

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дизайн-студия»
художественной направленности

Возраст детей: 11-14 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:
Кузьмина С.Ю., педагог
дополнительного образования

Краткая аннотация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Дизайн-студия» включает в себя 3 тематических модуля. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 11-14 лет посредством знакомства с различными направлениями дизайна и практической деятельностью по проектированию дизайн-проектов.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, направленных на формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности, творческой самореализации личности ребенка.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2020 г. № 678-р), ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 09.11 2018г. №196);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-

р;)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Программа «Дизайн-студия» предусматривает не только создание для учащихся развивающей образовательной среды, удовлетворяющей их образовательные потребности в области искусства дизайна, но и формирование социально мобильной личности с набором физиологических, психологических и социальных характеристик, облегчающих ей профессиональное самоопределение и адаптацию в современных социально-экономических условиях; а так же формирование общей культуры и развитие творческой активности, что делает эту личность конкурентно способной на рынке труда. Это придает программе особую актуальность.

Новизна программы заключается в системной проектной логике обучения, где теория сразу становится инструментом решения реальных задач, а также в сочетании

профессиональных проб, коллективных и индивидуальных форматов, позволяющих подросткам осознанно подойти к выбору дальнейшего образовательного маршрута.

Разработчики программы делают попытку подготовить учащихся к сознательному выбору направления дальнейшего обучения путем введения их в профессию дизайнера. Программа дает возможность не только изучить различные направления дизайна, но и создать их; использовать знания при проектировании предметов одежды, интерьера; научиться сближать национальные стили, восприимчивости к новому. В структуру программы включено изучение трёх различных видов дизайна.

Отличительной особенностью программы является именно **системная организация образовательного процесса вокруг дизайн-проекта** как центрального элемента: все формы работы, оценочные процедуры и механизмы рефлексии подчинены логике создания продукта, а межпредметные знания (включая элементы ИЗО, черчения, технологии, истории, географии и биологии) выступают не как отдельные темы, а как инструменты решения проектных задач. При этом конвергентная интеграция предметного содержания, будучи ключевым методическим механизмом реализации программы, отражена в описании её отличительных особенностей и обеспечивает целостность образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность программы «Дизайн-студия» обусловлена сочетанием практико-ориентированного проектного обучения с профориентационной направленностью: подростки не просто осваивают приёмы дизайна, а учатся решать реальные задачи, планировать и презентовать результаты, что формирует универсальные учебные действия и навыки самостоятельной работы. При этом баланс индивидуальных и коллективных проектов, а также доступность стартового уровня позволяют раскрыть творческий потенциал каждого учащегося, развить ответственность, умение сотрудничать и осознанно подойти к профессиональному самоопределению.

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в студии дизайна как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм освоения материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн - проектирования и стилистики (предметный дизайн, дизайн одежды, разнообразие стилей). Цели и задачи каждого модуля формируются отдельно.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;

- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- сформировать художественно-образное мышление;
- сформировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся;
- повышать уровень социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни;
- содействовать организации содержательного досуга;
- содействовать успешной социализации детей;
- воспитывать самоорганизацию детей;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- знакомить с наукой стилистики;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 11-14 лет

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Программа предусматривает выполнение проектов. В качестве

постановочных задач для индивидуального проекта по конкретной теме или разделу учащимся предлагается совокупность практических работ одинакового или близкого уровня сложности – дидактический ряд. Каждая из работ одного ряда преследует формирование индивидуального проекта по конкретной теме или определенных умений и навыков. Право выбора конкретного проекта остается за учащимися, что способствует повышению **мотивации** его на учение. Такой подход к выбору и выполнению проекта позволяет учитывать подготовленность учащегося, его склонности, способности, интересы, особенности характера, другие личностные качества, и обеспечивает индивидуальную скорость в обучении, а в целом - реализацию личностно-ориентированной модели образования. Программа курса предусматривает дифференцированную систему обучения, которая позволяет обеспечить оптимальные условия для развития и самореализации личности.

Срок реализации: программа «Дизайн-студия» рассчитана на 1 год, объём 108 часов в год (3 модуля по 36 часов каждый). Набор учащихся свободный, без конкурса и тестирования.

Основные формы обучения:

- занятие
- лекция
- практическая работа
- защита проекта

Форма организации деятельности – групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп составляет 15 человек.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- эстетические потребности;
- ценностное отношение к искусству;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Обучающиеся смогут различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде; познакомятся с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические основы разных культур; свободно владеть различными техниками, видами прикладной деятельности, умело применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- анализировать информацию
- преобразовывать познавательную задачу в практическую
- выделять главное и прогнозировать результат

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
- конструктивно принимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию
- приходить к общему решению в совместной работе
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Ученик получит возможность научиться уважительно относиться к труду людей, понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их, понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя сложную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы).

Взаимодействие педагога с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; - учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь **родители – ребенок - педагог**, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»

Основные характеристики образовательного процесса

Предполагается вариативность программы в зависимости от объема и содержания учебной информации. Педагог может вносить определенные коррективы, связанные с

изменением времени на изучение отдельных вопросов и числа практических работ. При этом направленность программы и логика изложения учебного материала должны сохраняться.

Наиболее эффективными формами организации занятий могут стать практическая работа, деловая игра, экскурсии, подготовка и защита рефератов и проектов, посещение и организация выставок с завершающим обсуждением. Целесообразно использовать индивидуально-групповые формы изучения материала как наиболее продуктивные.

Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Но, как правило, практическая часть по объему значительно больше. Занятие завершается итогом; лучше - самоанализом достижений учащихся за урок.

Способ построения учебной программы курса – спиралеобразный, благодаря которому удастся сочетать последовательность (линейного) и цикличность (концентрического) способов изучения учебного материала.

Характерной особенностью способа является то, что ученики, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний. Основная часть предусмотренного программой времени (около 70%) отводится на практическую деятельность, направленную на овладение дизайнерскими и технологическими умениями. Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу - три раза в неделю по 1 учебному часу. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 40 мин.

Главными методами являются теоретические и практические.

Значительная доля практических работ реализуется методом индивидуальных (или коллективных) творческих проектов - практической деятельности учащегося, направленная на выполнение или производство готового изделия, продукции, творческой работы, которая начинается с проработки проектного предложения, соответствующего поставленной педагогом задаче, завершается анализом и оценкой сделанного. Проект способствует закреплению знаний по конкретной теме или разделу программы, выработке определенных умений и навыков. Кроме того, он способствует интеграции знаний, полученных учащимися в процессе изучения других наук. Проект может иметь сложную структуру и представлять собой совокупность подпроектов, связанных между собой единой логикой, целями, задачами, содержанием, проблематикой.

Дизайн существует одновременно в области искусства и в области техники. Соответственно, и язык понятий, которым оперирует дизайнер, делится на две группы. Первую можно обозначить как художественную, ее термины пришли из живописи и скульптуры, архитектуры. Это такие понятия, как композиция, стиль, цвет, форма, орнамент, эскиз, пропорции, пространство, пластика, ритм, контраст, фактура, декоративно-прикладное творчество, законы сохранения традиций, закон золотого сечения.

Другая группа понятий – техническая – пришла в дизайн из техники, конструирования и строительства. К техническим понятиям относятся реконструкция, планировка, кубатура, перспектива, масштаб, эскиз, чертеж, план, зонирование, модуль.

Учебный план

№	Название разделов программы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
1	Модуль «Дизайн интерьера»	36	9	27
2	Модуль «Дизайн одежды»	36	8	28
3	Модуль «Ландшафтный дизайн»	36	12	24
	Всего за 1 год обучения	108	29	79

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством защиты проекта.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,

- защита проекта

Модуль «Дизайн интерьера»

Цель - создание развивающей образовательной среды, направленной на подготовку учащихся к профессии дизайнера интерьера и развития творческой личности, что достигается через решение следующих задач:

Обучающие:

обучение детей дизайнерским навыкам и технологическим приемам проектирования и изготовления элементов оформления интерьера.

Развивающие:

развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей, технологического мышления, творческого воображения, самостоятельности и профессионального интереса.

Воспитательные:

воспитание высоконравственной, социально значимой личности.

В результате обучения учащиеся должны знать:

- Психофизические, интеллектуальные и коммуникативные качества личности дизайнера.
- Основные характеристики профессии «Дизайнер интерьера».
- Понятие дизайна интерьера и краткую историю их развития.
- Роль композиции в оформлении интерьера.
- Стили оформления интерьера.
- Элементы оформления интерьера.
- Основные технологические способы и приемы изготовления и декорирования элементов интерьера.
- Понятие проекта, проектной деятельности, способы ее организации и осуществления.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- Организовать свое рабочее место, выполняя правила техники безопасности.
- Выбирать материалы, инструменты, приспособления для изготовления элементов оформления интерьера.
- Гармонично использовать цвет и свет при составлении композиций.
- Применять изготовленные элементы для оформления интерьера.
- Осуществлять проектную деятельность: самостоятельно выбрать тему, составлять план и организовывать работу, поэтапно контролировать работу и анализировать результат.

По окончании курса учащиеся должны быть **ориентированы** на общечеловеческие ценности: добро, красоту, труд. Должны осознавать себя носителями этих понятий, свою принадлежность к миру искусства и созидания.

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Дизайн интерьера»

№	Название разделов, тем модуля	Кол-во часов в Семестре	Кол-во часов теории	Кол-во часов практик	Интернет-ресурсы
1	Введение	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=kR-kxeq9nyA
2	Интерьер квартиры, жилого дома	6	1	5	https://roomester.ru/interer/pravila-dizajna-interera.html
3	Меблировка квартиры, жилого дома	6	2	4	https://astek-meb.com/chto-otnositsya-k-mebeli-spisok/
4	Планирование освещенности	2	1	1	https://roomester.ru/dekor/svet/idei-razmeshheniya-sveta-v-interere.html
5	Цветовое и декоративное решение помещений	6	1	5	https://youtu.be/ucJW5lhtZWY
6	Комнатные растения в интерьере квартиры	2	1	1	https://rerooms.ru/blog/posts/kak-razmestit-komnatnye-rasteniya-v-interiere-esli-dlya-nih-net-mesta
7	Оформление интерьера квартиры изделиями декоративно прикладного искусства	13	2	11	https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA
	Всего за 1 год обучения	36	9	27	

Содержание программы

1. Введение -1ч.

Теоретические сведения.- 1ч. Понятие о дизайне. История оформительского искусства в нашей стране и за рубежом. Ознакомление с профессией дизайнера.

2. Интерьер квартиры, жилого дома.-6ч.

Теоретические сведения.- 1ч. Понятие об интерьере. Основные принципы и правила оформления квартиры, жилого дома.

Проектирование внутреннего оформления квартиры. Эстетические и санитарно-гигиенические требования к оформлению жилых и нежилых помещений.

Особенности оформления: гостиной, спальни, прихожей, ванной, детской комнаты.

Практическая работа.- 5ч. Ознакомление с различными проектами по оформлению внутреннего помещения квартиры. Разработка проекта оформления по выбору (детская, гостиная, спальня).

3. Меблировка квартиры, жилого дома-6 ч..

Теоретические сведения- 2 ч. Общие сведения о мебели, выпускаемой в нашей стране, поставляемой из-за рубежа.

Виды мебели, ее функциональное назначение.

Основные требования к выбору мебели для жилых и нежилых помещений. Особенности проектирования и расстановки мебели в спальне, гостиной, детской комнате, кухне, ванной.

Основные правила ухода за мебелью. Мелкий ремонт мебели.

Практическая работа- 4ч. Работа с каталогами мебели. Разработка проекта меблировки кухни, прихожей, спальни (по выбору). Работа по уходу за мебелью на примере школьной мебели.

4. Планирование освещенности-2ч.

Теоретические сведения. -1ч.Основные требования к освещенности жилого и нежилого помещений квартиры.

. Естественное и искусственное освещение, их возможности в оформлении интерьера квартиры.

Оформление окон. Влияние окон на освещенность в квартире.

Эстетические и санитарно-гигиенические требования к планированию освещенности жилого помещения.

Основные правила ухода за окнами.

Особенности планирования освещенности детской комнаты, гостиной и т.д.

Практическая работа 1ч. Работа с проектами по освещенности жилых и нежилых помещений квартиры.

Работа по уходу за окнами в своем кабинете

Разработка проекта по планированию освещенности жилых и нежилых помещений квартиры.

5. Цветовое и декоративное решение помещения-6ч.

Теоретические сведения-1ч. Понятие об основных и дополнительных цветах. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Способы построения гармонической цветовой целостности. Влияние цветовых сочетаний на восприятие и ощущения человека.

Особенности подбора цветов для окраски окон и дверей.

Правила выбора цветовой гаммы обоев. Особенности проектирования цветового решения жилых и нежилых помещений: спальни, кухни и т.д.

Практическая работа.-5ч. Ознакомление с таблицей цветовых сочетаний. Построение цветовых треугольников.

Смешение цветов для получения заданных оттенков.

Макетирование цветовой развертки различных помещений квартиры.

6. Комнатные растения в интерьере квартиры-2ч.

Теоретические сведения.-1ч. Наиболее распространенные комнатные растения. Выбор комнатных растений в зависимости от освещенности и других особенностей квартиры, жилого дома.

Принцип размещения комнатных растений в интерьере квартиры.

Основные правила ухода за комнатными растениями: полив, пересадка, внесение удобрений, размножение, борьба с вредителями и др.

Практическая работа.-1ч. Определение комнатных растений по внешнему виду. Составление обоснованного проекта по выбору и размещению комнатных растений для гостиной, столовой, кухни. Уход за растениями в кабинете.

7. Оформление интерьера квартиры изделиями декоративно-прикладного искусства.-13ч.

Теоретические сведения.-2ч. Изделия декоративно-прикладного искусства, их назначение.

Выбор декоративных изделий для оформления кухни, гостиной, ванной и др. Проектирование изделий для оформления интерьера. Особенности декоративного оформления различных помещений квартиры, жилого дома.

Практическая работа.-11ч. Выбор изделий и составление макета по их использованию в интерьере квартиры. Выполнение проекта

Модуль «Дизайн одежды»

Цель - развитие личностных творческих качеств детей посредством занятий дизайн - проектирования одежды.

Обучающие:

освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;

овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

Воспитательные:

формировать личностный уровень социальной адаптации детей к изменяющимся условиям жизни;

воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

Развивающие:

развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна.

В результате обучения учащиеся должны:

знать: историю моды и костюма, пропорции человеческого тела, этапы создания одежды — от иллюстрации до подиума, особенности работы с разными видами тканей, основные стили в одежде их отличительные черты.

уметь: выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий, учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, работать с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством

различных технологий, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Дизайн одежды»

№	Название разделов, тем модуля	Кол-во часов в Всег о	Кол-во часов теории	Кол-во часов практик а	Интернет-ресурсы
1	Введение	1	1		https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/modele/r/
2	История и классификация одежды	3	1	2	https://ppt-online.org/108612
3	Принцип создания объектов дизайна.	3	1	2	https://vc.ru/design/100699-pyat-osnovnyh-principov-dizayna
4	Основные понятия дизайна костюма	4	1	3	https://multiurok.ru/files/poniatiia-ansambl-garnitur-komplekt-tualet.html
5	Стиль костюма и его декоративное оформление	4	1	3	https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-dekorativnaya-otdelka-kostyuma-kak-element-kompozicii-544664.html
6	Ансамбль, как показатель целостности композиции	2	1	1	http://www.myshared.ru/slide/1192874/
7	Принципы формирования и изготовления костюмных коллекций.	18	2	16	https://studfile.net/preview/7685934/page:23/
	Всего за 1 год обучения	36	8	28	

Содержание программы

1.Введение -1ч.

Теоретические сведения.- 1ч. Профессия дизайнера - модельера.

2.История и классификация одежды- 3ч.

Теоретические сведения-1ч. Основные характеристики модных направлений одежды разных эпох. Этапы изготовления одежды.

Практическая работа -2ч. Составить коллекцию одежды в определенном стиле (коллаж), используя журналы мод.

3.Принцип создания объектов дизайна-3ч.

Теоретические сведения-1ч. Понятие "эскиз" - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, цветовое решение композиции - эскиз в цвете

Практическая работа.-2ч. Выполнить эскиз в масштабе 3:1 Выполнить эскиз в цвете.

4.Основные понятия дизайна костюма (комплект, ансамбль, гардероб) -4ч.

Теоретические сведения-1ч. Понятие "имидж" - образ, формируемый в общественном сознании (пропагандой, рекламой)

Практическая работа-3ч. Классифицировать стили одежды по критериям: возраст, пол, профессия, социальный статус, принадлежность к субкультуре, личный вкус человека, эпоха жизни общества, религиозная принадлежность, национальность, география, уместность, функциональность и образ жизни, яркая индивидуальность. Составить схему классификации стилей одежды по различным критериям.

5.Стиль костюма и его декоративное оформление-4 ч.

Теоретические сведения- 1ч.Традиции русского народного костюма (сарафан, рубаша, головной убор, нижняя юбка, панталоны). Перечень вещей входящих в повседневный гардероб человека, виды повседневной одежды. Формирование повседневного гардероба.

Практическая работа.-3ч. Составить схему классификации стилей одежды по различным критериям.

6. Ансамбль, как показатель целостности композиции-2.ч.

Теоретические сведения -1ч. Понятие «ансамбль» - совокупность всех частей костюма, обладающих определенным художественным стилевым единством. Основная часть ансамбля - собственно одежда - платье, костюм, пальто и др. Дополнительная часть ансамбля или аксессуаров: головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты

Практическая работа.-1ч. Сформировать костюмную коллекцию и приступить к изготовлению итоговой коллекции.

8.Принципы формирования и изготовления костюмных коллекций -18ч.

Теоретические сведения- 2ч. Сформировать костюмную коллекцию и приступить к изготовлению итоговой коллекции.

Практическая работа -16ч. Выбрать фасон и выполнить пошив изделия. эскиз, снятие мерок, крой, сметка, примерка, процесс пошива и изготовление дополнительных аксессуаров). Организовать показ мод, приготовить презентацию представленной коллекции, подготовить музыкальное сопровождение.

Модуль «Ландшафтный дизайн»

Цель - приобретение обучающимися научных основ выращивания комнатных растений в интерьере и ознакомление их с основами ландшафтного дизайна.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение учащимися специальных знаний – изучение основ композиции и цветовой гармонии ландшафтного дизайна, значения распространенных понятий и терминов,
- знакомство с компьютерными программами, которые используются в ландшафтном дизайне, в том числе для создания эскизных вариантов озеленения,
- развитие умений и навыков в разработке графических решений планирования сада при оформлении чертежей и эскизов.

Воспитательные:

- расширение представлений учащихся об окружающем мире;
- формирование у них художественного вкуса, способности видеть и чувствовать гармонию в природе,
- воспитание бережного отношения к природе.

Развивающие:

- формирование у воспитанника способности к самореализации;
- стимулирование его творческой и познавательной активности;
- выработка у ребенка умения анализировать результаты своей работы, давать им оценку;
- знакомство на практике со спецификой деятельности, соответствующей данной профессии, дать возможность учащемуся проявить себя и добиться успеха.
- расширение ботанических знаний учащихся,
- приобретение ими научных основ выращивания комнатных растений в интерьере,
- ознакомление их с основами ландшафтного дизайна.

В результате проводимых занятий учащиеся углубят знания по биологии основных видов культурных, лекарственных, дикорастущих растениях, способах их выращивания, ухода за ними и применения в жизни человека.

В результате обучения учащиеся должны:

знать: основные этапы работы по созданию дизайна садового участка, стили оформления сада, основные компоненты ландшафта, элементы садового дизайна, основные правила дизайна участка, виды садовых дорожек, виды газонов, способы их создания, жизненные формы растений и их применение в оформлении участка, виды цветников, приемы их оформления; виды сооружений из природного камня.

уметь: составлять план садового участка, выбирать ограждения для участка, выбирать материал для дорожек, выбирать цветочные культуры для непрерывного цветения, уметь проводить окулировку плодовых деревьев, формировать клумбы различных видов, применять различные растения и декоративные элементы в оформлении ландшафта, ухаживать за газонами и цветниками, работать с разнообразными источниками информации для подготовки проектов и творческих работ.

Учебно-тематический план учебного модульного блока

«Ландшафтный дизайн»

№	Название разделов, тем модуля	Кол-во часов в Всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Интернет-ресурсы
1	Введение	1	1		https://www.profguide.io/professions/Landshaftnyy_dizayner.html
2	Цветковые растения	4	1	3	https://nashgazon.com/tsvety/klumby/cvety-dlya-dachi-cvetuschie-vse-leto.html
3	Элементы оформления сада	8	3	5	https://realty.rbc.ru/news/60b0c6759a79473a595fc2af
4	Цветовое решение участка	4	1	3	https://dizainexpert.ru/landshaftnyj-dizajn/vsyo-o-landshaftnom-dizajne-dachnogo-uchastka-krasivye-idei/
5	Газоны	1	1		https://www.youtube.com/watch?v=P6GoBMa865E
6	Вертикальное озеленение	3	3		https://maja-dacha.ru/vertikalnoe-ozelenenie-krasivo-i-dostupno/
7	Цветники	15	2	13	https://homius.ru/tsvetniki-i-klumbyi-svoimi-rukami-iz-područnyih-materialov-foto.html
	Всего за 1 год обучения	36	12	24	

Содержание программы

1. Введение-1ч.

Теоретические сведения -1ч.Цели и задачи изучаемого курса. Историческая справка о развитии цветоводства в России. Значение цветов в жизни человека. Благоустройство сада.

2.Цветковые растения-4 ч.

Теоретические сведения-1ч. Цветковое растение и его органы. Плоды и семена.

Размножение и его значение. Способы размножения. Вегетативное размножение. Биологическое и хозяйственное значение вегетативного размножения. Размножение растений семенами. Многообразие цветковых растений. Классы двудольные и однодольные растения. Влияние деятельности человека на видовое многообразие цветковых растений. Охрана редких видов цветковых растений.

Практические работы-3ч. Размножение растений вегетативным способом (черенкование растений). Определение жизнеспособности семян методом окрашивания. Посадка и пересадка растений. Полив, прореживание, рыхление, мульчирование,

опрыскивание, подкормка, подвязка растений. Защита растений от вымерзания и выпаривания. Защита растений от болезней и вредителей.

Экскурсия.

Ознакомление с цветковыми растениями разных местообитаний, с осенними явлениями в жизни растений.

3. Элементы оформления сада-8ч.

Теоретические сведения-3ч Основные стили оформления сада. Типы планировки сада (круговые мотивы, диагональные тип, прямоугольный тип.) Дизайн участка. Оформление веранд, балконов, террас. Палисадники.

Практическая работа-5ч.

Создание проекта «Планировка садового участка».

Дизайн садового участка.

4. Цветовое решение участка -4 ч.

Теоретические сведения-1ч Воздействие цвета и его сочетаний на человека. Влияние цвета на психику человека. Растения с душистыми цветками и неприятным запахом. Сочетания цветов.

Практическая работа-3ч.

Создание проекта «Планировка садового участка».

Дизайн садового участка.

5. Газоны -1ч.

Теоретические сведения-1ч. Типы газонов (партерный, игровой, обыкновенный газон, мавританский). Способы создания газонов (рулонный, посев семенами), уход за газоном.

6. Вертикальное озеленение -3 ч.

Теоретические сведения-1ч. Виды растений, применяемых для вертикального озеленения.

Опоры. Садовые стены. Виды растений, применяемых для вертикального озеленения.

Лианы. Опоры, решетки. Садовые стены. Ландшафт в миниатюре. Зимние сады, сады на крыше. Сад на подоконнике. Бонсай. Традиции и современность. Элементы ландшафтного дизайна в оформлении городских улиц.

7. Цветники -15 ч.

Теоретические сведения-2ч. Виды цветников, их характеристика, способы их создания, уход за ними.

Практическая работа-13ч.

Создание проекта «Цветник в моем саду».

Обеспечение программы

Основные принципы, положенные в основу программы:

- личностно-ориентированный подход (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- компетентностный – осуществляется развитие компетенций: коммуникативных, информационных и др.
- природосообразности (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;

- системно-деятельностный – развитие компетенций каждого ученика на основе учебной деятельности;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Методика организации учебно-воспитательной работы:

В процессе обучения учащихся в творческом объединении «Дизайн-студия» применяются следующие формы и методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративные:** словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.
- **Наглядно-действенный** – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- **Практические** – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.
- **Репродуктивные** – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- **Самостоятельной деятельности учащихся.**
- **Мотивации и стимулирования.**
- **Познавательная игра.**
- **Контролирующие** – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- **Частично-поисковый** – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- **Проблемный** (метод проб и ошибок).
- **Метод проекта** – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.
- **Методические и дидактические материалы:** методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом

Воспитание

Цель воспитательной работы в рамках программы — содействовать становлению гармонично развитой, творческой и социально ответственной личности подростка на основе традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, раскрыть его индивидуальный потенциал средствами дизайн-проектирования и художественной деятельности.

Воспитательные задачи (целевые ориентиры) программы:

- формировать у подростков ценностное отношение к отечественной и мировой художественной культуре, развивать любовь к Родине и малой родине через дизайн-проекты, связанные с локальным контекстом: осмысление традиций, орнаментов, материалов родного края, создание объектов, отражающих культурную идентичность территории;
- развивать личностные качества, необходимые для проектной и коллективной деятельности: умение договариваться, распределять роли и зоны ответственности,

учитывать ограничения (бюджет, материалы, сроки, требования заказчика), уважительно относиться к разным проектным подходам и результатам труда каждого участника команды;

- создавать условия для самореализации и самовыражения подростка в разных профессиональных ролях: дизайнер, визуализатор, технолог, презентатор, координатор команды — а также в социальных ролях: участник волонтерской акции, автор публичного проекта, рассказчик о своём творческом пути;
- стимулировать социальную активность через участие в дизайн-акциях, фестивалях, выставках и волонтерских проектах, где дизайн становится инструментом полезного взаимодействия с обществом (оформление школьных пространств, создание арт-объектов для общественных мест, разработка сувенирной продукции для локальных событий и т. п.).

В основе воспитательного процесса лежит совместная проектно-творческая деятельность педагога и обучающихся. Она помогает формировать навыки самоорганизации, тайм-менеджмента, визуального анализа, работы с критериями качества и техническими ограничениями. Через систематическую работу над дизайн-проектами, подготовку презентаций, защиту решений и участие в публичных мероприятиях у подростков развивается трудолюбие, целеустремлённость, способность доводить проект до результата, а также умение воспринимать конструктивную обратную связь как ресурс для профессионального и творческого роста.

Приоритетные направления воспитания в программе:

- **духовно-нравственное воспитание** — через осмысление культурных смыслов в дизайне: изучение традиционных орнаментов, символики, приёмов народных ремёсел, обсуждение этических вопросов в профессии (ответственность дизайнера перед пользователем, экологичность решений, уважение к труду мастеров), формирование уважительного отношения к культурному наследию и ремесленному труду;
- **гражданско-патриотическое воспитание** — через дизайн-проекты, раскрывающие историю и культуру страны и региона: создание элементов сельской (городской) среды, сувенирной продукции, визуальных решений для локальных праздников и памятных дат, участие в конкурсах и инициативах; проекты ко Дню Победы, Дню народного единства и другим значимым событиям позволяют подросткам увидеть, как дизайн может служить обществу и сохранять историческую память;
- **эстетическое воспитание** — через развитие проектного и художественного вкуса, освоение выразительных средств дизайна (композиция, ритм, цвет, фактура, типографика), работу над функциональностью и визуальной целостностью продукта, освоение разных материалов и техник, создание комплексных решений, объединяющих эстетику и удобство использования;
- **социальное воспитание** — через командную проектную работу, распределение ролей, совместное решение творческих и организационных задач, участие в волонтерских и просветительских акциях, где подростки учатся учитывать потребности аудитории, работать с обратной связью от реальных пользователей, понимать социальную ценность своего труда и приносить пользу обществу средствами дизайна.

Формы, приёмы и методы воспитания

Воспитательный эффект достигается не за счёт отдельных «воспитательных мероприятий», а через саму логику дизайн-обучения и организацию проектно-творческой среды, интегрированной с проектами «Движения Первых».

На каждом этапе работы реализуются воспитательные задачи:

- **в командной проектной работе** (разработка общего дизайн-решения, создание макетов, оформление экспозиций) формируются навыки сотрудничества, взаимной поддержки, умения слышать идеи других, согласовывать разные подходы и объединять индивидуальные решения в единый продукт;
- **в индивидуальной проектной деятельности** (эскизы, подбор референсов, визуализация, проработка деталей) развивается самостоятельность, ответственность за личный результат, способность к самоанализу и адекватной самооценке, умение ставить цели и поэтапно их достигать с учётом критериев качества и сроков;
- **при подготовке и защите проектов, участии в конкурсах и выставках** подростки осваивают основы проектной культуры: учатся планировать этапы работы, распределять ресурсы, учитывать требования к презентации, работать с обратной связью и дорабатывать решения; публичные выступления и защита идей развивают уверенность, культуру аргументации и умение объяснять свой замысел;
- **в волонтёрских дизайн-акциях и социальных проектах** (оформление пространств, разработка сувениров для благотворительных ярмарок, создание навигационных и информационных решений для общественных мест) формируется социальная ответственность, эмпатия, понимание ценности своего труда для других людей, а также навыки работы в реальных условиях с учётом пожеланий и ограничений заказчика.

Интеграция с «Движением Первых» усиливает воспитательный потенциал программы: участие в Арт-фестивале «Творчество Первых», медиапроектах, волонтёрских инициативах и публичных презентациях позволяет подросткам не только демонстрировать результаты своего труда, но и учиться объяснять свой творческий и проектный замысел, связывать его с общественными ценностями, а также видеть практическую пользу и социальную значимость своей работы. Подростки учатся позиционировать себя как молодых дизайнеров, осознают вклад своего труда в жизнь сообщества и развивают навыки публичной коммуникации, востребованные в профессиональной среде.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) в программе «Дизайн-студия»

В программе «Дизайн-студия» семья выступает ключевым партнёром в формировании у подростка проектного мышления и дизайнерской культуры. Совместная деятельность детей и родителей повышает мотивацию к освоению дизайн-навыков, помогает применять полученные знания в бытовых и социальных ситуациях (например, в семейных мини-проектах по благоустройству или оформлению пространства), а также укрепляет эмоциональную связь за счёт совместного решения творческих и практических задач.

Формы работы с родителями

- **Родительские собрания.** Проводятся в начале учебного года (знакомство с программой, целями, задачами, спецификой дизайн-проектирования и выставочной деятельности), в середине года (обсуждение промежуточных результатов, хода подготовки к Арт-фестивалю «Творчество Первых» и другим мероприятиям) и в конце года (подведение итогов, анализ достижений, обсуждение перспектив). По итогам каждого собрания оформляется протокол.
- **Открытые занятия.** Родители приглашаются на специально организованные занятия, где могут увидеть, как подростки учатся анализировать задачи, подбирать референсы, строить композиции, работать с материалами и инструментами, осваивать приёмы макетирования и визуализации. Это помогает родителям лучше понимать логику дизайн-обучения и поддерживать ребёнка дома — например, вместе обсуждать визуальные решения, подбирать материалы для проекта, анализировать примеры хорошего и неудачного дизайна.
- **Совместное создание творческих продуктов.** Родители участвуют в подготовке выставок и дизайн-акций: помогают с оформлением экспозиций, монтажом макетов, изготовлением несложных конструкций, подбором безопасных и экологичных материалов, оказывают организационную поддержку. Например, в рамках волонтерской акции по оформлению школьного пространства родители могут помогать в планировании этапов, контроле техники безопасности, согласовании решений с администрацией — это усиливает практическую и воспитательную ценность программы.
- **Участие в мероприятиях, акциях и челленджах.** Программа включает семейные форматы: родители вместе с детьми участвуют в тематических акциях («Дизайн для дома», «Украсим пространство», «День заботы»), снимают короткие видео о процессе работы («Дизайнер рассказывает»), выполняют совместные мини-задания («Спроектируй вместе с мамой/папой», «Семейный коллаж идей», «Лучший функциональный предмет из подручных материалов»). Такие практики помогают формировать семейные традиции, связанные с осознанным и полезным творчеством.
- **Совместные выезды на выставки, экскурсии и в городские пространства.** Посещение музеев, галерей, дизайн-выставок, архитектурных объектов и выезд на городские пленэры — важная часть программы. Присутствие родителей даёт подростку эмоциональную поддержку, помогает свободнее обсуждать увиденное, учиться замечать детали, анализировать функциональность и эстетику объектов. Для родителей это возможность увидеть, как развивается проектное и критическое мышление ребёнка, и лучше понять специфику его обучения.
- **Анкетирование и сбор обратной связи.** В начале года проводится анкетирование для выявления ожиданий родителей, степени их вовлечённости и возможных форм помощи (транспорт, фото- и видеосъёмка, помощь в подготовке материалов, оформление выставки и т. д.). В течение года используются краткие опросники и

памятки (например, «Как поддержать подростка в проектной работе», «Как обсуждать дизайн-решение без критики личности», «Безопасные материалы и инструменты для детского проектирования»). По итогам крупных мероприятий собираются отзывы для корректировки дальнейшей работы.

- **Оперативное взаимодействие в родительском чате.** В мессенджере размещается расписание, напоминания о выставках, экскурсиях и презентациях проектов, полезные материалы (подборки книг и онлайн-ресурсов по дизайну, идеи для семейных мини-проектов, рекомендации по организации рабочего места, памятки по технике безопасности при работе с инструментами и материалами), а также проводятся быстрые консультации по организационным вопросам. Педагог отвечает на вопросы, даёт краткие рекомендации, поддерживает доброжелательную атмосферу в сообществе.

Диагностика результатов воспитательной работы

Оценка эффективности воспитательной составляющей программы строится на комплексном подходе и включает несколько уровней обратной связи:

- **Педагогическое наблюдение.** В течение учебного года педагог фиксирует динамику личностных и проектных изменений: уровень самостоятельности подростка при постановке задачи и выборе материалов, способность работать в команде (учитывать чужие идеи, договариваться о распределении ролей, принимать ограничения заказчика), проявление инициативы, умение воспринимать обратную связь и дорабатывать проект. Особое внимание уделяется развитию умений сравнивать варианты решений, анализировать референсы и аргументированно защищать свой дизайн-замысел — в том числе в связке с задачами программы и проектами «Движения Первых».
- **Оценка творческих проектов.** Каждый продукт (эскиз, макет, визуализация, предметный дизайн, оформление экспозиции) рассматривается как полноценный проект. Оценка выставляется не только педагогом, но и с учётом мнений родителей и сверстников — например, в формате обсуждения «Что работает лучше всего, над чем стоит доработать». Такой подход развивает у подростков навыки рефлексии, конструктивного восприятия критики и умения защищать проектную идею.
- **Материалы рефлексии и обратная связь.** Для анализа результатов используются:
 - опросы и интервью с детьми (в удобной форме, например, «Три слова о моём проекте», «Что меня удивило на экскурсии», «Какой этап был самым сложным»);
 - анкетирование родителей (удовлетворённость участием, оценка изменений в ребёнке — например, стал ли он внимательнее к деталям, увереннее защищать свою идею, активнее предлагать решения, предложения по улучшению работы);
 - отзывы других участников мероприятий (кураторов выставок, педагогов площадок, представителей учреждений, зрителей, участников «Движения Первых»);
 - личные дневники идей и наблюдений подростка (если предусмотрены) и групповые обсуждения после выставок, презентаций и экскурсий.

Таким образом, система взаимодействия с родителями в программе «Дизайн-студия» построена как партнёрство, где семья становится ресурсом поддержки и расширения проектной практики подростка. Благодаря интеграции с «Движением Первых» совместные творческие и социальные проекты приобретают дополнительную общественную значимость: дизайн перестаёт быть только учебным упражнением и

становится реальным вкладом в улучшение среды — будь то оформление школьного пространства, создание полезных предметов для социальных учреждений или визуальные решения для городских событий.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
Торжественное открытие учебного года «Создаем вместе!»	сентябрь	Праздничная программа на уровне учреждения (экспресс-выставка «Первые идеи»)	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК
«День воинской славы» (согласно плану мероприятий «Движение первых»)	сентябрь	Создание коллективного мини-проекта (открытка, плакат, макет памятного знака)	фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК
«Международный день пожилого человека»: акция «Подари дизайн»	октябрь	Мини-проект для социального учреждения: разработка и изготовление простых полезных изделий/открыток/навигационных карточек; возможна запись видеопоздравления с рассказом о проекте	Фотоотчёт, заметка на странице учреждения в ВК
День учителя: «дизайн благодарности».	октябрь	Творческая мастерская на уровне учреждения: создание персонализированных открыток, закладок, мини-плакатов; оформление тематической мини-зоны в холле	Фотоотчёт; статья на официальной странице учреждения в ВК; благодарственные открытки, мини-выставка «Спасибо, учитель»
День отца (в рамках плана «Движение первых»)	октябрь	Творческая мастерская + мини-презентация: создание коллажа «Папа и я» или сувенира-аксессуара (брелок, подставка, обложка); короткая устная презентация идеи	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллаж «Папа и я» или открытки; карточки описания «Я придумал и почему»
Праздничная программа, посвящённая Дню матери.	ноябрь	Выставка-поздравление на уровне учреждения: детские работы (панно, открытки, мини-композиции) с личными посланиями	Фотоотчёт. заметка на официальной странице учреждения в ВК; буклет «Спасибо, мама!»; мини-каталог работ с авторскими подписями

«Здоровье в наших руках»: дизайн-практикум «Эргономика и стиль»	Ноябрь	Практикум на уровне объединения: основы эргономики в предметном дизайне, безопасные приёмы работы с материалами, мини-лекция «Дизайн для жизни»	Фотоотчёт; чек-лист «Моя осанка и безопасность на занятии»; заметка на странице объединения в ВК, чек-лист «Безопасные приёмы в мастерской»
«День народного единства»: «Дизайн-мозаика культур»	ноябрь	Тематическое занятие-фестиваль на уровне объединения: создание коллективных паттернов и панно на основе национальных орнаментов; мини-выставка.	Фотоотчёт; коллаж «Мы разные — создаём вместе»; заметка на странице объединения в ВК; альбом референсов авторских интерпретаций орнаментов
День неизвестного солдата <i>(в рамках плана «Движение первых»)</i> декабрь	декабрь	Памятный час + мини-проект «Символ памяти»: разработка эскиза памятной открытки, значка, плаката или макета арт-объекта	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК; видеозапись презентации проектов; готовые эскизы/макеты для архива
«День Конституции Российской Федерации»	декабрь	Беседа о правах ребёнка + творческий проект «Правила нашего коллектива»	Фотоотчёт; плакат/инфографика
Праздничная программа и экспресс-выставка на уровне учреждения	декабрь	Новогодние сувениры, декор, открытки; совместная работа детей и родителей (подбор материалов, сборка, оформление)	Фотоотчёт; видеоролик-репортаж; заметка на официальной странице учреждения в ВК коллекция готовых изделий (сувениры, декор)
Рождественский фестиваль «Зимние образы в дизайне»	январь	Праздничная программа на уровне учреждения: мини-выставка зимних проектов (упаковка, открытки, паттерны, декор); рефлексия «Что я научился делать»	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; дневник впечатлений (короткие отзывы детей)
Концертно-выставочная программа к «Дню защитника Отечества»	февраль	Выставка на уровне учреждения с тематическими проектами, дизайн открыток, сувениров, мини-экспозиции «Вещи, которые нас защищают»	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; открытки-поздравления для пап и дедушек
«День разгрома советскими войсками немецко-фашистских	февраль	Тематическая беседа + мини проект «Память в деталях»; создание эскиза	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК

войск в Сталинградской битве» (в <u>рамках</u> «Движение первых»)		мемориального объекта, открытки, макета	
Развлекательно-игровая программа «Встречай Масленицу!» дизайн народных образов.	март	Праздничная программа на уровне учреждения с народными играми и танцами. Дизайн народных костюмов/аксессуаров; мини-выставка «Наши масленичные образы»	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; альбом «Наши масленичные образы»
Концертная программа, посвящённая Международному женскому дню «8 Марта»	март	Праздничная выставка на уровне учреждения. Тематические проекты (открытки, упаковка, декор, аксессуары)	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; поздравительные открытки, выполненные детьми. Мини буклет «Идеи для подарков».
День космонавтики (в рамках плана «Движение первых»)	апрель	Дизайн-квест на уровне объединения «Создай космический объект/интерьер/униформу	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; карта достижений квеста (индивидуальные и групповые)
Мы за здоровое будущее! Присоединяйся к нам!»	апрель	Акция на уровне объединения: флешмоб «Дизайн моего дня», мини-лекторий о здоровом образе жизни и режиме дня и питании юного дизайнера	Фотоотчёт; видеоролик флешмоба; заметка на странице объединения в ВК; памятка «Как я забочусь о своём теле»
Праздничные мероприятия, посвящённые «Дню Победы» 9 Мая май	май	Праздник на уровне учреждения: участие в акции	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; «Книга памяти коллектива» (рассказы детей о родственниках-ветеранах), серия плакатов-открыток «Спасибо за мир»

Материально-техническое обеспечение программы

Помещения необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

Оборудование, необходимое для реализации программы.

1.1 Швейные машины, оверлок, отпариватель, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иглы, ножницы, лекала, манекен для моделирования, манекен ростовой.

Рабочая коробка ребенка. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезы тканей, конверт с выкройками и прочее.

1.2 Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.

1.3. Расходные материалы: краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее.

1.4. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

1.5. Мультимедийная проекционная установка;

1.6. Цифровой фотоаппарат;

1.7 Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

Литература для учителя.

1. Бросок вперед или второе пришествие метода проектов. «Директор Школы», 2003, № 6.
2. Ватерман Г. Дизайн вашей квартиры.(пер. с нем.) - М., 1996 г.
3. Горяева М.А., Островская О.В. Декоративно – прикладное искусство в Жизни человека. – М., «Просвещение», 2000 г.
4. Глазычев В. Очерки по теории и практике дизайна на Западе, - М., «Искусство», 1970 г.
5. Другов Д. Человек – образ жизни – дизайн интерьера. – М., Издательский центр «Табурет», 2001 г.
6. Жигалова А.И. Цветовое оформление интерьера. (пер. с англ.) – М., Росмин 2002 г.
7. Интерьер современной квартиры. (Составитель Башкевич Р.Н., Звездина Т. И. Мельников В.Е., Бурский В.) – М., Стройиздат, 1988 г.
8. Миронова Л.Н. Проектирование цветового климата. – М., Остров, 2001 г.
9. Паранюшкин Р.В. Композиция. – Ростов - на – Дону, Феникс, 2001 г.
10. Педагогика. Учебное пособие для студентов. (Под ред. П.И. Пидкасистого) - М., Педагогическое общество России, 1998 г.
11. Проектирование по технологии. – ж. «Школа и производство», № 3, 1997 г
12. Бриджуотер А.Д. Ландшафтный дизайн: пер. с англ. П. Малышева. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010. – 112с.
13. Все о цветах: [Электронный ресурс]. – <http://myfl.ru> (дата обращения: 10.09.2013)
14. Ганичкина О.А. Цветы на вашем участке. – М.: Эксмо, 2009. – 256с.
15. Ипполитова Н.Я. Цветы на вашей даче. – М.: Эксмо, 2011. – 126с.
16. Клумбы и цветники: [Электронный ресурс]. – http://101_dizain.ru (дата обращения: 01.04.2013)
17. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: Сады и парки мира. – М.: Эксмо, 2007. – 736с.
18. Ландшафтный дизайн: [Электронный ресурс]. – <http://mydiz.ru> (дата обращения: 05.09.2013)

Литература для учащихся.

1. Афанасьева О.В. Благоустройство и дизайн. - М., «Эксмо», 2004 г.
2. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 г.
3. Твоя профессиональная карьера. Учебник для 8 – 11 классов общеобразовательных учреждений. Под редакцией С.Н.Чистяковой, Т.И. Шалавиной. - М., «Просвещение», 2000 г.
4. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
5. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.

6. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года..
7. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
8. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
9. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
10. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
11. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
12. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
13. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
14. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
15. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
16. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000
17. Полякова А.Н. Цветник без проблем. – СПб.: ИК «Невский проспект», 2003. – 160с
19. Титов А.А. Садовый участок: архитектура, интерьер, оборудование. – М.: Эксмо, 2010. – 134с.
20. Флористика: [Электронный ресурс]. – <http://floristic.ru> (дата обращения: 10.11.2013 10:05)
21. Хессайон Д.Р. Все о клумбовых растениях. – М.: Эксмо, 2009. – 108с.
22. Чаховский А.А., Бузова Э.А. Красиво цветущие кустарники для садоводств и парков. – М.: Эксмо, 2010. – 109с.

Интернет-ресурсы

1. <https://zen.yandex.ru>
2. <https://babushkinadacha.ru>
3. <https://krrot.net>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ландшафтный_дизайн
5. <http://landshaftdizajn.ru/landshaftnyj-dizajn/>

Приложение 1

Календарный учебный график программы «Дизайн -студия»

На 2026-2027 уч. год

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1-4.09	1	Ознакомление с профессией дизайнера	Вводное занятие, инструктаж	10 каб.	Опрос
2	7.09	1	Понятие об интерьере	Лекция	10 каб.	Опрос
3	7.09	1	Ознакомление с различными проектами	Демонстрация	10 каб.	Опрос
4	11.09	1	Разработка проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
5	13.09	2	Разработка проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
6	18.09	2	Разработка проекта	Практикум	10 каб.	Презентация проекта
7	20.09	1	Виды мебели	Демонстрация	10 каб.	Опрос
8	25.09	1	Правила ухода за мебелью	Лекция	10 каб.	Опрос
9	27.09	2	Работа с каталогами мебели	Практикум	10 каб.	Контроль качества
10	2.10	2	Разработка проекта	Практикум	10 каб.	Презентация проекта
11	4.10	1	Планирование освещенности	Лекция	10 каб.	Опрос
12	9.10	1	Работа по уходу за окнами	Практикум	10 каб.	Контроль качества
13	11.10	1	Цветовая гармония	Лекция	10 каб.	Опрос
14	11.10	1	Построение цветowych треугольников	Практикум	10 каб.	Контроль качества
15	16.10	1	Смешение цветов	Практикум	10 каб.	Контроль качества
16	18.10	2	Макетирование цветовой развертки	Практикум	10 каб.	Контроль качества
17	23.10	1	Макетирование цветовой развертки	Практикум	10 каб.	Контроль качества
18	25.11	2	Комнатные растения	Демонстрация+практикум	10 каб.	Опрос
19	1.11	2	Изделия ДПИ в интерьере	Демонстрация	10 каб.	Опрос
21	8.11	2	Выполнение	Практикум	10 каб.	Контроль

			проекта			качества
22	13.11	1	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
23	15.11	2	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
24	20.11	1	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
25	22.11	2	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
26	27.11	1	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Контроль качества
27	4.12	2	Выполнение проекта	Практикум	10 каб.	Презентация проекта
28	6.12	1	Профессия дизайнера - модельера	Лекция	10 каб.	Опрос
29	11.12	1	Этапы изготовления одежды	Демонстрация	10 каб.	Опрос
30	13.12	1	Составить коллекцию одежды в определенном стиле (коллаж),	Практикум	10 каб.	Контроль качества
31	13.12	1	Составить коллекцию одежды в определенном стиле (коллаж)	Практикум	10 каб.	Презентация
32	18.12	1	Принцип создания объектов дизайна	Демонстрация	10 каб.	Опрос
33	20.12	1	Выполнить эскиз в масштабе 3:1	Практикум	10 каб.	Контроль качества
34	20.12	1	Выполнить эскиз в цвете.	Практикум	10 каб.	Контроль качества
35	25.12	1	Понятие "имидж" - образ		10 каб.	Презентация
36	27.12	1	Составить схему классификации стилей одежды	Практикум	10 каб.	Контроль качества
37	27.12	1	Составить схему классификации стилей одежды	Практикум	10 каб.	Контроль качества
38	3.01	2	Составить схему классификации стилей одежды	Практикум	10 каб.	Презентация
39	8.01	1	Традиции русского народного	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос

			костюма			
40	10.01	2	Составить схему классификации стилей одежды	Практикум	10 каб.	Контроль качества
41	15.01	1	Составить схему классификации стилей одежды	Практикум	10 каб.	Контроль качества
42	17.01	2	Ансамбль, как показатель целостности композиции	Демонстрация + практикум	10 каб.	Опрос
43	22.01	1	Сформировать костюмную коллекцию	Практикум	10 каб.	Презентация
44	24.01	2	Изготовление итоговой коллекции.	Практикум	10 каб.	Контроль качества
45	29.01	1	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
46	6.02	1	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
47	7.02	2	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
48	12.02	1	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
49	14.02	2	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
50	19.02	1	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
51	21.02	2	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
52	26.02	1	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Контроль качества
53	28.02	2	Изготовление итоговой коллекции	Практикум	10 каб.	Выставка работ
54	4.03	1	Значение цветов в жизни человека	Экскурсия	10 каб.	Опрос
55	6.03	2	Посадка и пересадка растений	Демонстрация+практикум	10 каб.	Контроль качества
56	11.03	1	Посадка и пересадка растений	Практикум	10 каб.	Контроль качества

57	13.03	2	Основные стили оформления сада.	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
58	18.03	1	Оформление веранд, балконов, террас.	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
59	20.03	2	Дизайн садового участка.	Практикум	10 каб.	Контроль качества
60	25.03	1	Дизайн садового участка.	Практикум	10 каб.	Контроль качества
61	27.03	2	Дизайн садового участка.	Практикум	10 каб.	Контроль качества
62	1.04	1	Сочетания цветов.	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
63	3.04	2	Дизайн садового участка	Практикум	10 каб.	Контроль качества
64	8.04	1	Дизайн садового участка	Практикум	10 каб.	Контроль качества
65	10.04	2	Типы газонов	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
66	15.04	1	Вертикальное озеленение	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
67	17.04	2	Вертикальное озеленение	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Опрос
68	22.04	1	Создание проекта «Цветник в моем саду».	Лекция + Демонстрация	10 каб.	Контроль качества
60	23.04	2	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
70	6.05	1	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
71	7.05	2	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
72	13.05	1	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
73	15.05	2	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
74	20.05	1	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
75	22.05	2	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
76	27.05	1	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Контроль качества
77	29.05	2	Работа над проектом	Практикум	10 каб.	Презентация проекта