

Минобрнауки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2023 г.

Г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Страна чудес «Закулисье»

Возраст детей 12-15 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Е.И.Белоусова,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Страна чудес «Закулисье» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности. Она позволяет сформировать у воспитанников общую и эстетическую культуру, развить творческие способности. Предусмотренная программой деятельность способствует психологическому сближению детей, раскрытию их внутреннего мира. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через такие театральные формы, как: игра, этюд, тренинг, фантазирование, сочинительство,- и всё это может дать театральная деятельность.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся среднего школьного возраста.

Театр как искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности. Искусство, позволяющее ребенку выразить самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных, стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей значительно превышает учебную деятельность.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Страна чудес «Закулисье» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р, направленных на формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области

03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

– «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»

Современная педагогика уделяет огромное внимание всестороннему развитию задатков и способностей детей школьного возраста. Школьное детство - пора наиболее оптимального приобщения к различным видам деятельности, способствующим развитию. Это время наиболее благоприятно для развития образного мышления, воображения, эмоционально-чувственной сферы ребенка. Именно театр как вид искусства и род деятельности оказывает большое влияние на воспитание подростков, формирует нравственные, духовные, эстетические, интеллектуальные качества.

Содержание модулей способствует успешной адаптации в социальной среде и общеобразовательном учреждении. Программа удовлетворяет потребности детей в дополнительном образовании как гуманитарного характера, так и социально-ориентированного, способствуя самовыражению, самоактуализации подростков в социальной среде. Программа способствует профилактике асоциального поведения и позволяет приобщить воспитанников к общечеловеческим ценностям, а также решает вопрос развития коммуникативных способностей детей, которые проявляются в их общении, взаимоотношениях с окружающим миром. В содержательном плане данная программа базируется на основных принципах Концепции нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировках ее целей и задач.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Данная программа отличается от уже существующих тем, что цели, задачи и основные направления программы выстроены не только для того, чтобы учить подростков театральному искусству, но и развивать в них личностные качества, обогащать их духовный мир, создавать условия для их самореализации посредством театральных игр, актерских тренингов.

Программа делает особый акцент на сценическую, социальную и ораторскую практику. Практическая педагогическая работа по реализации программы, как арт-опыта, не предполагает буквального жесткого соблюдения алгоритма занятия, она ориентирует педагога, обучающихся и родителей на создание условий для активизации импровизационных качеств у подростка, формирование этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его миропонимания, мировосприятия, мироощущения и поведение, ориентированного на активную жизненную позицию. Она рассчитана на сотворчество детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей. Осознавая, что не существует истины одной для всех, подросток учится уважать чужое мнение, быть терпимым и терпеливым к различным точкам зрения.

Основные принципы новизны программы:

- партнерство педагога, обучающихся, родителей (занятия спроектированы в основном на общении);
- использование разнообразных форм работы и видов деятельности;
- принцип личной значимости, учета развития способностей и возможностей воспитанника;
- особое внимание одаренным подросткам, т.к. значимым условием успешного развития одаренных детей является максимальная индивидуализация их творческой деятельности в рамках фронтального занятия, что диктует необходимость выходить за рамки общего учебного плана.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет воспитанникам максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Страна чудес «Закулисье» по всем темам проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на театральные темы.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед воспитанниками.

Цель программы: воспитание целостной личности ребенка, способной творчески мыслить и индивидуально развиваться. Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по ораторскому и актёрскому мастерству; - осознание значимости чтения и исполняемой роли;
- понимание театра и литературы как особого способа познания жизни

Развивающие:

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- формировать начальные профессиональные навыки в области актерского мастерства

Воспитывающие:

- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12 – 15 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый). Количество детей в группе: 12-15 человек.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический.

Методы воспитания: рассказ, диспут, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

Формы обучения: – этюды, игровые тренинги, игра-драматизация, психодраматическая импровизация, репетиция, постановка театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций (постановочная работа), диспут, зрительская конференция, защита проекта, посещение театра (виртуальное, в том числе).

Формы контроля: контрольные упражнения и задания, контрольный урок, наблюдение, открытое занятие, тест, психолого-социальный тренинг, этюд, конкурс актёрского мастерства.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.
Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Личностные:

- чувство любви к культуре родной страны, к театральному искусству, литературе;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа и других народов, живущих рядом; умение терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- оценивать свой труд, принимать оценки товарищей, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками)
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|--------------|------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Основы актёрского мастерства | 36 | 9,5 | 26,5 |
| 2. | Основы ораторского искусства | 36 | 9 | 27 |
| 3. | Сценическое действие | 36 | 2 | 34 |
| ИТОГО | | 108 | 20,5 | 87,5 |

Контрольно-диагностическая деятельность

- наблюдение педагога за выполнением отдельных творческих заданий;
- тестирование и анкетирование;
- результативность обучающихся во внутри группных конкурсах актерского мастерства, конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.
- результативность обучающихся в мероприятиях районного, окружного и областного уровня;
- самооценка репертуарных показов;
- оценка проектной деятельности учащихся.

| № | Методики | Диагностируемые параметры |
|---|--|---|
| 1 | Методика диагностики межличностных отношений | Методика предназначена для использования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах. |
| 2 | Психометрический тест Деллиндера | Тест выявляет особенности характера и поведения. Ребятам предлагается из геометрических фигур выбрать одну. |
| 3 | Педагогическая диагностика. Ранжирование. | Ранжирование выявляет степень личностной значимости объектов для испытуемого. |
| 4 | Тест-рисунок | Ребятам предлагается дорисовать рот, тест выявляет настроение, с которым подростки пришли на занятие |
| 5 | Методика шкалирования Шурковой Н.Е. | Шкалирование выявляет характер самооценки детей |
| 6 | Тест «Моя Вселенная» | Ребятам предлагается нарисовать солнце и написать крупно букву «Я». От «Я» прочертить линии к звёздам и планетам: <ul style="list-style-type: none"> • моё любимое занятие; • мой любимый друг; • место, где я больше всего люблю бывать; • мой любимый герой; • человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете и др. |
| 7 | Метод «недописанный тезис» | Этот метод выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни |
| 8 | Исследование уровня креативности (творческих способностей) | Ребятам предлагаются задания: <ul style="list-style-type: none"> - Перечислите способы использования предметов (перегоревшая лампочка, пустой стержень от ручки, зубная щетка и т.д). - Создайте скульптурную галерею для парка и т.д. |
| 9 | Метод опросника | Ребятам предлагаются вопросы (в конце учебного года): <ul style="list-style-type: none"> - Какая форма занятий тебе импонирует больше всего? - Какую роль ты хотел бы сыграть? |

| | | |
|--|--|---|
| | | - Что ты ждёшь от занятий актёрским мастерством? И т.д. |
|--|--|---|

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение, тестирование, участие в конкурсах актерского мастерства, конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие творческие задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; импровизирует при выполнении творческих заданий; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Модуль 1 «Основы актёрского мастерства»

Цель модуля: создать условия для развития художественных, коммуникативных, креативных способностей подростков для их самореализации средствами театрального искусства

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по актёрскому мастерству;
- осознание значимости исполняемой роли;
- понимание театра как особого способа познания жизни

Развивающие:

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- формирование начальных профессиональных навыков в области актерского мастерства

Воспитывающие:

- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале,
- основы истории Российского театра;
- театральные термины
- основные элементы актёрского мастерства
- литературные произведения для постановки

Воспитанник должен уметь:

- анализировать литературное произведение для постановки, съёмки;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-----|---|--------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. Основы театральной культуры. Правила техники безопасности при работе на сцене. | 1 | - | 1 | собеседование, анкетирование |
| 2. | Актёр. Элементы актёрского мастерства | 1 | 1 | 2 | наблюдения |
| 3. | Сценическое внимание и творческая активность. | 1 | 1,5 | 2,5 | наблюдения самооценка |
| 4. | Воображение, фантазия. От элементарного фантазирования к созданию образа | 1 | 2,5 | 3,5 | тестирование, самооценка |
| 5. | Освоение сценического пространства. | 1 | 1 | 2 | наблюдения, тестирование |
| 6. | Общение. Взаимодействие с партнёром | - | 2 | 2 | наблюдения, самооценка |
| 7. | Актёрское мастерство. Этюд. | 1 | 3 | 4 | наблюдения |
| 8. | Музыкальный образ | 1,5 | 3 | 4,5 | наблюдения |
| 9. | Актёр и зритель | 1 | 1 | 2 | самооценка |
| 10. | Прикладное искусство. Театральный костюм | 0,5 | 3 | 3,5 | эскиз костюма |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|------------|-------------|-----------|------------------------|
| 11. | Импровизационный метод существования | 0,5 | 3,5 | 4 | наблюдения |
| 12. | Работа над ролью | - | 5 | 5 | наблюдения, самооценка |
| Итого: | | 9,5 | 26,5 | 36 | |

Содержание программы модуля «Основы актёрского мастерства»

Тема 1. Вводное занятие. Основы театральной культуры. Особенности театрального искусства. Теория. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.

Спектакль, актёр, зритель. Театр снаружи и изнутри. Правила техники безопасности при работе на сцене. Театральные термины: авансцена, аванложа, кулуары, китч, фарс. <https://www.teatr-benefis.ru/zhanry-teatralnogo-iskusstva-kratki/>

https://yandex.ru/video/preview/?text=Виды%20театрального%20искусства%3A%20драматический%20театр%2C%20музыкальный%20театр%20%28опера%2C%20балет%2C%20оперетта%2C%20мюзикл%29%2C%20кукольный%20театр%20Видеоурок%2C%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628747716854054-15881490972329174353-vla1-4655-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8510&wiz_type=vital&filmId=17035508679261426919

https://yandex.ru/video/preview/?text=Виды%20театрального%20искусства%3A%20драматический%20театр%2C%20музыкальный%20театр%20%28опера%2C%20балет%2C%20оперетта%2C%20мюзикл%29%2C%20кукольный%20театр%20Видеоурок%2C%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628747716854054-15881490972329174353-vla1-4655-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8510&wiz_type=vital&filmId=181838537251658963

<https://uchitelya.com/mhk/184837-prezentaciya-na-temu-balet.html>

<http://alecsandria-teatr.narod.ru/>

Тема 2. Актёр. Элементы актёрского мастерства.

Теория. Бессловесные элементы действия (повторение).

Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Законы зрительского восприятия. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Практика. Освоение принципов сценического поведения.

Упражнения, помогающие развитию свободы и воображения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или невидимое зеркало». Упражнения на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик». Упражнения на развитие воображения «Я – скульптор, а моя рука – глина», «Чугунный шар», «Замороженный», «Суета», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки». Театральные термины: корифей, интермедия, бутафория, феерия. <https://www.leludi.ru/blog/20-uprazhneniy>

Тема 3. Сценическое внимание и творческая активность.

Теория. Наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Практика. Упражнения, помогающие развитию внимания: «Поймать хлопок»,

«Невидимая нить», «Много ниточек, или невидимое зеркало». Тренинг сценического внимания, зрительного восприятия, эмоциональной памяти. Игры-тесты. Игры-тесты на развитие коммуникативных способностей. Игры-тесты на выявление творческой активности. Театр от «А» до «Я». Театральная терминология «Театр от «А» до «Я». Игра «Как не запутаться в театре». Театральные термины: бенефис, балкон, бенуар, гастроли. https://yandex.ru/video/preview/?text=Сценическое%20внимание%20и%20творческая%20активность.%20Видеоурок%2С%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628749991706645-16417342229982315172-vla1-1923-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-4046&wiz_type=vital&filmId=6675410860199492848

Тема 4. Воображение, фантазия. От простого к сложному, от элементарного фантазирования к созданию образа https://yandex.ru/video/preview/?text=Сценическое%20внимание%20и%20творческая%20активность.%20Видеоурок%2С%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628749991706645-16417342229982315172-vla1-1923-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-4046&wiz_type=vital&filmId=8284640209384132168

Теория. Значение поведения в актерском искусстве Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Практика. Упражнения на тренировку фантазии и воображения: «На лавочке», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Читаем по-разному», «Перевоплощение», «Что общего?», «Сочини историю» и т.п. Театральные термины: буффон, генеральная репетиция, гример, декорация, декламация.

Тема 5. Освоение сценического пространства. Теория. Драматургия игры. Воображаемая ситуация. Герои и понятие «роль». Выявление социальных отношений между героями. Развитие – завязка, конфликт, развязка. Практика. Упражнения на память физических действий.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+на+память+физических+действий.&path=wizard&parent-reqid=1628751353198194-14854793077984690190-vla1-4317-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-3399&wiz_type=vital&filmId=1096329462966300406&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DeQak2eB8NDU

Театральные термины: драматург, драматургия, инженер, злодей, клака.

Тема 6. Общение. Взаимодействие с партнёром.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+на+тренировку+фантазии+и+воображения%3A+«На+лавочке»%2С+«Хамелеон»%2С+«Обратная+сторона+медали»%2С+«Читаем+по-разному»%2С+«Перевоплощение»%2С+«Что+общего%3F»%2С+«Сочини+историю»+и+т.п.&path=wizard&parent-reqid=1628750432471482-17611065890073821487-sas3-0974-986-sas-l7-balancer-8080-BAL-3423&wiz_type=vital&filmId=7921545238640918534&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D6Hw7_eoBX1g

Теория. Воспитание чувства партнера. Внимание и чувства партнера. Развитие актерской смелости, тренировка навыков точного копирования партнера. Практика. Сценические упражнения на тренировку навыков точного копирования партнера: «Поводырь», «Зеркало – елочка», «Звучащие игрушки» и т.п. Театральные термины: комик, конфидант, пантомима, премьер.

Тема 7. Актёрское мастерство.

Этюд. Теория. Этюдный метод существования. Понятие об этюде: действие в предполагаемых «Я» обстоятельствах и в обстоятельствах, данных педагогом.

Психические качества. Этюды-наблюдения: «Зоопарк», «Магазин», «Парикмахерская» и т.п. Этюды-импровизации. Этюды на создание сценической атмосферы. Комплексные этюды на элементы на преодоление зажимов и мышечного напряжения. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на имитацию пластики животных. Этюды с элементами факта, конфликта, диалогового общения. Этюды с элементами события и диалога. Практика. Работа в этюдах. Тема этюда. Сочинение этюда. Распределение ролей и показ. Игра-драматизация. Театральные термины: аванложа, авансцена, антрепренер, бельэтаж, балаган.

<https://ppt-online.org/266753>

Тема 8. Музыкальный образ. Теория. Музыка в театре.

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15520984706675159672&parent-reqid=1628752389078256-15804469292363180271-vla1-4612-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-4821&path=wizard&text=Сценическое+внимание+и+творческая+активность.+Видеоурок%2C+презентация+Музыка+в+театре&wiz_type=vital

Значение музыки в спектакле. Музыкальный образ драматического произведения. Виды музыкального оформления – иллюстративный, ассоциативный, на контрасте. Практика. Видео-просмотр музыкальных фрагментов спектаклей.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Музыкальный%20спектакль%20для%20детей%20среднего%20возраста&path=wizard&parent-reqid=1628753215920190-4080033232774948088-vla1-2050-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-7714&wiz_type=vital&filmId=1850462132568513585

https://yandex.ru/video/preview/?text=Музыкальный%20спектакль%20для%20детей%20среднего%20возраста&path=wizard&parent-reqid=1628753215920190-4080033232774948088-vla1-2050-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-7714&wiz_type=vital&filmId=14154055683706552882

Работа в этюдах. Прослушивание музыки. Ассоциации на музыку. Сочинение и показ этюдов. Театральные термины: репертуар, реквизит, ангажемент, анонс, антракт.

Тема 9. Актёр и зритель. Теория. Игры со зрителем. Значение игры со зрителем в театрализованных постановках. Игра, как средство вовлечения зрителя в театральное действие.

https://yandex.ru/video/preview/?text=игры%20со%20зрителем%20в%20театрализованных%20постановках.&path=wizard&parent-reqid=1628753493715587-725575993051073202-sas2-0547-sas-l7-balancer-8080-BAL-2366&wiz_type=vital&filmId=3871888180819044710

Практика. Игры – интеллектуальные, подвижные, массовые. Театральные термины: группа, трагик, этуаль, фигурант, солист, резонер, примадонна.

Тема 10. Театральный костюм. Теория. Костюм-образ. Грим. Косметические и гримерные принадлежности, необходимые для создания сценического образа.

https://yandex.ru/video/preview/?text=грим%20театральный%20Занятие%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628753851057681-13670965103381193657-sas2-0431-sas-l7-balancer-8080-BAL-8915&wiz_type=v4thumbs&filmId=11338265755697517590

Декорация. Эскиз декорации. Практика. Работа косметическими и гримерными принадлежностями. Создание эскиза декорации и сценического костюма. Театральные термины: постановка, рампа, ревю, статист, травести, фат. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>

Тема 11. Импровизационный метод существования. Теория. Актерские игры – предлагаемые обстоятельства. Комплексные этюды на элементы внутренней и внешней техники. Этюды-импровизации. Этюды ассоциации.

<https://yandex.ru/video/preview/?text=Этюды-импровизации.%20Этюды-ассоциации.%20Комплексные%20этюды.%20Видео%2C%20презентации&path=wizard&pa>

[rent-reqid=1628749356570201-1671139038858983324-sas2-0285-sas-17-balancer-8080-BAL-5337&wiz_type=vital&filmId=864236092903787930](http://www.youtube.com/watch?v=3Dcxghw_h8cY)

Комплексные этюды. - Практика. Сочинение и показ этюдов. Театральные термины: антракт, картина, кокет, марионетка.

Тема 12. Работа над ролью. Теория. Фантазирование о роли. Понятие о словесном рисовании и словесном действии.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+на+тренировку+фантазии+и+воображения%3A+«На+лавочке»%2C+«Хамелеон»%2C+«Обратная+сторона+медали»%2C+«Читаем+по-разному»%2C+«Перевоплощение»%2C+«Что+общего%3F»%2C+«Сочини+историю»+и+т.п.&path=wizard&parent-reqid=1628750432471482-17611065890073821487-sas3-0974-986-sas-17-balancer-8080-BAL-3423&wiz_type=vital&filmId=17151162675635806016&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dcxghw_h8cY

Задача и сверхзадача роли. Оценка фактов. Внешне - «хочу казаться», внутренне – «какой есть». Сквозное действие и сверхзадача роли и спектакля. Практика. Отдельные сцены драматических произведений. Музыкально-пластическое решение отдельных эпизодов. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их обучающимися. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Театральные термины: мизансцена, апофеоз, кабаре, ампула, антигерой.

Модуль 2 «Основы ораторского искусства»

Цель модуля: создать условия для овладения воспитанниками умениями и навыками публичных выступлений, искусством блестящего рассказчика и чтеца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по ораторскому искусству;
- получение навыков профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- усвоение приемов совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения;
- осознание значимости художественного чтения;
- понимание театра и литературы как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям;
- формирование ораторских способностей, культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области ораторского искусства

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи и организованности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале,
- основы сценической речи;
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;
- литературные произведения для постановки

Воспитанник должен уметь:

- проявлять навыки ораторского мастерства;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- подбирать выразительные средства публичного выступления;
- применять нормы оценки к чтению со сцены и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как выступающего с художественным словом;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- совершенствования природных данных голоса и движения;
- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- активного участия в общественной деятельности и выбора оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|---|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Риторика. Особенности ораторского искусства | 1 | - | 1 | собеседование, анкетирование |
| 2. | Техника речи и постановка голоса | 1 | 3 | 4 | наблюдения |
| 3. | Голосоведенье | 1 | 2 | 3 | наблюдения |
| 4. | Сценическое дыхание | 0,5 | 1,5 | 2 | наблюдения, самооценка |
| 5. | Дикция. Упражнение на произношение гласных и согласных звуков | 0,5 | 2 | 2,5 | тестирование, самооценка |
| 6. | Словесное рисование и словесное действие. | 0,5 | 3 | 3,5 | наблюдения, этюд |
| 7. | Исполнительское мастерство чтеца | 0,5 | 2 | 2,5 | конкурс |
| 8. | Мелодика работы с прозой и поэзией | 1 | 3 | 4 | наблюдения |
| 9. | Сценическое движение | 1 | 3 | 4 | этиюд |
| 10. | Художественное чтение | 1 | 3,5 | 4,5 | отобранный репертуар |
| 11. | Работа над ролью чтеца | 1 | 3 | 4 | наблюдения |
| 12. | Конкурс актёрского мастерства. | - | 1 | 1 | наблюдения самооценка |
| Итого | | 9 | 27 | 36 | |

Содержание программы модуля «Ораторское искусство»

Тема 1. Риторика. Особенности ораторского искусства. Теория. Особенности ораторского искусства. Сущность и основные этапы развития ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2012/10/04/prezentatsiya-osobennosti-publichnogo-vystupleniya>

https://yandex.ru/video/preview/?text=Особенности%20ораторского%20искусства%20Видео%2С%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628761978857772-7557690310145469791-sas3-0767-15b-sas-l7-balancer-8080-BAL-7963&wiz_type=v4thumbs&filmId=16245298814040230875

Тема 2. Техника речи и постановка голоса. Теория. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Техника речи. Нормы произношения. Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи. Ударение. Тембр, темп. Техника речи и постановка голоса: сила и полнота звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Практика. Работа с интонацией. Постановка разового и логического ударения. Работа с паузами логической и фразеологической. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Работа над речевой партитурой. Чтение произведения в детской аудитории. Скороговорки.

https://yandex.ru/video/preview/?text=речи%20и%20постановка%20голоса%20на%20занятиях%20театрального%20кружка%20школьников%20Видео&path=wizard&parent-reqid=1628762427621813-13977197935049693160-sas3-0757-599-sas-l7-balancer-8080-BAL-8139&wiz_type=v4thumbs&filmId=14940740515642465177

Тема 3. Голосоведенье. Теория. Процесс голосообразования. Взаимосвязь внешней и внутри глоточной артикуляции. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Снятие мышечного напряжения и подготовительные массажи. Основы резонаторного звучания голоса. Теоретические знания как основа тренингов. Практика. Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Роль отделов резонаторной системы в работе над голосом. Посыл звука, мягкая, твёрдая и придыхательная атаки. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. Полнота звука, сила звучания и распределение звука в пространстве. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-30>

https://yandex.ru/video/preview/?text=Сценическое%20внимание%20и%20творческая%20активность.%20Видеоурок%2С%20презентация%20Музыка%20в%20театре&path=wizard&parent-reqid=1628752389078256-15804469292363180271-vla1-4612-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-4821&wiz_type=vital&filmId=899941771863784503

Тема 4. Сценическое дыхание.

Теория. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Особенности дыхательных нарушений. Типы дыхания. Преимущество носового дыхания перед ротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов. Практика Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми

периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.
<http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-30>

Тема 5. Дикция.

Теория. Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости. **Практика.** Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнение на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/index/0-30>

Тема 6. Словесное рисование и словесное действие. Теория. Понятие о словесном рисовании и словесном действии. Воздействие словом. Логика и образность речи. Подключение «внутреннего взора». Говорить – значит действовать. Голосовая «партитура». Текст и подтекст. **Практика.** Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми. Деление пьесы на эпизоды и их пересказ. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Словесное+рисование+и+словесное+действие+на+занятиях+театрального+школьников.+Видео%2С+презентация&path=wizard&parent-reqid=1628762602940497-17116010411179929883-sas3-0749-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-4560&wiz_type=vital&filmId=3805452960553220346&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D0PcInaNjYbU

<https://www.youtube.com/>

Тема 7. Исполнительское мастерство чтеца. Выразительные средства речи: наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Словесное%20рисование%20и%20словесное%20действие%20на%20занятиях%20театрального%20школьников.%20Видео%2С%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628762602940497-17116010411179929883-sas3-0749-7ac-sas-17-balancer-8080-BAL-4560&wiz_type=vital&filmId=6764638957981821940

Тема 8. Мелодика работы с прозой и поэзией

Теория. Темпо - ритмическая структура прозаических и стихотворных литературных текстов. Общие закономерности речевой мелодики. Тоническая и слабо-тоническая система стихосложения. **Практика.** Применение законов логики речи к прозаическим и стихотворным текстам. Работа в речевом хоре. Виды пауз и их практическое применение. Мелодические конструкции. <https://ficbook.net/readfic/2891042>

Тема 9. Сценическое движение. Теория. Особенности психических и психофизических качеств движения человека. Внимание, память и контроль за движениями. Изучение смысла понятий: деятельность, действие, дробное действие. Изучение специфики психических и психофизических особенностей: сценического внимания, психофизической памяти, мышечного контролера. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость,

самообладание. Практика. Изучение движений: локомотивные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические. Упражнения на развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Сценическое%20внимание%20и%20творческая%20активность.%20Видеоурок%20С%20презентация%20Музыка%20в%20театре&path=wizard&parent-reqid=1628752389078256-15804469292363180271-vla1-4612-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-4821&wiz_type=vital&filmId=899941771863784503

Тема 10. Художественное чтение. Теория. Репертуар. Художественное чтение. Идеальный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Логические паузы. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Практика. Составление репертуара. Подбор литературы. Обсуждение. Распределение произведений для чтецов. Работа над текстом литературного произведения. Артикуляционная гимнастика.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Артикуляционная%20гимнастика.&path=wizard&parent-reqid=1628763258104166-13579111728647876834-sas2-0761-sas-17-balancer-8080-BAL-5557&wiz_type=vital&filmId=11657872001809449751
https://yandex.ru/video/preview/?text=Артикуляционная%20гимнастика.&path=wizard&parent-reqid=1628763258104166-13579111728647876834-sas2-0761-sas-17-balancer-8080-BAL-5557&wiz_type=vital&filmId=124171916724528224

Тема 11. Работа над ролью чтеца. Теория. Фантазирование о роли. Задача и сверхзадача роли. Оценка фактов. Внешне - «хочу казаться», внутренне – «какой есть». Характер и характерность образа. Сценическое общение. Практика. Работа над сценической речью. Композиционное построение литературного материала. Работа исполнителя в актерском ансамбле. Сводные репетиции.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Тема%2011.%20Работа%20над%20ролью%20чтеца.%20театральный%20кружок%20в%20школе&path=wizard&parent-reqid=1628763622928643-6200635268343419846-vla1-4283-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-3557&wiz_type=vital&filmId=5751392914131573189

Тема 12. Конкурс актёрского мастерства. Практика. Показы актёрских работ.

Модуль 3 «Сценическое действие»

Цель модуля: дать обучающимся возможность заниматься театральным искусством на практике, получая опыт публичного выступления.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение обучающимися навыков отбора упражнений для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актёра;
- продолжение работы над ролью по системе К. Станиславского;
- использование при работе над ролью полученных навыков профессионального дыхания, органичной дикции, данных речевого голоса, слуха;
- осознание значимости литературы и драматического театра как видов искусства;
- понимание литературы и драматического театра как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к выступлениям на сцене;
- формирование актёрских способностей, культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области сценического действия

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи, организованности, коммуникабельности;

- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- упражнения для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актёра,
- основы системы К. Станиславского;
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;

Воспитанник должен уметь:

- определять тему, идею, жанр драматического произведения, его завязку, кульминацию, развязку, финал, режиссерский замысел, портрет своего героя;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- уметь гримироваться, создавать декорации.
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- актёрского мастерства;
- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- организации выступления со спектаклем на зрительских площадках;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|-------|--|--------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания и перевоплощения | 1 | 0 | 1 | собеседование |
| 2. | Актёрский тренинг. Работа с литературным материалом за столом | 0,5 | 4 | 4,5 | наблюдения |
| 3. | Актёрский тренинг. Репетиции в выгородке, на сцене. Метод этюдов. | 0,5 | 24 | 24,5 | наблюдения |
| 4. | Зачёт | - | 2 | 2 | зачёт |
| 5. | Концертная деятельность | - | 4 | 4 | наблюдения |
| Итого | | 2 | 34 | 36 | |

Содержание программы модуля «Сценическое действие»

Тема 1. Введение. Работа актера над собой в творческом процессе переживания и перевоплощения. Теория. Система К. Станиславского. Знакомство с книгами К. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания», «Искусство представления».

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3066887631861937611&text=Система+К.+Станиславского+Видеозанятие+для+средних+школьников>

Тема 2. Актерский тренинг. Теория. Упражнения для снятия напряжения. Практика. Подбор упражнений индивидуального комплекса для снятия напряжения, полной готовности работы на сцене. Выполнение упражнений перед репетициями. Чтение пьесы, разбор пьесы: тема и идея, жанр, завязка, кульминация, развязка, финал. Развитие действия. Событийный ряд. Режиссерский замысел. «Актерские пробы». распределение ролей. Портрет своего героя. Читка пьесы по ролям. Словесное взаимодействие.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения%20для%20снятия%20напряжения%20для%20артиста%20школьного%20кружка%20Видео&path=wizard&parent-reqid=1628764272890527-17158054448512633679-sas2-0946-sas-17-balancer-8080-BAL-171&wiz_type=vital&filmId=466430994572779865

Тема 3. Актерский тренинг. Репетиции в выгородке, на сцене. Теория. Метод этюдов. Внутренний монолог. Паузы. Сценическое общение. Сценическая речь. Пластика актера-образа. Практика. Репетиция в выгородке: этюд по событийному ряду. Репетиции в выгородке с частичными декорациями и реквизитом. Репетиция на сцене с декорациями, реквизитом и музыкой. Репетиция на сцене с декорациями, реквизитом, частичными костюмами и музыкой. Репетиция на сцене с декорациями, реквизитом, костюмами, светом и музыкой. Изготовление афиши и программки спектакля. Прогонная репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+для+снятия+напряжения+для+артиста+школьного+кружка+Видео&path=wizard&parent-reqid=1628764272890527-17158054448512633679-sas2-0946-sas-17-balancer-8080-BAL-171&wiz_type=&filmId=15150954721032626895&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFSVJd3tVdW0

Тема 4. Зачёт. Практика. Сдача комплекса упражнений индивидуального актерского тренинга. Гримирование. Показ спектакля.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+для+снятия+напряжения+для+артиста+школьного+кружка+Видео&path=wizard&parent-reqid=1628764272890527-17158054448512633679-sas2-0946-sas-17-balancer-8080-BAL-171&wiz_type=vital&filmId=9662175587044931062&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F8937342450

Тема 5. Концертная деятельность. Практика. Выступление со спектаклем перед зрительской аудиторией. Адаптация спектакля к выступлению на сцене СДК. Выступление с отрывками из спектакля на отчетном концерте.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, просмотр фото-видеоматериалов, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и воображения детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* выполнение различных творческих проектов, посещение театров, выполнение афиш, работа в сети интернет. Участие в различных акциях, массовых мероприятиях, конкурсах, концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений воспитанников. Большое значение приобретает изучение закономерностей и разработка принципов сохранения и развития здоровья человека в постоянно меняющихся условиях жизнедеятельности.

Основной объём знаний учащихся приобретает в активной форме, в ходе выполнения этюдов, участия в тренингах.. Занятия в основном проводятся в малых группах, иногда применяются индивидуальные занятия, которые дают наиболее эффективные результаты.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет (актовый зал);
- компьютер;
- проектор.

Список литературы

Учебная

1. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2015.
2. Станиславский К. Искусство переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2014.

Методическая

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever . М.: издательство ГИТИС, 2010.
2. Глушко С.А. Система театральной импровизации. Киев: издательство Освита Украины, 2010.

3. Жабровец М. Тренинг воображения: Учеб. пособие / Жабровец М.- Тюмень: ТГИИиК, 2002.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений. М.: Ось-89, 2007.
5. Копылова Е. Всё об этюде и этюдном методе. Статья, 2008 год.
6. Кривцова Ю.В. Концепт перформанса: действие, действенность и действительность современного искусства // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4. С. 188-191.
7. Физический тренинг по методике А. Б. Дрознина. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка. 2(80), М., 2004
8. Чехов, М. Об искусстве актера /Чехов М. - М.: Искусство, 1999.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных колледжей культуры. Издание второе. Исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1966.

Электронная

1. Verbatim и другие технологии театра (www.teatrdoc.ru).
2. Интернет-ресурс [ru.wikipedia.org/]

Календарный учебный график программы Страна чудес «Закулисье»

| № п/п | Дата проведения занятия | Время проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|---|---------------------------------------|------------------|---|--|---------------------------------------|------------------------------|
| Модуль 1 «Основы актёрского мастерства» | | | | | | | |
| 1. | 1 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 1 | Вводное занятие. Основы театральной культуры. Правила техники безопасности при работе на сцене. | Занятие ОНЗ (открытия нового знания) | В соответствии с расписанием педагога | Собеседование анкетирование |
| 2. | 1 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 2 | Актёр. Элементы актёрского мастерства | Беседа Тренинг | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения, опрос |
| 3. | 2 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Сценическое внимание и творческая активность | Беседа Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Опрос, самооценка |
| 4. | 3 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Воображение, фантазия. От элементарного фантазирования к созданию образа | Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Тестирование, самооценка |
| 5. | 4 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Освоение сценического пространства | Этюдная работа | В соответствии с расписанием педагога | Этюд |
| 6. | 1 неделя октября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Общение. Взаимодействие с партнёром | Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения, самооценка |
| 7. | 2 неделя октября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Актёрское мастерство. Этюд | Этюдная работа | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения, самооценка |
| 8. | 4 неделя октября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Музыкальный образ | Беседа Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Самостоятельная работа |
| 9. | 1 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Актёр и зритель | Тренинг | В соответствии с расписанием педагога | Самооценка |
| 10. | 2 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Прикладное искусство. Театральный костюм | Беседа Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Эскиз костюма |
| 11. | 3 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Импровизационный метод существования | Работа над этюдом | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения |
| 12. | 4 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Работа над ролью | Практикум | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения, самооценка |
| Модуль 2 «Основы ораторского искусства» | | | | | | | |
| 1. | 1-2 неделя декабря (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 6 | Риторика. Особенности ораторского искусства | Беседа, практикум | В соответствии с расписанием педагога | Собеседование анкетирование |
| 2. | 3 неделя декабря (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Техника речи и постановка голоса | Беседа, практикум | В соответствии с расписанием педагога | Опрос |
| 3. | 4 неделя декабря (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Голосоведенье | Беседа, игра «На что похоже задуманное?». | В соответствии с расписанием педагога | Работа у зеркала |
| 4. | 1 неделя января (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Сценическое дыхание | Практические занятия, беседа | В соответствии с расписанием педагога | Опрос |
| 5. | 2 неделя января (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Дикция. Упражнение на произношение гласных и | Практические занятия | В соответствии с расписанием педагога | Конкурс чтецов скороговорок, |

| | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|----|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|
| | расписанием педагога) | педагога | | согласных звуков | | педагога | чистоговорок, самооценка |
| 6. | 3 неделя января (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Словесное рисование и словесное действие. | Практические занятия, беседа | В соответствии с расписанием педагога | Зачет |
| 7. | 4 неделя января (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Исполнительское мастерство чтеца | Практические занятия | В соответствии с расписанием педагога | Этюды |
| 8. | 1 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Мелодика работы с прозой и поэзией | Читка отобранного репертуара | В соответствии с расписанием педагога | Конкурс чтецов стихов |
| 9. | 2 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Сценическое движение | Практические занятия | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения |
| 10. | 3 недели февраля (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Художественное чтение | Практические занятия | В соответствии с расписанием педагога | Конкурс чтецов прозы |
| 11. | 4 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Работа над ролью чтеца. Конкурс актёрского мастерства | Практические занятия | В соответствии с расписанием педагога | Этюд. Конкурс чтецов стихов |
| Модуль 3 «Сценическое действие» | | | | | | | |
| 1. | 1 неделя марта (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Введение. Работа актера над собой в творческом процессе переживания и перевоплощения | Актерский тренинг | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения |
| 2. | 2 неделя марта (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Актерский тренинг. Работа с литературным материалом за столом | Читка отобранного материала | В соответствии с расписанием педагога | Зачет |
| 3. | 3 неделя марта – 2 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 25 | Актерский тренинг. Репетиции в выгородке, на сцене. Метод этюдов. | Репетиции, изготовление костюмов, декораций, афиши спектакля, музыкальное оформление | В соответствии с расписанием педагога | Наблюдения |
| 4. | 3 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Зачёт по модулю | Подготовка к выступлению | В соответствии с расписанием педагога | Отчётный концерт |
| 5. | 4 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога) | В соответствии с расписанием педагога | 3 | Концертная деятельность | Репетиции | В соответствии с расписанием педагога | Выступления |