

Минобрнауки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» июня 2024 г.
Протокол № 2

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«28» июня 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальный театр «Интермедия»

Возраст детей 7-15 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Ибрагимова Э. С.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2024

Краткая аннотация

Обучение по программе «Музыкальный театр «Интермедия» (далее – программа) служит хорошей основой для всех форм последующего обучения школьников в объединениях художественной направленности по направлению «театральное искусство». Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности, поможет ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и даст возможность каждому ребенку проявить себя в разных видах театральной деятельности. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы. Программа включает в себя 3 тематических модуля: «Вокал», «Сценическое движение», «Постановка музыкального спектакля».

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через музыкально-театральную деятельность и связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие творческих способностей во взаимосвязи и взаимодействии. В настоящее время возникла потребность дополнить школьное образование творческим, акцентировать в нем духовно-нравственное начало. Индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, характерный для дополнительного образования, обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации программ»

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р;)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1.3. Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

1.4. Отличительная особенность программы заключается в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через музыкально-театральную деятельность. Программа является разноуровневой, в ней определены 3 уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный). На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки.

1.5. Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые формы и методы обучения

помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами актерского мастерства. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.). Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-15 лет.

1.7. Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём - 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

1.8. Цель программы: Создание условий для развития музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество.

1.9. Задачи программы

| Задачи | Уровни | | |
|------------------------|--|--|---|
| | Стартовый (ознакомительный) | Базовый | Продвинутый (углубленный) |
| Обучающие: | - ознакомление детей с различными видами музыкально-театрального творчества; - обучение основным актерским навыкам, ритмопластике, вокализации. | - формирование системы базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющей создавать творческий продукт по образцу. | - накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; - владение специальной терминологией; - формирование системы специальных знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющей создавать свой оригинальный творческий продукт. |
| Воспитательные: | - воспитание интереса к культуре своей Родины; - воспитание нравственных качеств детей; - воспитание любознательности | - воспитание патриотизма, чувства гордости за Родину; -воспитание уважения к культурному наследию России | - воспитание патриотизма, чувства гордости за Родину, за своих соотечественников - воспитание уважения к культурному наследию России; - формирование базовых морально-этических ценностей |
| Развивающие: | - развитие творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода; - развитие сенсорной сферы ребенка - развитие | - развитие творческой активности детей, путем создания ими собственных театральных композиций на основе повтора, вариации, импровизации; - развитие | - развитие творческой активности детей, путем создания ими собственных уникальных театральных композиций для участия в конкурсных мероприятиях различного уровня; - развитие |

| | | | |
|--|---------------------------|--|--|
| | эмоционального интеллекта | эмоционального интеллекта - формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи | эмоционального интеллекта - формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи |
|--|---------------------------|--|--|

Обучение проходит как в очной, так и, по необходимости, в дистанционной форме.

| | | | |
|------------------|------------------------------------|-----------------|--|
| Уровень обучения | <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Базовый | Продвинутый (углубленный) |
| Форма обучения | групповая, фронтальная | в малых группах | индивидуальная (парная работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником) |

1.10. Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

1.11. Ожидаемые результаты:

| Результаты | Уровни | | |
|----------------|--|---|---|
| | <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Базовый | Продвинутый (углубленный) |
| Метапредметные | - проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия | - умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - участие в совместном с педагогом планировании деятельности | - способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса, - умение самостоятельно планировать свою деятельность |
| Личностные | - достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа. | - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - формирование культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа. | - наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - осознание национальной идентичности; - овладение различными видами актерского мастерства и ее применение в практической деятельности. |
| Предметные | Ожидаемые результаты представлены в структуре каждого модуля. | | |

1.12. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используется следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, конференциях.

По завершении учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится в форме выполнения творческого задания (номера, произведения, сцены из спектакля).

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы определяется путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок владеет менее чем 50% предусмотренных знаний и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Ребенок работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на освоение образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам, умеет пользоваться специальной литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся владеет на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по программе, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

1.13. Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение;
- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах, конференциях и театральных постановках.

2. Учебный план

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|-------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Вокал» | 11 | 25 | 36 |
| 2. | «Сценическое движение» | 11 | 25 | 36 |
| 3. | «Постановка музыкального спектакля» | 9 | 27 | 36 |
| | Итого: | 31 | 77 | 108 |

3. Содержание программы

3.1. Модуль «Вокал»

Цель: развитие слуха и голоса обучающихся. Формирование голосового аппарата. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона.

| Уровни освоения программы модуля | Задачи модуля | Прогнозируемые предметные результаты | Критерии определения предметных результатов | Применяемые методы и технологии | Формы и методы диагностики |
|----------------------------------|---------------|--------------------------------------|---|---------------------------------|----------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|---|--|
| <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Обучить специальной терминологии; Сформировать первоначальные навыки вокализации. Способность делать самостоятельный выбор. Развивать креативность | Знания базовых терминов. Сформированы первоначальные навыки вокализации. | Уровень знаний о специальной терминологии. Уровень сформированности первоначальных навыков вокализации. | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности). | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |
| <i>Базовый</i> | Сформировать специальные навыки в вокализации. Развивать мотивацию к творчеству и способности делать самостоятельный выбор. Развивать креативность. Способствовать развитию у обучающегося интереса к предмету изучения. | Знания терминологии. Сформированы базовые навыки вокализации. | Уровень знаний терминологии. Уровень сформированности навыков вокализации. | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности) | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |
| <i>Продвинутый (углубленный)</i> | Сформировать специальные навыки вокальной техники. Развивать мотивацию к творчеству, способность делать самостоятельный выбор. Развивать креативность. Способствовать развитию у | Наличие системы знаний вокальной техники и терминологии. Сформированы специальные навыки вокализации. | Уровень знаний о вокале. Уровень сформированности знаний специальной терминологии. | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | обучающегося познавательного интереса. | | | частично-поисковый (метод развития самостоятельности). | |
|--|--|--|--|--|--|

3.1.1. Учебно-тематический план «Вокал»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся. | 2 | 1 | 3 | Собеседование, наблюдение. Анкетирование «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности» |
| 2 | Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Дыхательная гимнастика. | 1 | 2 | 3 | Воспроизведение дыхательных упражнений. |
| 3 | Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляции. Дикционные упражнения. | 1 | 2 | 3 | Исполнение артикуляционных и дикционных упражнений. |
| 4 | Певческое звукообразование. Формирование певческой опоры и высокой позиции. Развитие вокальных данных. | 1 | 2 | 3 | Исполнение вокальных упражнений. |
| 5. | Развитие певческого диапазона. Работа над тембровой окраской звука. | 1 | 5 | 6 | Исполнение вокальных произведений, песен из мюзиклов |
| 6. | Пение основными приемами звуковедения: legato, staccato, non legato. | 1 | 2 | 3 | Исполнение вокальных произведений, песен из мюзиклов |
| 7 | Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров. | 1 | 2 | 3 | Интерактивные задания |
| 8 | Работа над вокальным произведением (выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением). | 1 | 2 | 3 | Выполнение творческого задания |
| 9 | Хоровое и ансамблевое пение. | 1 | 5 | 6 | Исполнение вокальных произведений, дуэтов и хоров из мюзиклов |
| 10 | Итоговое занятие. Репетиция концерта. Концертное выступление | 1 | 2 | 3 | Участие в концерте. |
| | Итого: | 11 | 25 | 36 | |

3.1.2. Содержание модуля «Вокал»

Тема 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся.

Теория. Знакомство с группой. Краткое содержание модуля. Цели и

задачи работы. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>

Тема 2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Дыхательная гимнастика.

Теория. Рассказ педагога о певческом дыхании. Основы типы дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>

Тема 3. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляции. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://www.logopedplus.ru/articles/dizartriya/aktivnaya-artikulyatsionnaya-gimnastika-20-artikulyatsionnykh-uprazhneniy-s-funktsionalnoy-nagruzkoy/>

Тема 4. Певческое звукообразование. Формирование певческой опоры и высокой позиции. Развитие вокальных данных.

Теория. Певческое звукообразование.

Практика. Формирование певческой опоры (стартовый). Формирование певческой опоры и высокой позиции (базовый). Развитие вокальных данных (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://singing-lessons.ru/blog/vokalnoe-dyhanie-i-pevcheskaya-opora-osobennosti-i-rol-v-penii.html>

Тема 5. Развитие певческого диапазона. Работа над тембровой окраской звука.

Теория. Понятие «диапазон», «тембр».

Практика. Беседа с учащимися о вокальном диапазоне и тембровой окраске голоса. Элементарные упражнения и попевок (стартовый). Отработка певческих данных через более сложные упражнения (базовый), исполнение вокальных произведений (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://blog.art-fa.ru/kak-rassherit-diapazon/>

Тема 6. Пение основными приемами звуковедения: legato, staccato, non legato.

Теория. Основные музыкальные термины в вокале.

Практика. Пение отдельных упражнений с основными приемами звуковедения: legato, staccato, non legato (стартовый), упражнения на сочетание основных приемов звуковедения (базовый), исполнение вокальных произведений (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://multiurok.ru/blog/priemy-zvukovedeniia.html>

Тема 7. Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров.

Теория. Основные правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика. Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения (стартовый). Работа над произнесением гласных и согласных звуков, сглаживание певческих регистров (базовый). Исполнение вокальных упражнений повышенной сложности (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dikciya/osobennosti-proiznosheniya-soglasnyx-zvukov/>

Тема 8. Работа над вокальным произведением (выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением).

Теория. Развитие творчества, самостоятельности выбора и использование всех приёмов вокализации. Просмотр видеороликов. Диалог с детьми после просмотра. Презентация «знаменитые артисты мюзиклов».

Практика. Работа над вокальным произведением: выбор, разбор (стартовый). Работа над вокальным произведением: выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением (базовый). Работа над вокальным произведением: самостоятельный выбор, разбор (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/priemy-zvukovedeniya/>

Тема 9. Хоровое и ансамблевое пение.

Теория. Просмотр видеороликов. Беседа с педагогом после просмотра. Особенности вокализации. Виды хорового и ансамблевого пения.

Практика. Пение в дуэте (стартовый), групповая творческая работа (базовый), подготовка к участию в вокальных конкурсах (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4011/>

Тема 10. Итоговое занятие. Репетиция концерта. Концерт.

Теория. Мотивация интереса к вокалу. Разговор с детьми о конкурсах по вокалу. Просмотр видеороликов. Отличия сольного, ансамблевого и хорового пения. Использование всех приёмов вокального искусства.

Практика. Исполнение вокальных произведений, подобранных педагогом, из известных кинофильмов и мультипликационных фильмов (стартовый). Самостоятельный выбор песен (базовый), репетиции и участия на конкурсах. Концертное выступление (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://soul5.ru/blog/vokalnye-priemy-i-tehniki-peniya-sovremennye-i-klassicheskie>

3.2. Модуль «Сценическое движение»

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у

обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

| Уровни освоения программы модуля | Задачи модуля | Прогнозируемые предметные результаты | Критерии определения предметных результатов | Применяемые методы и технологии | Формы и методы диагностики |
|------------------------------------|---|--|--|---|--|
| <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Научить детей и подростков владеть своим телом. Сформировать первоначальные навыки сценического движения. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. | Дети и подростки научатся владеть своим телом. Будут сформированы первоначальные навыки сценического движения. Будет воспитан художественный вкус и умение логически мыслить. | Уровень знаний и умений детей и подростков о владении своим телом. Сформированность первоначальных навыков сценического движения. Сформированность художественного вкуса и умения логически мыслить. | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), метод показа и демонстрации, словесный метод (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый (метод развития самостоятельности). | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |
| <i>Базовый</i> | Научить детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности и актера. Воспитать художественный | Дети и подростки научатся использовать свое тело, как одно из средств выразительности и актера. Будет воспитан художественный вкус и умение | Уровень сформированности навыков детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера. Сформированность художественного | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|--|--|
| | вкус и умение логически мыслить. | логически мыслить. | вкуса и умения логически мыслить. | Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), метод показа и демонстрации, словесный метод (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый (метод развития самостоятельности) | |
| <i>Продвинутый (углубленный)</i> | Научить детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности и актера. Научить использовать технические приемы повышенной трудности. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить. | Дети и подростки научатся использовать свое тело, как одно из средств выразительности и актера. Научатся использовать технические приемы повышенной трудности. Будет воспитан художественный вкус и умение логически мыслить. | Уровень сформированности системы знаний технических приемов повышенной трудности. Уровень сформированности навыков сценического движения, как вида театрального искусства. Сформированность художественного вкуса и умения логически мыслить. | Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|
| | | | | развития самостоятельности). | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|

3.2.1 Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. Внешняя техника актера и ее значение. | 2 | 1 | 2 | Собеседование |
| 2 | Мышечная свобода. Упражнения на координацию. Упражнения на баланс. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 3 | Пластическое воспитание актера. Пластические волны. Пластика животных | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 4 | Упражнения на правильную осанку. Сценическая акробатика. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 5 | Семантические движения. Иллюстративные движения. Пантомимические движения. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 6 | Сценическое падение. Сценический прыжок. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 7 | Взаимодействие с предметом. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 8 | Взаимодействие с партнером. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 9 | Движение и речь. Движение и пение. | 1 | 3 | 4 | Наблюдение, выполнение творческого задания |
| 10 | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 | Наблюдение, выполнение отдельного творческого задания (номера, произведения, сцены из спектакля) |
| | Итого: | 11 | 25 | 36 | |

3.2.2. Содержание программы модуля «Сценическое движение»

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Внешняя техника актера и ее значение.

Теория. Правила техники безопасности на занятиях сценического движения. Правила поведения. Историческая справка о сценическом движении. Знакомство с историей развития сценической техники. Энциклопедические сведения. Внешняя техника актера. Роль пластично-развитого тела на сцене.

Практика. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Дистанционное обучение

<https://studfile.net/preview/4584426/page:8/>

Тема 2. Мышечная свобода. Упражнения на координацию.

Упражнения на баланс.

Теория. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием «мышечная свобода» и умением актера естественно выполнять самые разнообразные движения.

Практика. Практическое освоение и закрепление понятия «мышечная свобода» (стартовый). Практическое выполнение работы по образцу: упражнения на подвижность, гибкость и эластичность мышц (базовый). Выполнение работы по самостоятельному выбору. Органичное поведение в предполагаемых обстоятельствах (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://orexis.ru/poleznoe/koordinaciya/>

Тема 3. Пластическое воспитание актера. Пластические волны.

Пластика животных.

Теория. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием «пластика». Особенности выполнения упражнений на развитие пластичности.

Практика. Выполнение простого упражнения по образцу на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук (стартовый). Выполнение упражнения по описанию на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства (базовый). Выполнение упражнения по самостоятельному выбору (продвинутый). Выполнение творческого задания.

Дистанционное обучение

<https://licey27.ru/novosti/statya-plasticheskoe-vospitanie-tvorcheskoy-lichnosti-i-aktera>

Тема 4. Упражнения на правильную осанку. Сценическая акробатика.

Теория. Знакомство с понятиями «правильная осанка» и «координация движений». Просмотр видеороликов.

Практика. Выполнение простых упражнений по образцу (стартовый). Выполнение более сложных упражнений, комбинаций по описанию (базовый). Выполнение акробатических комплексов, комбинаций на ограниченном пространстве и в различных темпах (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://kit-clinic.ru/news/5-uprazhneniy-dlya-pravilnoy-osanki/>

Тема 5. Семантические движения. Иллюстративные движения.

Пантомимические движения.

Теория. Знакомство с понятиями «семантическое движение» - движения, заменяющие слова; «иллюстративные движения» - движения, показывающие качество объекта: объем, вес, качество поверхности; «пантомимические движения» - жесты. Просмотр презентации.

Практика. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по описанию (базовый), выполнение упражнений по самостоятельному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

Тема 6. Сценическое падение. Сценический прыжок.

Теория. Знакомство с понятиями «сценическое падение» и

«сценический прыжок». Просмотр видеороликов. Особенности выполнения артистических упражнений и этюдов.

Практика. Упражнения по освоению основных техник падений и прыжков. Выполнение упражнений техники падений и техники прыжка по образцу (стартовый). Выполнение упражнений техники падений и техники прыжка по описанию (базовый), выполнение сценических этюдов по самостоятельному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/koh-i-e/osnovi-scenicheskogo-dvizheniya/29>

Тема 7. Взаимодействие с предметом.

Теория. Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов. Просмотр видеороликов.

Практика. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом и столом по показу педагога (стартовый). Упражнения с традиционным гимнастическим реквизитом по словесному описанию (базовый). Упражнения с традиционным цирковым реквизитом по выбору учащегося (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 8. Взаимодействие с партнером.

Теория. Согласованность движений во времени и пространстве в соответствии с движениями и действиями партнера. Просмотр видеороликов.

Практика. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений с партнером. Выполнение упражнения по показу наставника (стартовый). Выполнение упражнения по словесному описанию (базовый). Выполнение композиций и импровизаций на бесконтактное взаимодействие (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://dostoverno.ru/video/vzaimodeistvie-s-partnerom-teatr-na-scene-i-v-zizni>

Тема 9. Движение и речь. Движение и пение.

Теория. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, движение и пение, при выполнении активной задачи в действии.

Практика. Упражнения на дыхание и звучание в активной позиции. Упражнения на перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. Упражнения на чередование и соединение движения и слова, движения и пения. Выполнение упражнения по показу наставника (стартовый). Выполнение упражнения по словесному описанию (базовый). Выполнение композиций и импровизаций по собственному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://cyberleninka.ru/article/n/rech-muzyka-i-dvizhenie-v-emotsionalnom-kontekste-pri-korreksii-rechi-rebenka>

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Повторение видов сценических движений

Практика. Исполнение отрепетированных творческих номеров и этюдов. Обучающиеся продвинутого уровня - организаторы мероприятия, наставники.

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

3.3 Модуль «Постановка музыкального спектакля»

Цель: приобщение детей к музыкально-театральному искусству, их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей, вокальных номеров; культурное самоопределение и самореализация личности ребенка средствами сценического творчества.

| Уровни освоения программы модуля | Задачи модуля | Прогнозируемые предметные результаты | Критерии определения предметных результатов | Применяемые методы и технологии | Формы и методы диагностики |
|------------------------------------|--|--|---|---|--|
| <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Научить детей основам актерской игры. Обучить специальной терминологии. Сформировать умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, в парах, в группах. Расширить кругозор через знакомство с музыкально-театральными произведениями. | Дети научатся основам актерской игры. Будут сформированы знания специальной терминологии. Сформируется умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, в парах, в группах. Расширится кругозор. | Уровень знаний основ актерской игры. Уровень знаний специальной терминологии. Уровень сформированности и первоначальных навыков взаимодействия с партнером на сценической площадке, умение работать индивидуально, в парах, в группах. Уровень сформированности и системы знаний по теме «Постановка музыкального спектакля» как виде художественного творчества. | Технология развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы: метод показа и демонстрации, словесные методы, объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, метод контроля, метод игровой ситуации. | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |
| <i>Базовый</i> | Способствовать развитию у детей базовых навыков актерской игры. Обучить специальной терминологии. Сформировать систему знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. Развивать способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Повысить | У детей будут развиты базовые навыки актерской игры. Будут сформированы знания специальной терминологии. Будет сформирована система знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. | Уровень развития у детей базовых навыков актерской игры. Уровень знаний специальной терминологии. Уровень сформированности и системы знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. Сформированность способности организовывать и контролировать свои учебные | Технология развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: частично-поисковые, эвристические, творческие, исследовательские, игровой | Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля). |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|
| | <p>мотивацию к творчеству. Расширить кругозор через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>Будет развита способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Повысится мотивация к творчеству. Расширится кругозор через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>действия. Сформированность мотивации к творчеству. Расширение кругозора, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>ситуации</p> | |
| <p><i>Продвинутый (углубленный)</i></p> | <p>Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к постановочному процессу, как виду музыкально-театрального искусства. Сформировать специальные навыки. Развивать способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Повысить мотивацию к творчеству. Развивать способность делать самостоятельный выбор. Расширить кругозор, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>Будет развит познавательный интерес к постановочному процессу. Будут сформированы специальные навыки. Будет развита способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Будет повышена мотивация к творчеству. Будет развита способность делать самостоятельный выбор. Будет расширен кругозор, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>Сформированность познавательного интереса к постановочному процессу. Сформированность специальных навыков. Уровень развития способности организовывать и контролировать свои учебные действия. Уровень сформированности и мотивации к творчеству. Сформированность способности делать самостоятельный выбор. Расширение кругозора, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.</p> | <p>Технология развивающего обучения, внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Адаптивная технология. Методы: проблемно-поисковые, творческие, метод проектов, методы развития креативности, эвристический.</p> | <p>Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).</p> |

3.3.1 Учебно - тематический план модуля «Постановка музыкального спектакля»

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о театре и его разновидности. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств. | 1 | 3 | 4 | Собеседование |
| 2 | Знакомство с различной манерой пения. Совершенствование певческого звукообразования. Сценическое пение. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Сценическая речь. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Сценическая хореография. Освоение окружающего пространства сцены. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Развитие театрально-игровых способностей. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Актерское мастерство. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Работа над спектаклем. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Постановка и показ спектакля. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Итоговое занятие. Концертная деятельность. | 1 | 3 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| | Итого: | 9 | 27 | 36 | |

3.3.2. Содержание модуля «Постановка музыкального спектакля»

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о театре и его разновидности. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств.

Теория. Обсуждение плана работы модуля. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о рождении музыкального театра; музыкальный театр и его разновидности; связь музыкального театра с жизнью; кто работает в музыкальном театре; отличие музыкального театра от других видов театральных искусств. Просмотр видеороликов. Развитие произвольного внимания (зрительное и слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды (стартовый). Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: растения колышутся на ветру (этюды-превращения) (базовый); передача состояний природы в движении: «я – ветер, вода, волна» (продвинутый); формирование представления о перевоплощении с помощью перчаточных кукол на основе их литературного

портрета.

Дистанционное обучение.

<http://xn--32-6kcdaytbth8a0c.xn--p1ai/files/2019/prez/teatr13.pdf>

Тема 2. Знакомство с различной манерой пения.

Совершенствование певческого звукообразования. Сценическое пение.

Теория. Знакомство с различной манерой пения: грудной регистр звучания, микст (соединение грудного и горлового резонатора). Просмотр видеороликов, прямой показ педагога, наставника. Продолжение работы по совершенствованию певческого звукообразования, певческой дикции. Виды пения: кантилена (поэзия), речитатив (сессо, мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Практика. Упражнения на певческое звукообразование, атаку звука: мягкую, твердую, придыхательную. Смыкание и размыкание голосовых связок (стартовый). Приемы пения в ансамбле. Работа над хоровыми партитурами спектаклей, ансамблей, сольных номеров (базовый). Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание (продвинутый).

Дистанционное обучение <https://solonext.ru/kak-nayti-svoyu-maneru-peniya/>

Тема 3. Сценическая речь.

Теория. Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже). Знакомство с фольклором – скороговорки (дикция, дыхание, голос). Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных актеров (аудиозаписи) Основы художественного чтения. Логический анализ текстов (на материале народных и литературных сказок). Знаки препинания, ударения, грамматические паузы.

Практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренировка длинного выдоха. Вдохи и выдохи на спине. Артикуляционная гимнастика (стартовый). Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение. Стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом фразу в определенном темпе (базовый). Совершенствование техники сценической речи через художественное слово, скороговорки (гимнастика для губ, языка, челюсти) Нарботка четкой артикуляции и четкого произношения звуков (углубленный). Исполнение художественных номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>

Тема 4. Сценическая хореография. Освоение окружающего пространства сцены.

Теория. Ориентирование в характере музыки. Точное вступление и движение на сцене. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Формирование умения различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве сцены.

Практика. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Передавать хлопками простой ритмический рисунок (стартовый). Упражнения на умение различать фразы и части произведения, умение различать динамические оттенки и передавать их в движении (базовый).

Движение под музыку с произношением текста, пением (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://manoosapuz.wixsite.com/dozado/stage>

Тема 5. Развитие театрально-игровых способностей.

Теория. Освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или сюжета.

Практика. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по словесному описанию (базовый), самостоятельное выполнение упражнений (продвинутый). Исполнение этюдов и номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение.

https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория. Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве. Экспрессивная выразительность актера. Пластическая выразительность актера (движение с пением под музыку).

Практика. Навык ориентации в пространстве. Мизансцена. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по словесному описанию (базовый), самостоятельное выполнение упражнений (продвинутый). Исполнение этюдов и номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 7. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор спектакля. Показ фрагмента спектакля. Просмотр видео. Художественная идея произведения. Технология работы над образом.

Практика. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их обучающимися. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над образом. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Выполнение этюдов по образцу (стартовый), выполнение этюдов по описанию (базовый), самостоятельное выполнение этюдов (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 8. Постановка и показ спектакля.

Теория. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Освоение музыкального и драматического материала, постановка и освоение отдельных мизансцен (стартовый). Подготовка танцевальных номеров. Сценические репетиции (базовый). Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды) (продвинутый). Репетиция-прогон всей пьесы в костюмах, с декорациями, освещением. Генеральная репетиция.

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 9. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория. Тренинг и позитивный настрой перед выступлением.

Практика. Развитие навыков «группового поведения», создание ситуации успеха для постановки музыкального спектакля (все уровни).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1 Методическое обеспечение:

Методы организации образовательного процесса:

| <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | <i>Базовый</i> | <i>Продвинутый (углубленный)</i> |
|---|---|---|
| Одновременная работа со всей группой | Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям | Частично-поисковые, эвристические |
| Метод показа и демонстрации | Метод развития самостоятельности (частично-поисковый) | Метод развития творческого сознания |
| Словесные методы (объяснительно-иллюстративный) | Метод проектов | Исследовательский |
| Метод игровой ситуации | | Метод проекта |
| | | Метод наставничества |
| | | Работа по индивидуальному образовательному маршруту |

Специфика учебной деятельности:

| Уровни | Специфика учебной деятельности |
|--|---|
| <i>Стартовый (ознакомительный)</i> | Участие в качестве артиста несложных ролей, участие в массовках и хоровых сценах. Участие в конкурсах на уровне учреждения. |
| <i>Базовый</i> | Участие в качестве артиста ролей второго плана, главных ролей небольших спектаклей. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность. |
| <i>Продвинутый (углубленный)</i> | Участие в моноспектаклях. Участие в качестве ведущего артиста и главных ролей спектаклей. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня. |

Дидактическое обеспечение включает:

- Планы-конспекты открытых занятий.
- Информационный, наглядно-иллюстративный материал (информационные стенды, картотека одарённых детей).
- Видеоматериалы
- Комплект контрольных упражнений, сцен и отрывков спектаклей.
- Диагностические материалы: карта оценки педагога компетентности обучающегося (Приложение 1), достижения (Приложение 2).

Приложение 1.

Карта оценки педагога компетентности обучающегося

ФИ _____

| | | | |
|---|---|----------------------------------|--|
| Качество знаний, умений, навыков (описание) | Особенности мотивации к занятиям (описание) | Творческая активность (описание) | Эмоционально-художественный настрой (описание) |
| | | | |

Приложение 2.

Достижения (параметры)

Пассивное участие на занятиях и репетициях – 1 балл

Активное участие на занятиях и репетициях – 2 балла

Значительные результаты в освоении программы, участие в конкурсах (семинарах, конференциях) на различных уровнях – 3 балла.

ФИ _____

| | | | |
|-----------|---------------|---------|---------------|
| Параметры | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Уровень | Ниже среднего | Средний | Выше среднего |

4.2 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническими условиями реализации программы являются наличие репетиционного помещения, зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностью театрального искусства (осветительное и акустическое оборудование, микшерный пульт, микрофоны, подвесы, штанкеты, крепежи для декораций, гримерные).

Должна быть обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки спектаклей и репетиций (для последующего анализа).

5. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Клюпеева С.А. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. М.: Учитель, 2009
2. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М. : Польза, 1911
3. Буссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера М.: Провещение 2003.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. – 128 с.

7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль.: Акад.развития (и др.), 2000. – 110 с.
8. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: словарь терминов. М. 1999
9. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М.: Просвещение 1981. – 239 с.
10. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 230 с.
11. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. М.: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
13. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
14. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970
15. Руднева С.Д. Фиш Э.М. Музыкальное движение \ методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
16. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: Новое лит. Обозрение, 2011. – 319 с.
17. Сказка и музыка: библиографический указатель / (составитель А.К. Койнаш). – 2-е изд. – Санкт-Петербург: ЦГПБ им. Маяковского, 2018. – 142 с.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

Интернет-ресурсы

- <https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>
- <https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>
- <https://www.logopedplus.ru/articles/dizartriya/aktivnaya-artikulyatsionnaya-gimnastika-20-artikulyatsionnykh-uprazhneniy-s-funktsionalnoy-nagruzkoy/>
- <https://singing-lessons.ru/blog/vokalnoe-dyhanie-i-pekcheskaya-opora-osobnosti-i-rol-v-penii.html>
- <https://blog.art-fa.ru/kak-rasshirit-diapazon/>
- <https://multiurok.ru/blog/priemy-zvukovedeniia.html>
- <https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dikciya/osobnosti-proiznosheniya-soglasnyx-zvukov/>
- <https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/priemy-zvukovedeniya/>
- <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4011/>
- <https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>
- <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/koh-i-e/osnovi-scenicheskogo-dvizheniya/29>
- <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>
- <https://dostoverno.ru/video/vzaimodeistvie-s-partnerom-teatr-na-scene-i-v-zizni>

