

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2025 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный калейдоскоп»
художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:
Газизулаев Т.Б., педагог
дополнительного образования,
Моисеева Л.Н.,
ст. методист

с. Подстепки, м/р Ставропольский 2025 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Вокальный калейдоскоп» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности, поможет ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и даст возможность каждому ребёнку проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» является художественной.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Указе президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, направленных на формирование гармонично развитой, патриотичной и социально-ответственной личности. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей);
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной

инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ президента Российской Федерации «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 20230 года»

В настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке; занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали) создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Содержание программы «Вокальный калейдоскоп» направлено на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3

модулей, объединенных общей целью - формирование певческой культуры, творческое отношение к исполняемым музыкальным произведениям, комплексное воспитание и развитие учащихся.

Примерный учебно-тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических возможностей обучающихся, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование мультимедийного творчества и проектной деятельности.

Репертуар для солистов и вокальной группы подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты. Возрастает значение индивидуального подхода к каждому ребенку, изучения его интересов, стремлений, создание условий для творческой самореализации личности. Ансамблевые занятия помогают активизировать интерес детей к вокальным занятиям, способствуют проявлению их способностей, отвечая стремлению подростка самоутвердиться, проявить себя не только в общей массе, но и индивидуально.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, комплексном воспитании и развитии обучающихся, доступности средств обучения, применении современных образовательных технологий. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- **Обучающие:** обучить основам техники вокала, изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания, формировать сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Возраст детей, участвующих в программе: 7-13 лет.

В зависимости от возраста и степени музыкальной одаренности и обученности для создания необходимых условий функционирования вокального коллектива, подготовки и обучения новых участников и оптимизации учебного процесса целесообразно объединение детей по возрастным группам.

Каждая вокальная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром и графиком концертных выступлений.

В вокальном кружке предусмотрены отдельные занятия с солистами.

Предусмотрена возможность использования возможностей компьютерного класса и мультимедийных программ для создания презентаций, проектов и практических занятий.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, объем 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Основные формы обучения:

- ☐ система специальных вокальных упражнений,
- ☐ индивидуальная работа с учащимися,
- ☐ работа в группе,
- ☐ организация практической деятельности,
- ☐ творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- ☐ дистанционное форма обучения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране и ее культуре;
- формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других народов.

Метапредметные:

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение прогнозировать результат

Регулятивные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- умение вносить коррективы в действия после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок

Коммуникативные:

- умение учитывать разные интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе со взрослыми и сверстниками;
- умение находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН программы**

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Эстрадное творчество.	6	30	36
2.	Сольное пение	6	30	36
3.	Вокальный ансамбль	6	30	36
	Итого	18	90	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Форма подведения итогов:

- творческий отчет о работе в конце полугодия и года, выступление на районных конкурсах и фестивалях.
- Информация в СМИ.

1.Модуль Эстрадное творчество

Цель модуля - создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в эстрадном вокальном жанре **Задачи модуля:**

- Обучающие: изучить стиливые особенности эстрадного вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающий должен знать:

- История развития вокального эстрадного жанра (современная эстрада).
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.
- Особенности вокального эстрадного жанра (джазовое исполнение, современная интерпретация народных композиций, произведения рок-исполнителей и шансонье, авторские, бардовские песни)
- Фонограмма, её особенности и возможности (плюсовки и минусовки)
- виды микрофонов (проводные, беспроводные);

Обучающий должен уметь:

- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- правильное интонирование.
- использовать приёмы работы с микрофонами: (у стойки, положение микрофон в руке, со сменой рук)
- применять элементы хореографии при сценическом движении.
- использовать технические новинки в создание сценического имиджа

Обучающий должен приобрести навыки:

- правильная вокально-техническая культура исполнения
- слуховое внимание и контроль
- навык выразительности (чистота интонации, динамика, отточенности фразировки, мимика, выражение глаз, жестов.)
- навык осмысленного и выразительного пения.
- навык ведущего и звукооператора. (дистанционное вещание)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Эстрадное творчество»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	2	3
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7

5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	Итого	6	30	36

Основное содержание модуля Тема

«Эстрадное творчество» - 36 часов

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часов.

- понятие фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых», - подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 6 часов

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 7 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 6 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, -
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Дистанционное обучение» - 8 часов

- знакомство с приложениями «*Telegram*»
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа

2. Модуль «Сольное пение»

Цель модуля: создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в сольном пении.

Задачи:

- Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Особенности вокальных жанров (народная, эстрадная, этническая)
- История сольного пения (сопрано, тенор, бас)
- как правильно пользоваться певческим дыханием
- художественный замысел исполняемого произведения
- как правильно применить технические новинки (приложения, программы) для создания музыкального клипа

Обучающий должен уметь:

- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
- пользоваться элементарными приемами артикуляции
- использовать элементы хореографии при исполнении

Обучающий должен приобрести навык:

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании
- сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия
- сохранять ритмическую устойчивость.
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар
- свободное владение техническими новинками (audio, video)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Сольное пение»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	2	3
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	5	7
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6

4.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	1	6	7
5.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	Итого	6	30	36

Тема «Народная песня». Виды народных песен.

– **3 часа** - постановка певческой задачи,

- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, - индивидуальное прослушивание.

- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

.

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»

- **7 часов** - знакомство с понятием стилизация,

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов
записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» Н. Бабкиной, «Добро» рук. Н.Бикметова),

- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),

- запись фонограмм.

- прослушивание (работа над ошибками)

- сценический образ

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» - 6 часов

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 7 часов

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,

- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» - 6 часов

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,

- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях,

- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных

композиций стиле РЭП.

Тема «Дистанционное обучение»

- знакомство с приложениями «**Telegram**», «
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
 - создание своего «**YouTube**» канала

3. Модуль «Вокальный ансамбль»

Цель модуля: создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

Задачи модуля:

- Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, освоить приёмы ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринять исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Историю ансамблевого вокала, стилевые особенности
- виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет...)
- что такое бэк вокал
- приемы цепного дыхания
- как сохранить уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия.

Обучающий должен уметь:

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука
- исполнять усложненные вокальные упражнения
- умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно
- усовершенствования навыков работы с микрофоном

Обучающий должен приобрести навык:

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком
- точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении
- звукооператора (использовать технические новинки)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Вокальный ансамбль»

	Наименование тем	Теория	Практика	кол-во часов
1.	История вокала. Стилевые особенности.	1	2	3

2.	Вокальный ансамбль	1	5	6
3.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
4.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
5.	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	6	7
	Итого	6	30	36

Тема «Вводное занятие. История вокала. Стилиевые особенности» -3

часа. - постановка певческой задачи,

- знакомство с музыкой в контексте эстрадного жанра - индивидуальное прослушивание.
- история возникновения,
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов вокальной музыки
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование манеры исполнения (стилизация).

Тема «Вокальный ансамбль» - 9 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» -8 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» - 8 часов

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления- 8 часов

Занятия - значение поэтического текста в вокальном жанре,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема «Дистанционное обучение»

- создать группу в «VK», «сферум».

- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
- запись группы в программе Cubase
- монтаж и редактирование музыкального клипа
- создание своего канала
- информация в «СМИ».

Основные направления воспитательной работы в детском объединении

Цель	Задачи	Формы Организации	Ожидаемый результат	Мониторинг Результативности
Нравственное и духовное направление				
Обучение воспитанников пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	- Формировать у воспитанников нравственную культуру миропонимания; осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем. - Воспитывать уважительное отношение к родителям, окружающим людям, сверстникам; - Воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, самому себе, к общественным поручениям	Мероприятия, посвященные праздникам; конкурсы вокального мастерства	Навыки самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)	Анкета «Сформированность нравственных качеств» Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива. Анкета для педагогов «Микроклимат в коллективе».
Гражданско-патриотическое направление				
Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	- Формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира. - Сохранять и развивать чувства	Изучение произведений литературы, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях; организация конкурсов на патриотическую тематику;	Чувства патриотизма и любви к Родине, правовая грамотность воспитанников, участие воспитанников в мероприятиях,	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

	гордости за свою страну, край, школу, семью. - Воспитывать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов. - Воспитать любовь к родному селу, Родине, её истории, культуре, традициям. - Способствовать изучению истории своей семьи, школы, села, района, области, культуры народов своей страны и мира, - Формировать чувство ответственности и гордости за достижения страны, культуру.	посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; интеллектуально - игровые программы, приуроченные к Дням Мужества.	способствующим их сохранению культурных и нравственных ценностей родного края: День села, день родного языка, День семьи и т.п.	
--	---	--	---	--

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству

Формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- Поощрять к добросовестному, ответственному и творческому отношению к любому труду. - Приобщать к накоплению профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека.	- Подготовка и уборка своих рабочих мест. - участие в выборе костюмов, атрибутики - Подготовка к выступлениям различного уровня	- Уважительное отношение к труду. - Умение ухаживать за сценическими костюмами - Сохранность декораций, костюмов	Анкета для воспитанников «Я и кружок».
---	--	--	---	---

	- Развивать творческое отношение к труду. - Осуществлять подготовку к осознанному выбору профессии.			
Здоровье сберегающее направление				
Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения, обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.	- Формировать у воспитанников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. - Знакомить воспитанников с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья. - Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.	- Проведение профилактических мероприятий по формированию устойчивой мотивации на здоровый образ жизни. – Беседы по профилактике употребления психотропных веществ и т.д. - праздники и соревнования; - Игровые конкурсы - Беседы о ЗОЖ	- Сформированность навыков информационной и психологической безопасности у детей и подростков. - Активная жизненная позиция воспитанников. - Ответственность воспитанников за своё здоровье и здоровье окружающих.	Анкета «ЗОЖ»
Социокультурное и медиа-культурное направление				
Формирование представлений о таких понятиях как: толерантность, миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, освоение опыта противостояния таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм,	- Учить принимать других такими, какие они есть, уступать, оказывать помощь. - Закреплять умение не вступать в конфликт	- Беседа «Мы разные, но мы вместе»; - Мастер-класс «Доброе сердце»; - Мероприятие «День добра»	Толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их поступкам.	Анкета для воспитанников «Я и кружок».

терроризм, фанатизм на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве.				
Эстетическое направление				
Создание условий для проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	- Создавать условия для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей. -Использовать активные нестандартные формы внеурочной деятельности -Развивать способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.	-Участие в делах объединения, СП «Спектр»; - Праздничные мероприятия на базе ОУ и СДК: «День матери», «Праздник Осени», «День пожилого человека», «Новогодний праздник», «День театра», «День защитника Отечества», «День 8 марта» «День Победы» и т.п.	- Демонстрация полученных знаний и умений перед зрителями - Призовые места в вокальных конкурсах разного уровня	Педагогическое наблюдение, беседа
Правовое воспитание и культура безопасности				
Формирование у обучающихся знаний правовой культуры	- Знакомить с правами и обязанностями в школе, в семье, в обществе. - Закрепить представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности. -Формировать	- Беседы на правовые темы («Я и мои права», «Нет прав без обязанностей» «Наш дом Россия», «Безопасный интернет» и т.п.)	Знание своих прав и обязанностей и их соблюдение и выполнение	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

	электоральную культуру.			
--	-------------------------	--	--	--

Семейные ценности

Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	-Формировать знания в сфере этики и психологии семейных отношений. - Познакомить с формами взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи. – Формировать активную педагогическую позицию родителей.	- Выступления, посвященные семейным праздникам -Анкетирование родителей; индивидуальные беседы; раздача буклетов.	-Ситуация успеха, личностная самореализация детей. - Партнерские детско-родительские отношения - Активное участие родителей в мероприятиях детского объединения	Анкета «Семейные ценности», беседы
--	---	---	--	------------------------------------

Экологическое направление

Формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне	- Формировать потребность общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений. -Убеждать в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья.	- Выступления на экологическую тему - Экскурсии на природу	Сформированная экологическая культура воспитанников, навыков, безопасного поведения в природной среде.	Анкета «экологическая грамотность»
--	--	--	--	------------------------------------

	- Формировать желание практической деятельности по изучению и охране природы. - Пропагандировать экологические знания			
--	---	--	--	--

Результатом воспитательной деятельности является овладение воспитанниками определенным объемом умений и навыков, развитие их творческих способностей, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
Праздник первого звонка (театрализация, вокал)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День солидарности в борьбе с терроризмом (литературно-музыкальная композиция)	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День работника дошкольного образования (литературно-музыкальная открытка – поздравление)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День пожилых людей: концерт на базе сельского дома культуры	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День учителя: праздничный концерт	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День отца: эстафета видеопоздравлений	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
Осенний бал: театрализованное представление	Ноябрь	Эстетическое, экологическое
День народного единства: линейка, чтецы	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: концерт на базе сельского дома культуры	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей
День Героев Отечества: Урок Мужества	Декабрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Новогодние балы: театрализованное представление	Декабрь	Эстетическое

День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука»	Январь	Экологическое, здоровье сберегающее
День родного языка: конкурсная программа	Февраль	Воспитание семейных ценностей
День Защитника Отечества: концерт на базе сельского дома культуры	Март	Гражданско-патриотическое, эстетическое,
Международный женский день: инсценировки, концерт на базе сельского дома культуры	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день здоровья: участие в спортивных мероприятиях	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее
Праздник весны: конкурс вокального искусства	Май	Экологическое, Гражданско-патриотическое
День Победы: концерт на базе сельского дома культуры	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День защиты детей: конкурсная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности
День России: конкурсная программа	Июнь	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День семьи, любви и верности: участие в концерте на базе СДК	Июль	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
День государственного флага РФ: участие во флешмобе	Август	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное

Обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- техническая подготовка
- концертно-исполнительская деятельность

Материально-техническое оснащение программы:

1. Наличие репетиционного кабинета.
2. Наличие зрительного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Микшерский пульт, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. наличие микрофона, стойки, видео камеры
7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Запись аудио, видео, формат MPEG-2, MPEG-4, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Интернет освещения информации в **VK, сферум**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - ☐ оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
 - ☐ чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - ☐ физкультпаузы и др.;
 - ☐ свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - ☐ музыкальный центр - 1 штука;
 - ☐ компьютер;
 - ☐ ученическая доска - 1 штука;
 - ☐ микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
 - ☐ стойки для микрофонов - 1 штука;
 - ☐ микшерский пульт - 1 штука;
 - ☐ телевизор - 1 штука;
 - ☐ видео камера -1 шт.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Вокал», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

 - ☐ обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
 - ☐ владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
 - ☐ знает физиологию и психологию детского возраста;
 - ☐ умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
 - ☐ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
 - ☐ умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
 - ☐ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
 - ☐ свободно владеет новейшими приложениями
4. Методическое обеспечение программы:
 - ☐ методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
 - ☐ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражн

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
18. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
19. Юссон.Р. «Певческий голос»
20. Назаренко И. К. «Искусство пения»
21. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Список приложений и программ для обучающихся:

1. «Сферум», «ВКонтакте» - дистанционное обучение.
2. Cubase, Soud Forge, Fl studio, Sony Asid Music Studio - для записи audio.
3. Pinnacle Studio, Sony Vegas, Adobe Premier – видео монтаж.
4. «ВКонтакте» – СМИ.

Приложение 1

Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» на 2025-2026 уч.год

№ Учебн ой недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.-6.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Инструктаж ТБ. Эстрадное творчество	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	0.09.-13.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
3	16.09.-20.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно- тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
4	23.09.-27.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно- тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
5	30.09-04.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
6	07.10-11.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
7	14.10-18.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
8	21.10-25.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Сценический имидж. Пение учебно- тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Самоанализ
9	28.10-01.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сценический имидж. Пение учебно- тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
10	05.11-08.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
11	11.11-15.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Презентация, беседа
12	18.11-22.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
13	25.11-29.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Сольное пение	По расписанию педагога	Презентация, беседа
14	02.12-06.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	По расписанию педагога	репетиция
15	09.12-13.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	16.12-20.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
17	23.12-27.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
18	06.01-10.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Инструктаж ТБ. Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция
19	13.01-17.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
20	20.01-24.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	репетиция

21	27.01-31.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Праздничный концерт
22	03.02-07.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Самоанализ
23	10.02-14.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Творческая работа
24	17.01-21.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
25	24.02-28.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	Презентация, беседа
26	03.03-07.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	История вокала. Стилиевые особенности.	По расписанию педагога	Творческая работа
27	10.03-14.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	Творческая работа
28	17.03-21.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	репетиция
29	24.03-29.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
30	31.03-04.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция
31	07.04-11.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
32	14.04-18.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
33	21.04-25.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	28.04-02.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
35	12.05-16.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Самоанализ
36	19.05.-28.05.05.	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.