

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Студия современного танца»**

Возраст детей 12-17 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Нагорная Н.Ю.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2025

Краткая аннотация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Студия современного танца» художественной направленности (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Изучая программу, учащиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, познакомятся с основными направлениями современного танца.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, направленных на формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);
- «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г № ДГ-245/06).

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что в её структуру входят 3 образовательных модуля, предусматривающих освоение теоретических знаний и формирование практического опыта с использованием технологии разноуровневого обучения. Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В образовательной программе представлены все основные направления современного танца: модерн, джаз, фанк, хип-хоп. Включены партерные упражнения, прыжки по диагонали, массовые танцы.

Подразумевается проведение открытых уроков – мастер-классов, где желающие (в основном родители) могут попробовать себя в роли обучающегося по программе дополнительного образования.

С целью создания более устойчивых и доверительных отношений учитель-ученик/ученик-ученик, а также условий для профессиональной ориентации для заинтересованных обучающихся, показывающих положительные результаты, предусмотрена возможность самостоятельного проведения как определенных этапов учебных занятий (разминка, растяжка, отработка связок и танцевальных движений, постановка новых элементов), так и учебных занятий целиком.

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей - это интеграция с рядом учебных предметов: музыка, география, история, геометрия, биология, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание современной танцевальной музыки и её сравнение с классической танцевальной музыкой (предназначенной в основном для балльных танцев) развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях увеличении объема двигательной активности, что в свою очередь, оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Цель – создание условий для развития всесторонне развитой гармоничной личности, её самоопределения и самореализации через художественно-эстетическое и культурное развитие обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- Дать основные понятия о современном танце;
- Познакомить с историей возникновения современного танца.
- Научить основным движениям и основными законами композиции танца модерн, джаз, хип-хоп;
- Формировать художественно-образное мышление;
- Познакомить с техникой безопасности при выполнении различных упражнений;
- Научить основным правилам гигиены тела;
- Научить правилам поведения в сценическом пространстве.

Воспитательные:

- Воспитывать общую культуру обучающихся;
- Формировать устойчивый интерес к современному танцу;
- Формировать стремление к самоопределению, самоорганизации и самореализации личности;
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- Воспитывать стремление к качеству выполняемых заданий;
- Воспитывать прилежание в работе, трудолюбие.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус танцевальных композиций, костюмов, сценической стилистики;
- Формировать и развивать исполнительские и творческие навыки.
- Развивать координацию и музыкальный слух;

- Развить практические навыки в танцевальных приёмах и движениях;
- Содействовать социализации и профессиональной ориентации учащихся;
- Развивать раскрепощение и самовыражение в танце.

Возраст детей – 12 – 17 лет

Сроки реализации – 1 год. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – очные, аудиторные, внеаудиторные, теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности:

1. Групповые занятия
2. Показательные выступления (открытые уроки)
3. Самостоятельные занятия
4. Мастер-классы

Режим занятий - занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю (Длительность занятия – 40 минут).

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ценностного отношения к современной культуре и искусству;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками саморегуляции и преодоления возникающих затруднений;
- формирование мотивации к творческому труду и к работе на результат;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла образования;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- умение прогнозировать результат.

Регулятивные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- умение готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Модерн»	36	10	26
2	«Джаз»	36	12	24
3	«Хип-хоп»	36	10	26
	Итого	108 часов	32	76

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимых упражнений; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; выполняет упражнения с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет информацией, данной педагогом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет анализировать, проявлять фантазию и употреблять приёмы импровизации.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий на открытых занятиях/флешмобах/мастер-классах
- выступление на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Модуль № 1 «Модерн».

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Модерн»

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;
- развитие музыкального слуха обучающегося и музыкальности в исполнении движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Темп», «Ритм», «Модерн», «Контракция»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Модерн»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Модерн»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Модерн»

Обучающийся должен приобрести навык:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Модерн».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения танца модерн». «Контракция – основа техники»	2	4	6	Наблюдение, беседа
2.	«Изучение основных элементов», «Разминка - упражнения для головы, плеч, рук», «Контракция»	2	4	6	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«Партерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание»	2	6	8	Интерактивное занятие
4.	«Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки».	2	6	8	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	«Танцевальные комбинации (от простого к сложному)»	-	8	8	Интерактивное занятие, творческая работа
	Итого	8	28	36	

Содержание программы модуля

1.Тема: «История возникновения танца модерн». «Контракция – основа техники»

Теория: танец модерн — одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце XIX — начале XX веков в США и Германии; знакомство с трактовками определений «Модерн», «Контракция». Базовые понятия танца модерн, связанные с положением торса, рук и ног.

Практика: отработка основных элементов техники контракция.

2.Тема: «Изучение основных элементов танца модерн», «Разминка - упражнения для головы, плеч, рук», «Контракция».

Теория: Основа техники «Контракция».

Практика: «Контракция». Отработка упражнений для разминки.

3.Тема: «Партерные упражнения на развитие гибкости. Упражнения на дыхание».

Теория: знакомство с особенностями работы в партере.

Практика: упражнения на дыхание, развитие гибкости.

4.Тема: «Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки».

Теория: знакомство с прыжками в танце. Физические особенности совершения прыжков.

Практика:

5.Тема: «Танцевальные комбинации (от простого к сложному)»

Практика: https://vk.com/video/@college_kultura_turism?z=video-191550457_456239572%2Fpl_-191550457

https://vk.com/@trener_pz-shag-7-rabota-s-prostranstvom

Модуль № 2 «Джаз».

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Джаз»

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;
- развитие музыкального слуха обучающегося и музыкальности в исполнении движений;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Джаз», «Импровизация», «Полиритмия», «Полицентрия»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Джаз»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Джаз»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Джаз»

Обучающийся должен приобрести навык:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Джаз».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения джаз – танца», «Основы техники»	2	6	8	Наблюдение, беседа

2.	«Изучение основных элементов» «Разминка – упражнения для головы, рук, ног».	2	6	8	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«На середине зала – танцевальные комбинации»	-	10	10	Интерактивное занятие
4.	«Прыжки, прыжковые комбинации»	2	8	10	Интерактивное занятие, беседа, творческая работа
	Итого	6	30	36	

1.Тема: «История возникновения джаз – танца», «Основы техники».

Теория: «История возникновения джаз – танца». Развитие танца параллельно с музыкой в 20-е — 40-е годы XX столетия, появление в 1950-х годах нового жанра джазового танца — современный джазовый танец или джаз-модерн. Знакомство с трактовками определений «Джаз», «Импровизация», «Полиритмия», «Полицентризм».

Практика: отработка основных элементов техники танца «Джаз».

2. Тема «Изучение основных элементов» «Разминка – упражнения для головы, рук, ног».

Теория: https://vk.com/video-28869258_456239055

Практика: https://vk.com/video45723554_456239116

3.Тема: «На середине зала – танцевальные комбинации» Практика:

https://vk.com/video/@medvedevadance?z=video45723554_456239117%2Fpl_45723554_-2

4. Тема: «Прыжки, прыжковые комбинации».

Теория: знакомство с прыжками в танце. Физические особенности совершения прыжков.

Практика: https://m.vk.com/video-84042568_171271541

Модуль № 3 «Хип - хоп»

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Хип-хоп»

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;
- развитие музыкального слуха, обучающегося и музыкальности в исполнении движений;

- развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Хип-хоп», «Локинг», «Брейк-данс»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Хип-хоп»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Хип-хоп»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Хип-хоп».

Обучающийся должен приобрести навык:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Хип-хоп».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения танца хип-хоп», «Особенности ритма и движения в танце хип – хоп»	2	6	8	Наблюдение, беседа
2.	«Разминка, разогрев всех мышц»	2	6	8	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«Разучивание танцевальных шагов»	-	8	8	Интерактивное занятие
4.	«Танцевальная комбинация»	-	10	10	Интерактивное занятие, беседа, творческая работа
5	«Упражнения на расслабление»	-	2	2	Наблюдение, беседа
	Итого	4	32	36	

1.Тема: «История возникновения танца хип-хоп», «Особенности ритма и движения в танце хип – хоп».

Теория: «История возникновения танца хип-хоп». Широкий диапазон стилей, география распространения. Знакомство с трактовками определений «Хип-хоп», «Локинг», «Брейк-данс», «Акробатические элементы», «Гимнастические элементы».

Практика: отработка основных элементов техники танца «Хип-хоп».

2.Тема: «Разминка, разогрев всех мышц».

Теория: знакомство с особенностями строения мышц и особенностями проведения разминки для разогрева мышц перед танцем.

Практика: «Алгоритм разминки би-боя».

3.Тема: «Разучивание танцевальных шагов».

Практика: отработка танцевальных шагов.

4.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: https://vk.com/video227994148_166522825

5.Тема: «Упражнения на расслабление».

Практика: упражнения на расслабления.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный Закон от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2. П.2.

Задачами воспитания по программе являются:

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- Принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей),

- развитие физической активности;
- Формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- Воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- Уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды, общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в творческих группах СП «Спектр» ГБОУ СОШ с. Подстепки, организация, проведение и выступление на празднике гала-концерта победителей районного фестиваля «Ступеньки к звездам».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера, (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучений); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогические требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности, методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговое исследование результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Основные направления воспитательной работы в детском объединении

Цель	Задачи	Формы Организации	Ожидаемый результат	Мониторинг Результативности
Нравственное и духовное направление				
Обучение воспитанников пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	- Формировать у воспитанников нравственную культуру миропонимания; осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем. - Воспитывать уважительное отношение к родителям, окружающим людям, сверстникам; - Воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, самому себе, к общественным поручениям	Мероприятия, посвященные праздникам России: День защитник Отечества, день пожилого человека, 9 мая. Участие в акциях «Окна Победы», «Георгиевская ленточка», участие во Всероссийском молодежном флешмобе «Голубая лента»	Навыки самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)	Анкета «Сформированность нравственных качеств» Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива. Анкета для педагогов «Микроклимат в коллективе».
Гражданско-патриотическое направление				
Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных	- Формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира. - Сохранять и	посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; интеллектуально - игровые программы, приуроченные к	Чувства патриотизма и любви к Родине, правовая грамотность воспитанников, участие воспитанников в	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

сферах жизни общества	развивать чувства гордости за свою страну, край, школу, семью. - Воспитывать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов. - Воспитать любовь к родному селу, Родине, её истории, культуре, традициям. - Способствовать изучению истории своей семьи, школы, села, района, области, культуры народов своей страны и мира.	Дням Мужества.	мероприятиях, способствующих их сохранению культурных и нравственных ценностей родного края: День села, день родного языка, День семьи и т.п.	
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству				
Формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- Поощрять к добросовестному, ответственному и творческому отношению к любому труду. - Приобщать к накоплению профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека. - Развивать творческое отношение к труду.	- Подготовка к конкурсам и концертам различного уровня, аккуратное обращение со сценическими костюмами.	- Уважительное отношение к труду работников сцены	Педагогическое наблюдение, беседа

Здоровье сберегающее направление				
Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения, обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.	- Формировать у воспитанников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. - Знакомить воспитанников с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья. - Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.	- Проведение профилактических мероприятий по формированию устойчивой мотивации на здоровый образ жизни. – Беседы по профилактике употребления психотропных веществ и т.д. - соревнования; - Беседы о ЗОЖ	- Сформированность навыков информационной и психологической безопасности у детей и подростков. - Активная жизненная позиция воспитанников. - Ответственность воспитанников за своё здоровье и здоровье окружающих.	Анкета «ЗОЖ»
Социокультурное и медиа-культурное направление				
Формирование представлений о таких понятиях как: толерантность, миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, освоение опыта противостояния таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм, терроризм, фанатизм на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве.	- Учить принимать других такими, какие они есть, уступать, оказывать помощь. - Закреплять умение не вступать в конфликт	- Беседа «Мы разные, но мы вместе»; - Мероприятие «День добра»	Толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их поступкам.	Анкета для педагогов «Микроклимат в коллективе». Анкета для воспитанников «Я и кружок».
Эстетическое направление				

Создание условий для проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	- Создавать условия для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей. - Развивать способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.	- Участие в делах объединения школы, СП «Спектр»; - Праздничные мероприятия на базе ОУ и СДК: «День матери», «Праздник Осени», «День пожилого человека», «Новогодний праздник», «День 8 марта» «День Победы» и т.п.	- Демонстрация полученных знаний и умений перед зрителями	Педагогическое наблюдение, опросы родителей
--	--	--	---	---

Правовое воспитание и культура безопасности

Формирование у обучающихся знаний правовой культуры	- Знакомить с правами и обязанностями в школе, в семье, в обществе. - Закрепить представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности. - Формировать электоральную культуру.	- Беседы на правовые темы («Я и мои права», «Нет прав без обязанностей» «Наш дом Россия», «Безопасный интернет» и т.п.)	Знание своих прав и обязанностей и их соблюдение и выполнение	Анкета «Сформированность гражданских качеств»
---	--	---	---	---

Семейные ценности

Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	-Формировать знания в сфере этики и психологии семейных отношений. - Познакомить с формами взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи. – Формировать активную педагогическую позицию родителей.	- Выступления, посвященные семейным праздникам - индивидуальные беседы	-Ситуация успеха, личностная самореализация детей. - Партнерские детско-родительские отношения - Активное участие родителей в мероприятиях детского объединения	Педагогическое наблюдение, анкетирование родителей, беседы
Экологическое направление				
Формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне	- Формировать потребность общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений. -Убеждать в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья. - Формировать желание практической деятельности по изучению и охране природы. - Пропагандировать экологические знания	- Экскурсии на природу	Сформированная экологическая культура воспитанников, навыков, безопасного поведения в природной среде.	Анкета «Сформированность экологических качеств»

Результатом воспитательной деятельности является овладение воспитанниками определенным объемом умений и навыков, развитие их творческих способностей, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
Праздник первого звонка	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День пожилых людей: участие в концерте на базе сельского дома культуры	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День учителя: праздничный концерт	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День отца: эстафета видеопоздравлений	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
Осенний бал	Ноябрь	Эстетическое, экологическое
День народного единства: линейка, чтецы	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: участие в концерте на базе сельского дома культуры	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей
День Героев Отечества: Урок Мужества	Декабрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Новогодние балы: театрализованное представление	Декабрь	Эстетическое
День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука»	Январь	Экологическое, здоровье сберегающее
День родного языка: конкурсная программа	Февраль	Воспитание семейных ценностей
День Защитника Отечества: концерт на базе сельского дома культуры	Март	Гражданско-патриотическое, эстетическое,
Международный женский день: концерт на базе сельского дома культуры	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день здоровья: спортивные мероприятия	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее

День Победы: концерт на базе сельского дома культуры	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День защиты детей: праздничная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности
День России: праздничная программа	Июнь	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День государственного флага РФ	Август	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное

Основные методы обучения по программе дополнительного образования «Студия современного танца»:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 12 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлечься высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 14 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);

- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Условия реализации программы:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащения для реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, оснащенной выходом в интернет/Bluetooth;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Список использованной литературы

1. Андреева Ю.А. Танцетерапия/ Ю.А. Андреева - Москва: Диля, 2015, - 77 с.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев/ О.В. Володина - Ростов-на-Дону: 2015. – 135 с.
3. Гренлюнд Э.Д., Оганесян Н.В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э.Д. Гренлюнд, Н.В. Оганесян Н.В. - СПб.: Речь, 2014. – 230 с.
4. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. КТД, интересные встречи, песни, аттракционы, развлечения, игры, соревнования / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова – М: Педагогическое общество России, 2021. – 108 с.
5. Григорьева Д.В., Степанова П.В. Внеурочная деятельность школьников/ Д.В.Григорьева, П.В. Степанова - <http://standart.edu.ru/>
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для ВУЗов/ И.А. Зимняя. М.: Логос, 2013. – 202 с.
7. Семёнова Т.И. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Матрица программы/ Т.И. Семёнова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»: – Тамбов, 2019. – 25 с.

8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина – Ярославль: Академия развития, 2017. – 240с.
9. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр/ С.А. Ключеева – Волгоград: 2012. – 87 с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В. Козлов, А.Е. Гиршон - СПб.: Речь, 2016. – 104 с.
11. Колосовская О.Э. Праздники в школе / О.Э. Колосовская - Мн.: Юнипресс, 2021. – 176с.
12. Прокопов К.В. Клубные танцы / К.В. Прокопов – Москва: Арт-пресс, 2006. – 65 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - Москва: Линка – Пресс, 2016. – 84 с.
14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие/ Т.В. Пуртова – Москва: Владос, 2013. – 154 с.
15. Ходоров Д. В. Танцевальная терапия и глубинная психология/ Д.В. Ходоров – Москва: Когито-центр, 2015 – 65 с.
16. Холл Д. Лучшая методика обучения танцам/ Д.Холл – Москва: Альпака, 2013. – 78 с.

Интернет – ресурсы

https://vk.com/video/@college_kultura_turism?z=video-191550457_456239572%2Fpl-191550457

https://vk.com/@trener_pz-shag-7-rabota-s-prostranstvom

<https://vk.com/@pmcmir-rolldaun-v-tehnike-tanca-modern>

https://vk.com/video-166395449_456239234

https://vk.com/video-88298960_171484906

https://m.vk.com/video-193264698_456239102

https://vk.com/video/@school_dance_online?z=video-193042051_456239177%2Fpl-193042051_-2

https://vk.com/video-28869258_456239055

https://vk.com/video45723554_456239116

https://vk.com/video/@medvedevadance?z=video45723554_456239117%2Fpl_45723554_-2

https://vk.com/video14144128_456239605

https://vk.com/video-1491083_456239636

https://m.vk.com/video-84042568_171271541

<https://vk.com/@-179265409-praktikum-kombinaciya-dzhaz-modern>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

https://vk.com/video-27285348_456239085

https://vk.com/video-38258733_164621895

https://vk.com/video227994148_166522825

https://vk.com/video/@mypervie?z=video-214524833_456239929%2Fpl_-214524833_-2

Приложение 1

Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного танца» на 2025-2026 уч.год

№ Учебной недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.-6.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	09.09.-13.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца модерн. Контракция – основа техники	По расписанию педагога	Творческая работа
3	16.09.-20.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение основных элементов	По расписанию педагога	Творческая работа
4	23.09.-27.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Разминка - упражнения для головы, плеч, рук, Контракция.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	30.09-04.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Партнерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание.	По расписанию педагога	Творческая работа
6	07.10-11.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки;	По расписанию педагога	Творческая работа
7	14.10-18.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	теория	3	Танцевальные комбинации (от простого к сложному).	По расписанию педагога	Творческая работа
8	21.10-25.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения джаз – танца, Основы техники»	По расписанию педагога	Презентация, беседа
9	28.10-01.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение основных элементов. Разминка – упражнения для головы, рук, ног.	По расписанию педагога	Творческая работа
10	05.11-08.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	На середине зала – танцевальные комбинации	По расписанию педагога	Творческая работа
11	11.11-15.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	18.11-22.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
13	25.11-29.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
14	02.12-06.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Прыжки; прыжковые комбинации	По расписанию педагога	Творческая работа
15	09.12-13.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца фанк. Особенности ритма и движения в танце фанк	По расписанию педагога	Творческая работа
16	16.12-20.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Разминка – упражнения на дыхание; наклоны, повороты	По расписанию педагога	Творческая работа
17	23.12-27.12 По расписанию	По расписанию	Практика	3	Танцевальная разминка	По расписанию	Творческая работа

	педагога	педагога				педагога	
18	06.01-10.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Танцевальные комбинации.	По расписанию педагога	Творческая работа
19	13.01-17.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцевального номера	По расписанию педагога	Творческая работа
20	20.01-24.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцевальных этюдов самостоятельно	По расписанию педагога	самоанализ
21	27.01-31.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сложные танцевальные связки на середине	По расписанию педагога	Творческая работа
22	03.02-07.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Танцевальные связки по диагонали	По расписанию педагога	Творческая работа
23	10.02-14.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца хип – хоп». «Особенности ритма и движения в танце хип – хоп»	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
24	17.01-21.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные шаги в хип - хопе	По расписанию педагога	Творческая работа
25	24.02-28.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение. Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	самоанализ
26	03.03-07.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Беседы об искусстве.	По расписанию педагога	презентация
27	10.03-14.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Организационная работа	По расписанию педагога	Коллективная работа
28	17.03-21.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Коллективная работа
29	24.03-29.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно- познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	31.03-04.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	07.04-11.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	По расписанию педагога	Творческая работа
32	14.04-18.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	21.04-25.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	28.04-02.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	12.05-16.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Самоанализ
36	19.05.-29.05.05.	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.

Итого 108ч

