

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки  
Структурное подразделение  
«Спектр»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» июня 2025 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Руководитель СП «Спектр»  
С.Ю. Приходько  
«30» июня 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Вокальный калейдоскоп»**  
художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет  
Срок обучения: 1 год



C=RU, O="СП ""Спектр""  
ГБОУ СОШ с.Подстепки",  
CN=Приходько С.Ю.,  
E=vpk\_gvardeec@mail.ru  
00 3ce5fddb4b43428  
2025.08.30 02:58:52+03'00'

Разработчик:  
Газизулаев Т.Б., педагог  
дополнительного образования,  
Лелюх Ю.М., педагог  
дополнительного образования

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Вокальный калейдоскоп» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности, поможет ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и даст возможность каждому ребенку проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной обще развивающей программы «Вокальный калейдоскоп» является художественной.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Указе президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, направленных на формирование гармонично развитой, патриотичной и социально-ответственной личности. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О стратегии национальной безопасности в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-Р)
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 г. № 1230-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 №441)
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 г. № МО-16-09-01/434-ТУ (с Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеразвивающих программ к прохождению процедуры (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
  - Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.

В настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке; занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали) создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Содержание программы «Вокальный калейдоскоп» направлено на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

**Новизна** дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3 модулей, объединенных общей целью - формирование певческой культуры, творческое отношение к исполняемым музыкальным произведениям, комплексное воспитание и развитие учащихся.

Примерный учебно-тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических возможностей обучающихся, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование мультимедийного творчества и проектной деятельности.

Репертуар для солистов и вокальной группы подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты. Возрастает значение индивидуального подхода к каждому ребенку, изучения его интересов, стремлений, создание условий для творческой самореализации личности. Ансамблевые занятия помогают активизировать интерес детей к вокальным занятиям, способствуют проявлению их способностей, отвечая стремлению подростка самоутвердиться, проявить себя не только в общей массе, но и индивидуально.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, комплексном воспитании и развитии обучающихся, доступности

средств обучения, применении современных образовательных технологий. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами:

- Обучающие: обучить основам техники вокала, изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания, формировать сценический образ посредством музыкального исполнительства.

**Возраст детей, участвующих в программе:** 7-13 лет.

В зависимости от возраста и степени музыкальной одаренности и обученности для создания необходимых условий функционирования вокального коллектива, подготовки и обучения новых участников и оптимизации учебного процесса целесообразно объединение детей по возрастным группам.

Каждая вокальная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром и графиком концертных выступлений.

В вокальном кружке предусмотрены отдельные занятия с солистами.

Предусмотрена возможность использования возможностей компьютерного класса и мультимедийных программ для создания презентаций, проектов и практических занятий.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения, объем 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Основные формы обучения:**

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- дистанционное форма обучения.

**Ожидаемые результаты**

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;

- чувство любви к родной стране и ее культуре;  
- формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других народов.

Метапредметные:

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение прогнозировать результат

Регулятивные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- умение вносить корректизы в действия после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок

Коммуникативные:

- умение учитывать разные интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе со взрослыми и сверстниками;
- умение находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН программы**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
<b>1.</b>	Эстрадное творчество.	6	30	36
<b>2.</b>	Сольное пение	6	30	36
<b>3.</b>	Вокальный ансамбль	6	30	36
	<b>Итого</b>	18	90	108

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка

результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

### **Форма подведения итогов:**

- творческий отчет о работе в конце полугодия и года, выступление на районных конкурсах и фестивалях.
- информация в СМИ.

## **1.Модуль Эстрадное творчество**

**Цель модуля** - создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в эстрадном вокальном жанре

### **Задачи модуля:**

- Обучающие: изучить стилевые особенности эстрадного вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала;
- Развивающие: развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### **Предметные ожидаемые результаты.**

#### **Обучающий должен знать:**

- историю развития вокального эстрадного жанра (современная эстрада).
- современную эстрадную песню: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.
- особенности вокального эстрадного жанра (джазовое исполнение, современная интерпретация народных композиций, произведения рок-исполнителей и шансонье, авторские, бардовские песни)
- фонограмму, её особенности и возможности (плюсовки и минусовки)
- виды микрофонов (проводные, беспроводные);

**Обучающий должен уметь:**

- петь с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- правильно интонировать.
- использовать приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение микрофон в руке, со сменой рук
- применять элементы хореографии при сценическом движении.
- использовать технические новинки в создание сценического имиджа

**Обучающий должен приобрести навык:**

- правильной вокально-технической культуры исполнения
- слухового внимания и контроля
- навык выразительности (чистота интонации, динамика, отточенности фразировки, мимика, выражение глаз, жестов.)
- навык осмысленного и выразительного пения.
- навык ведущего и звукооператора (дистанционное вещание)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Эстрадное творчество»**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	2	3
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

**Основное содержание модуля Тема****«Эстрадное творчество» - 36 часов**

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

**Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часов.** - понятие

фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», - подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- запись фонограмм.

**Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 6 часов**

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

### **Тема «Пластическое интонирование» - 7 часов**

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

### **Тема «Сценический имидж» - 6 часов**

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся, - индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

### **Тема «Дистанционное обучение» - 8 часов**

- знакомство с приложениями **«Telegram»**
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа

## **2. Модуль «Сольное пение»**

**Цель модуля:** создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в сольном пении.

### **Задачи:**

- Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного пения;
- Развивающие: развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- Воспитательные: сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

### **Предметные ожидаемые результаты**

#### **Обучающий должен знать:**

- особенности вокальных жанров (народная, эстрадная, этническая)
- историю сольного пения (сoprano, тенор, бас)
- как правильно пользоваться певческим дыханием
- художественный замысел исполняемого произведения
- как правильно применить технические новинки (приложения, программы) для создания

музыкального клипа

**Обучающий должен уметь:**

- петь с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
- пользоваться элементарными приемами артикуляции
- использовать элементы хореографии при исполнении

**Обучающий должен приобрести навык:**

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании
- сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия
- сохранять ритмическую устойчивость.
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар
- свободно владеть техническими новинками (audio, video)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ  
ПЛАН модуля «Сольное пение»**

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	2	3
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	5	7
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
4.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	1	6	7
5.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	<b>Итого</b>	6	30	36

**Тема «Народная песня». Виды народных песен.**

- 3 часа - постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, - индивидуальное прослушивание.
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

**Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»**

- 7 часов - знакомство с понятием стилизация,
- слушание и сравнивание образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» Н. Бабкиной, «Добро» рук. Н.Бикметова),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.
- прослушивание (работа над ошибками)
- сценический образ

#### ***Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» - 6 часов***

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

#### ***Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 7 часов***

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

#### ***Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» - 6 часов***

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций стиле РЭП.

#### ***Тема «Дистанционное обучение»***

- знакомство с приложениями «Сферум» и «ВКонтакте»
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
- создание своего канала.

### **3. Модуль «Вокальный ансамбль»**

**Цель модуля:** создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

**Задачи модуля:**

- Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, освоить приёмы ансамблевого пения;
- Развивающие: развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- Воспитательные: сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринять исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающий должен знать:**

- Историю ансамблевого вокала, стилевые особенности

- виды вокальных ансамблей (дует, трио, quartet, quintet, sextet...)
- что такое бэк вокал
- приемы цепного дыхания
- как сохранить уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия.

**Обучающий должен уметь:**

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука
- исполнять усложненные вокальные упражнения
- уметь сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно
- совершенствовать навыки работы с микрофоном

**Обучающий должен приобрести навык:**

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком
- точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении
- звукооператора (использовать технические новинки)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Вокальный ансамбль»**

	Наименование тем	Теория	Практика	кол-во часов
<b>1.</b>	История вокала. Стилевые особенности.	1	2	3
<b>2.</b>	Вокальный ансамбль	1	5	6
<b>3.</b>	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
<b>4.</b>	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
<b>5.</b>	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
<b>6.</b>	Дистанционное обучение	1	6	7
<b>Итого</b>		6	30	36

**Тема «Вводное занятие. История вокала. Стилевые особенности» -3 часа.**

- постановка певческой задачи,
- знакомство с музыкой в контексте эстрадного жанра - индивидуальное прослушивание.
- история возникновения,
- стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов вокальной музыки
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование манеры исполнения (стилизация).

**Тема «Вокальный ансамбль» - 9 часов**

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

#### **Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» -8 часов**

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **Тема ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре» - 8 часов**

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

#### **Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления- 8 часов**

Занятия - значение поэтического текста в вокальном жанре,

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

#### **Тема «Дистанционное обучение»**

- создать группу в «VK», «Сферум».
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
- запись группы в программе Cubase
- монтаж и редактирование музыкального клипа
- создание своего канала
- информация в «СМИ».

#### **Основные направления воспитательной работы в детском объединении**

Цель	Задачи	Формы Организации	Ожидаемый результат	Мониторинг Результативности
<b>Нравственное и духовное направление</b>				
Обучение воспитанников пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у воспитанников нравственную культуру миропонимания; осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем.</li> <li>- Воспитывать уважительное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мероприятия, посвященные п раздникам;</li> <li>конкурсы вокального мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Навыки самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анкета «Сформированность нравственных качеств»</li> <li>Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива.</li> <li>Анкета для педагогов «Микроклимат в коллективе».</li> </ul>

	<p>отношение к родителям, окружающим людям, сверстникам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, самому себе, к общественным поручениям</li> </ul>			
<b>Гражданско-патриотическое направление</b>				
Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира.</li> <li>- Сохранять и развивать чувства гордости за свою страну, край, школу, семью.</li> <li>- Воспитывать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.</li> <li>- Воспитать любовь к родному селу, Родине, её истории, культуре, традициям.</li> <li>- Способствовать изучению истории своей семьи, школы, села, района, области, культуры народов</li> </ul>	<p>Изучение произведений литературы, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях; организация конкурсов на патриотическую тематику; посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; интеллектуально-игровые программы, приуроченные к Дням Мужества.</p>	<p>Чувства патриотизма и любви к Родине, правовая грамотность воспитанников, участие воспитанников в мероприятиях, способствующих их сохранению культурных и нравственных ценностей родного края: День села, день родного языка, День семьи и т.п.</p>	Анкета «Сформированность гражданических качеств»

	своей страны и мира, - Формировать чувство ответственности и гордости за достижения страны, культуру.			
--	--	--	--	--

#### **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству**

Формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поощрять к добросовестному, ответственному и творческому отношению к любому труду.</li> <li>- Приобщать к накоплению профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека.</li> <li>- Развивать творческое отношение к труду.</li> <li>- Осуществлять подготовку к осознанному выбору профессии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка и уборка своих рабочих мест.</li> <li>- участие в выборе костюмов, атрибутики</li> <li>- Подготовка к выступлениям различного уровня</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительное отношение к труду.</li> <li>- Умение ухаживать за сценическими костюмами</li> <li>- Сохранность декораций, костюмов</li> </ul>	Анкета для воспитанников «Я и кружок».
--	---	---	--	--

#### **Здоровье сберегающее направление**

Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения, обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у воспитанников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.</li> <li>- Знакомить воспитанников с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проведение профилактических мероприятий по формированию устойчивой мотивации на здоровый образ жизни.</li> <li>- Беседы по профилактике употребления психотропных веществ и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность навыков информационной и психологической безопасности у детей и подростков.</li> <li>- Активная жизненная позиция воспитанников.</li> </ul>	Анкета «ЗОЖ»
--	--	--	---	--------------

	<p>физического и психического здоровья.</p> <p>-Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.</p>	<p>- праздники и соревнования;</p> <p>- Игровые конкурсы</p> <p>- Беседы о ЗОЖ</p>	<p>-</p> <p>Ответственность воспитанников за своё здоровье и здоровье окружающих.</p>	
--	--	--	---	--

#### Социокультурное и медиа-культурное направление

Формирование представлений о таких понятиях как: толерантность, миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, освоение опыта противостоянию таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм, терроризм, фанатизм на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве.	<p>- Учить принимать других такими, какие они есть, уступать, оказывать помощь.</p> <p>- Закреплять умение не вступать в конфликт</p>	<p>Беседа «Мы разные, но мы вместе»;</p> <p>Мастер-класс «Доброе сердце»;</p> <p>Мероприятие «День добра»</p>	<p>Толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их поступкам.</p>	<p>Анкета для воспитанников «Я и кружок».</p>
---	---	---	--	---

#### Эстетическое направление

Создание условий для проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	<p>- Создавать условия для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей.</p> <p>-Использовать активные нестандартные формы внеурочной деятельности</p> <p>-Развивать способности</p>	<p>-Участие в делах объединения, СП «Спектр»;</p> <p>- Праздничные мероприятия на базе ОУ и СДК: «День матери», «Праздник Осени», «День пожилого человека», «Новогодний праздник», «День театра», «День защитника Отечества», «День 8 марта»</p>	<p>-</p> <p>Демонстрация полученных знаний и умений перед зрителями</p> <p>- Призовые места в вокальных конкурсах разного уровня</p>	<p>Педагогическое наблюдение, беседа</p>
--	---	--	--	--

	адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.	«День Победы» и т.п.		
--	--	----------------------	--	--

#### **Правовое воспитание и культура безопасности**

Формирование у обучающихся знаний правовой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с правами и обязанностями в школе, в семье, в обществе.</li> <li>- Закрепить представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.</li> <li>-Формировать электоральную культуру.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседы на правовые темы («Я и мои права», «Нет прав без обязанностей» «Наш дом Россия», «Безопасный интернет» и т.п.)</li> </ul>	Знание своих прав и обязанностей и их соблюдение и выполнение	Анкета «Сформированность гражданских качеств»
---	---	---	---	---

#### **Семейные ценности**

Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать знания в сфере этики и психологии семейных отношений.</li> <li>- Познакомить с формами взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи.</li> <li>– Формировать активную педагогическую позицию родителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выступления, посвященные семейным праздникам</li> <li>-Анкетирование родителей; индивидуальные беседы; раздача буклетов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ситуация успеха, личностная самореализация детей.</li> <li>- Партнерские детско-родительские отношения</li> <li>- Активное участие родителей в мероприятиях детского объединения</li> </ul>	Анкета «Семейные ценности», беседы
--	--	--	---	------------------------------------

#### **Экологическое направление**

<p>Формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне</p>	<p>- Формировать потребность общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.</p> <p>- Убеждать в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья.</p> <p>- Формировать желание практической деятельности по изучению и охране природы.</p> <p>- Пропагандировать экологические знания</p>	<p>- Выступления на экологическую тему</p> <p>- Экскурсии на природу</p>	<p>Сформированная экологическая культура воспитанников, навыков, безопасного поведения в природной среде.</p>	<p>Анкета «экологическая грамотность»</p>
---	---	--	---	---

Результатом воспитательной деятельности является овладение воспитанниками определенным объемом умений и навыков, развитие их творческих способностей, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

### Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
Праздник первого звонка (театрализация, вокал)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День солидарности в борьбе с терроризмом (литературно-музыкальная композиция)	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День работника дошкольного образования (литературно-музыкальная открытка – поздравление	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День пожилых людей: концерт на базе сельского дома культуры	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День учителя: праздничный концерт	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День отца: эстафета видеопоздравлений	Октябрь	Воспитание семейных ценностей

Осенний бал: театрализованное представление	Ноябрь	Эстетическое, экологическое
День народного единства: линейка, чтецы	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: концерт на базе сельского дома культуры	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей
День Героев Отечества: Урок Мужества	Декабрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Новогодние балы: театрализованное представление	Декабрь	Эстетическое
День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука»	Январь	Экологическое, здоровье сберегающее
День родного языка: конкурсная программа	Февраль	Воспитание семейных ценностей
День Защитника Отечества: концерт на базе сельского дома культуры	Март	Гражданско-патриотическое, эстетическое,
Международный женский день: инсценировки, концерт на базе сельского дома культуры	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день здоровья: участие в спортивных мероприятиях	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее
Праздник весны: конкурс вокального искусства	Май	Экологическое, Гражданско-патриотическое
День Победы: концерт на базе сельского дома культуры	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День защиты детей: конкурсная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности
День России: конкурсная программа	Июнь	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День семьи, любви и верности: участие в концерте на базе СДК	Июль	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
День государственного флага РФ: участие во флешмобе	Август	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное

### Обеспечение программы:

#### Методическое обеспечение:

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами

- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- техническая подготовка
- концертно-исполнительская деятельность

#### **Материально-техническое оснащение программы:**

1. Наличие репетиционного кабинета.
2. Наличие зрительного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Микшерский пульт, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. наличие микрофона, стойки, видео камеры
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Запись аудио, видео, формат MPEG-2, MPEG-4, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Интернет освещения информации в VK, сферум

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
  - оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
    - чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
    - физкультпаузы и др.;
    - свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
  - музыкальный центр - 1 штука;
  - компьютер;
  - ученическая доска - 1 штука;
  - микрофоны шнурованные и радиомикрофоны -  $2+2=4$  штуки;
  - стойки для микрофонов - 1 штука;
  - микшерский пульт - 1 штука;
  - телевизор - 1 штука;
  - видео камера -1 шт.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Вокал», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

  - обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
  - владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
  - знает физиологию и психологию детского возраста;
  - умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
  - умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
  - умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
  - систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.
  - свободно владеет новейшими приложениями
4. Методическое обеспечение программы:
  - методические разработки и планы – конспекты занятий, методические

указания и рекомендации к практическим занятиям;

□ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражн

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-ХХ1, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
18. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
19. Юссон.Р. «Певческий голос»
20. Назаренко И. К. «Искусство пения»
21. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочкив А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.:

ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).

6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

### **Список приложений и программ для обучающихся:**

1. «Сферум», «ВКонтакте» - дистанционное обучение.
2. **Cubase, Soud Forge, Fl studio, Sony Asid Music Studio** - для записи audio.
3. **Pinnacle Studio, Sony Vegas, Adobe Premier** – видео монтаж.
4. «ВКонтакте» – СМИ.

### **Приложение 1**

#### **Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» на 2025-2026 уч.год**

№ Учебн ой недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.-6.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Инструктаж ТБ. <b>Эстрадное творчество</b>	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	0.09.-13.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
3	16.09.-20.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
4	23.09.-27.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
5	30.09-04.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
6	07.10-11.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
7	14.10-18.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
8	21.10-25.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Самоанализ
9	28.10-01.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
10	05.11-08.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
11	11.11-15.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Презентация, беседа
12	18.11-22.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
13	25.11-29.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	<b>Сольное пение</b>	По расписанию педагога	Презентация, беседа
14	02.12-06.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	По расписанию педагога	репетиция
15	09.12-13.12	По расписанию педагога	Теория	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	Творческая работа

	По расписанию педагога						
16	16.12-20.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
17	23.12-27.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
18	06.01-10.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Инструктаж ТБ. Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция
19	13.01-17.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
20	20.01-24.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	репетиция
21	27.01-31.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Праздничный концерт
22	03.02-07.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Самоанализ
23	10.02-14.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Творческая работа
24	17.01-21.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
25	24.02-28.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	<b>Вокальный ансамбль</b>	По расписанию педагога	Презентация, беседа
26	03.03-07.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	История вокала. Стилевые особенности.	По расписанию педагога	Творческая работа
27	10.03-14.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	Творческая работа
28	17.03-21.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	репетиция
29	24.03-29.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
30	31.03-04.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция
31	07.04-11.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
32	14.04-18.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
33	21.04-25.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	28.04-02.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
35	12.05-16.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Самоанализ
36	19.05.-28.05.05.	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.