыбаемся	2	Март
38	Мы с мамой улыбаемся	2	Март
39	Букет цветов	2	Март
40	Букет цветов	2	Март
41	Салфетка под конфетницу	2	Март
42	Пир на весь мир	2	Март
43	Рисование на объёмной форме – скорлупе яйца	2	Апрель
44	Рисование на объёмной форме – скорлупе яйца	2	Апрель
45	Далёкий космос	2	Апрель

46	Звёзды и кометы	2	Апрель
47	Звёзды и кометы	2	Апрель
48	Путешествие с матрешкой	2	Апрель
49	Весенняя гроза	2	Май
50	Весенняя гроза	2	Май
51	Чем пахнет лето?»	2	Май
52	Чем пахнет лето?»	2	Май
53	Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевом Посаде)	2	Май
54	«Здравствуй, лето!» (коллективное)	2	Май

## Содержание программы дополнительного образования

### Сентябрь

#### 1.Рисование

**Тема: « Улетает наше лето»**

**Программные задачи:** Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей детей к сюжетосложению и композиции.

#### 2.Рисование

**Тема: « Чудесная мозаика»**

**Программные задачи:** Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика). Вызвать интерес к рисованию в стиле мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Воспитывать эстетический вкус.

#### 3.Аппликация

**Тема: « Ажурная закладка для книги»**

**Программные задачи:** Познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления изделий – прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство композиции и цвета. Воспитывать эстетический вкус.

#### 4.Декоративное рисование

**Тема: «Роспись доски городецким узором»**

**Программные задачи:** Продолжать знакомить детей с изделиями городецких мастеров. Учить рисовать городецкого петушка по этапам. Упражнять в составлении узора, состоящего из цветов и листьев на круглой форме. Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

### Октябрь

#### 1.Рисование

**Тема: «Деревья смотрятся в озеро»**

**Программные задачи:** познакомить детей с техникой рисования двойных, зеркально - симметричных изображений (монотипии). Расширить возможности способа рисования по - мокрому.

#### 2.Рисование

**Тема: «Лес, точно терем расписной»**

**Программные задачи:** Учить детей создавать образы разных деревьев и составлять из них композицию, подбирая красивые цветосочетания. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания.

#### 3.Декоративное рисование

**Тема: «Роспись вазы хохломским узором»**

**Программные задачи:** Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя элементы узора («травки», капельки, петельки, «завейки»). Учить детей рисовать стебель

«криулю» и размещать на нем другие элементы узора. Учить рисовать новые элементы узора – ягоды и листья смородины и рябины. Формировать интерес к народному творчеству.

#### 4.Аппликация

##### **Тема: « Осенний натюрморт»**

**Программные задачи:** Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать Чувство формы и композиционные умения (размещать силуэты в корзинке, частично накладывая их друг на друга. Вызвать интерес к самостоятельному созданию натюрмортов.

### Ноябрь

#### 1.Рисование штрихом

##### **Тема: « Колючая сказка»**

**Программные задачи:** Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. Обучать ритмичному нанесению штриховки, обработка лёгкости движения руки по всему листу. Учить передавать при помощи штриха фактуру предметов.

#### 2.Рисование (с элементами письма)

##### **Тема: « Такие разные зонтики»**

**Программные задачи:** Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого предмета. Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма и композиции.

#### 3. Декоративное рисование

##### **Тема: «Цветы Гжели »**

**Программные задачи:** Учить рисовать гжельскую розу путем размывания цвета. Учить рисовать элементы цветка с оттенком в технике «мазок с тенью». Учить составлять в круге композицию с цветочным орнаментом. Развивать чувство цвета и композиции. Формировать интерес к изучению народной культуры.

#### 4.Аппликация

##### **Тема: « Коллаж из осенних листьев»**

**Программные задачи:** Учить детей создавать оригинальные аранжировки из природных материалов. Развивать способности к дизайн-деятельности (чувство цвета, формы и композиции). Воспитывать наблюдательность и интерес к природе

### Декабрь

#### 1.Рисование

##### **Тема: «Дремлет лес под сказку сна»**

**Программные задачи:** формировать умение детей создавать картинку зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои впечатления о природе.

#### 2.Рисование

##### **Тема: « Морозные узоры»**

**Программные задачи:** Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд , применяя разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, лепесток, трилистник, сетка, линия с узелками, петля и т.д.) Совершенствовать технику рисования концом кисти.

#### 3. Декоративное рисование

##### **Тема: «Роспись дымковской барышни »**

**Программные задачи:** Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки. Учить рассматривать дымковских барышень и выделять части игрушки (кокошник, кофта, юбка, волосы). Учить составлять на юбке барышни узор из знакомых элементов (круги, кольца, точки, волнистые линии). Учить выделять украшения кокошника, закрепляя умение составлять симметричный узор, оформляя середину и кайму.

#### 4.Аппликация

##### **Тема: « Новогодние игрушки»**

**Программные задачи:** Учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона. Показать один из способов их изготовления путем соединения 6-8 одинаковых форм, вырезанных по условной мерке. Предложить украсить их по своему желанию. Развивать чувство цвета, эстетические чувства.

### **Январь**

#### 1.Рисование солью

##### **Тема: « Дед Мороз»**

**Программные задачи:** Научить детей новому приёму оформления изображения: присыпания солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей и их пропорции. Закрепить навыки рисования гуашью, смешивания красок.

#### 2.Рисование

##### **Тема: « Баба Яга и Леший»**

**Программные задачи:** Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность и инициативу.

#### 3.Аппликация

##### **Тема: « Избушка на курьих ножках»**

**Программные задачи:** Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к созданию многоплановой композиции – создавать изображение слоями (задний и передний план). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

#### 4.Декоративное рисование

##### **Тема: «Кони-птицы» (Городец)**

**Программные задачи:** Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре.

### **Февраль**

#### 1.Рисование

##### **Тема: «На морском дне»**

**Программные задачи:** Учить детей самостоятельно и творчески отображать свои представления о природе разными выразительными способами. Вызвать интерес к изображению рыбок комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).Познакомить с нетрадиционным способом рисования ( ватными палочками). Воспитывать эстетическое отношение к природе.

#### 2.Рисование

##### **Тема: « Я с папой»**

**Программные задачи:** Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Вызвать интерес к поиску изобразительных средств, позволяющих раскрыть образ более точно, полно. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет).

#### 3.Аппликация

##### **Тема: « Подарок папе»**

**Программные задачи:** Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы аппликации. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. 4.Декоративное рисование

##### **Тема: « Нарядный индюк» ( по мотивам дымковской игрушки)**

**Программные задачи:** Инициировать декоративное оформление силуэтов дымковских индюков – украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями,

штрихами). Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

## Март

### 1.Рисование

**Тема: «Мы с мамой улыбаемся»**

**Программные задачи:** Продолжать рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет). Воспитывать любовь и уважение к маме.

### 2.Рисование

**Тема: « Букет цветов»**

**Программные задачи:** Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Показать особенности натюрморта, продолжая знакомить детей с жанровым многообразием искусства. Воспитывать интерес к природе.

### 3.Аппликация

**Тема: «Салфетка под конфетницу»**

**Программные задачи:** Продолжать знакомить детей с новым видом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции. 4.Декоративное рисование

**Тема: « Пир на весь мир» (посуда по мотивам «Гжели»)**

**Программные задачи:** Учить детей украшать посуду (силуэты)по мотивам узоров гжельских мастеров. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

## Апрель

### 1.Рисование

**Тема: « Рисование на объёмной форме – скорлупе яйца»**

**Программные задачи:** продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Формировать умение рисовать на объёмной форме.

### 2.Рисование

**Тема: « Далёкий космос»**

**Программные задачи:** Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Продолжать знакомить детей с новым способом изображения – восковыми мелками. Развивать воображение. Формировать познавательные интересы. Воспитывать аккуратность в работе.

### 3.Аппликация

**Тема: « Звёзды и кометы»**

**Программные задачи:** Учить детей вырезать пятилучевые звёзды, складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы. Вызвать интерес к созданию образа кометы из «головы» - звезды и «хвоста», составленного из полос мятой, скрученной бумаги или ткани. Развивать внимание, чувство формы. 4.Декоративное рисование

**Тема: «Путешествие с матрешкой»**

**Программные задачи:** Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Развивать умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства.

## Май

### 1.Рисование

**Тема: «Весенняя гроза»**

**Программные задачи:** Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о явлениях природы. Инициировать поиск средств выразительности. Развивать чувство цвета, формы. Воспитывать интерес к природе.

### 2.Рисование

**Тема: « Чем пахнет лето?»**

**Программные задачи:** Вызвать интерес к созданию выразительного образа природы. Обогащать межсенсорные связи (цвет, форма, запах). Готовить руку к письму – формировать умение проводить волнистые линии, графические символы запахов. 3. Декоративное рисование

**Тема: «Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевом Посаде) »**

**Программные задачи:** Продолжать знакомить детей с матрешкой. Показать характерные особенности сергиевопосадской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи, учить использовать в росписи печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

4. Аппликация

**Тема: « Здравствуй, лето!» (коллективное)**

**Программные задачи:** Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительные средства и технические способы. Закрепить знакомые аппликативные приёмы (силуэтная, контурная, обрывная, объёмная аппликации, прорезной декор). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать художественный вкус, интерес к природе, умение работать сообща.

Дистанционное обучение по программе:

№	Тема	Ссылка
1	Давай нарисуем Кошку	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s-Qv2rW8WS4">https://www.youtube.com/watch?v=s-Qv2rW8WS4</a>
2	Давай нарисуем Собаку	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3mrygLqDiCk">https://www.youtube.com/watch?v=3mrygLqDiCk</a>
3	Рисуем дерево	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7pqxVXtw9jk">https://www.youtube.com/watch?v=7pqxVXtw9jk</a>
4	Рисуем цветы Цветочная поляна гуашью	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yOIPd5F-H-g">https://www.youtube.com/watch?v=yOIPd5F-H-g</a>
5	Рисуем птичек и животных.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KLNq4qKRW1c">https://www.youtube.com/watch?v=KLNq4qKRW1c</a>
6	Как нарисовать ЛЕТО	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6jsNpHjHztA">https://www.youtube.com/watch?v=6jsNpHjHztA</a>
7	Как нарисовать рисунок Летние каникулы.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY">https://www.youtube.com/watch?v=zKe4nYdWzpY</a>

**Список используемой литературы**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2007г
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Казакова Т.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников». М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006 г.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки».- М.: Творческий центр «Сфера», 2007

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007г.
8. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М: ТЦ «Сфера», 2004
9. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002г.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования.2014г.

### Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки".
2. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками".
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М.2007г.
4. И.А. Лыкова "Цветные ладошки".
5. Журналы "Дошкольное воспитание", " Воспитатель".
6. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
7. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений».
8. <http://www.maam.ru>
9. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
10. <http://doshkolnik.ru>
11. <http://ped-kopilka.ru>

## Приложение 1

### Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Веселые картинки» на 2023-2024 уч.год

№ Учебной недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес- тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.-10.09.	По расписанию педагога	Теория	3	Инструктаж ТБ.  Вводное занятие «Как стать настоящим художником»	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	11.09.-18.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Улетает наше лето	По расписанию педагога	Творческая работа
3	19.09.-24.09.	По расписанию педагога	Практика	3	Чудесная мозаика.  Ажурная закладка для книг.	По расписанию педагога	Творческая работа
4	25.09.-01.10	По расписанию педагога	Практика	3	Роспись доски городецким узором.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	02.10-08.10	По расписанию	Практика	3		По расписанию	Творческая



		педагога			Деревья смотрятся в озеро.	педагога	работа
6	09.10-15.10	По расписанию педагога	Практика	3	Лес , точно терем расписной.	По расписанию педагога	Творческая работа
7	16.10-22.10	По расписанию педагога	Практика	3	Роспись вазы хохломским узором.	По расписанию педагога	Творческая работа
8	23.10-29.10	По расписанию педагога	Практика	3	Осенний натюрморт.	По расписанию педагога	Презентация творческих работ.
9	30.10-05.11	По расписанию педагога	Практика	3	Колочая сказка	По расписанию педагога	Творческая работа
10	06.11-12.11	По расписанию педагога	Практика	3	Колочая сказка	По расписанию педагога	Творческая работа
11	13.11-19.11	По расписанию педагога		3	Такие разные зонтики.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	20.11-26.11	По расписанию педагога		3	Цветы Гжели.	По расписанию педагога	Выставка
13	27.11-03.12	По расписанию педагога	Теория	3	Коллаж из осенних листьев.	По расписанию педагога	Коллективная работа. Беседа.
14	04.12-10.12	По расписанию педагога	Практика	3	Дремлет лес под сказку сна.	По расписанию педагога	Творческая работа
15	11.12-17.12	По расписанию педагога	Практика	3	Морозные узоры.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	18.12-24.12	По расписанию педагога	Практика	3	Роспись дымковской барышни.	По расписанию педагога	Творческая работа
17	25.12-31.12	По расписанию педагога	Практика	3	Новогодние игрушки.	По расписанию педагога	Выставка творческих работ
18	09.01-14.01	По расписанию	Практика	3		По расписанию	Творческая работа

		педагога			Дед Мороз.	педагога	
19	15.01-21.01	По расписанию педагога	Практика	3	Баба Яга и Леший.	По расписанию педагога	Творческая работа
20	22.01-28.01	По расписанию педагога	Практика	3	Избушка на курьих ножках.	По расписанию педагога	Творческая работа
21	29.01-04.02	По расписанию педагога	Практика	3	Кони – птицы.	По расписанию педагога	Творческая работа
22	05.02-11.02	По расписанию педагога	Практика	3	На морском дне.	По расписанию педагога	Творческая работа
23	12.02-18.02	По расписанию педагога	Практика	3	Я с папой. Я с папой	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
24	19.02-25.02	По расписанию педагога	Практика	3	Подарок папе.	По расписанию педагога	Выставка
25	26.02-03.03	По расписанию педагога	Практика	3	Нарядный индюк.	По расписанию педагога	Творческая работа
26	04.03-10.03	По расписанию педагога	Практика	3	Мы с мамой улыбаемся.	По расписанию педагога	Творческая работа
27	11.03-17.03	По расписанию педагога	Практика	3	Букет цветов.	По расписанию педагога	Творческая работа
28	18.03-24.03	По расписанию педагога	Практика	3	Салфетка под конфетницу.	По расписанию педагога	Выставка творческих работ
29	25.03-31.03	По расписанию педагога	Практика	3	Пир на весь мир.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	01.04-07.04	По расписанию педагога	Практика	3	Рисование на объемной форме – скорлупе яйца.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	08.04-14.04	По расписанию педагога	Практика	3	Далекий космос.	По расписанию педагога	Творческая работа

32	15.04-21.04	По расписанию педагога	Практика	3	Звезды и кометы.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	22.04-28.04	По расписанию педагога	Практика	3	Путешествие с матрешкой. Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевом Посаде).	По расписанию педагога	Творческая работа
34	06.05-12.05	По расписанию педагога	Практика	3	Весенняя гроза.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	13.05-19.05	По расписанию педагога	Практика	3	Чем пахнет лето?	По расписанию педагога	Беседа, Творческая работа.
36	20.05-26.05	По расписанию педагога	Практика	3	Здравствуй лето!	По расписанию педагога	Коллективное творчество.

**Педагогическая диагностика**

Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий,

Параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к ДПИ	Равнодушен к произведениям ДПИ	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов	Не воспринимает увиденное как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение
Уровень технических навыков	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчатые, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не знает как получить оттенки цвета.	выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого.	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи воспитателя.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы.	Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

От 6 до 8 баллов- низкий уровень. От 9 до 12 баллов- средний уровень. От 13 до 15 баллов- высокий уровень.

## Словарь терминов

**Акварель** - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками. Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. Она требует быстрой точной работы, почти не терпит исправлений, ее привлекательность заключается в яркости цвета, светоносности, прозрачности, свежести впечатления.

**Анималистический жанр** - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

**Бумага** материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий. Бумагу получают из массы специальным образом обработанных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и пр.

**Графика** - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

**Гуашь**- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

**Карандаш**-один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (деревянной, металлической, пластиковой). По материалу, из которого сделан стержень карандаша, различают металлические (свинцовые, серебряные), итальянские, графитные и цветные карандаши.

**Картина**— станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. В отличие от этюда и эскиза картина является законченным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

**Кисть**— инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти для живописи обыкновенно употребляют из волоса: щетинные (из белой свиной щетины), колонковые (из волоса красной куницы — колонка), беличьи, хорьковые и др. Для акварельной живописи, для работы над мелкими деталями подойдут кисти из тонкого и

мягкого волоса, например беличьи. Для живописи гуашью, темперой, масляными красками выбирают жесткие щетинные кисти.

**Набросок**— изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура).

**Натюрморт**- жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

**Пастель** - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

**Палитра**— небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски.

**Пейзаж**-вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр (и отдельное произведение), в котором основной предмет изображения - природа.

**Плакат**— вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом.

**Рисунок**— вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

**Фломастер**— инструмент в виде ручки для рисования и оформительских работ на бумаге, стекле, картоне, дереве и т. п.

**Штрих**— изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др.

