

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыкальный театр «Интермедия»

Возраст детей 7-15 лет
Срок обучения 1 год.

Составитель:
Ибрагимова Э.С,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Обучение по программе «Музыкальный театр «Интермедия» (далее – программа) служит хорошей основой для всех форм последующего обучения школьников в объединениях художественной направленности по направлению «театральное искусство». Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности, поможет ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и даст возможность каждому ребёнку проявить себя в разных видах театральной деятельности. Для детей с ОВЗ возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту, предусматривающему индивидуальный объем и темп освоения программы. Программа включает в себя 3 тематических модуля: «Вокал», «Сценическое движение», «Постановка музыкального спектакля».

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы – художественная.

1.2. Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через музыкально-театральную деятельность и связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие творческих способностей во взаимосвязи и взаимодействии. В настоящее время возникла потребность дополнить школьное образование творческим, акцентировать в нем духовно-нравственное начало. Индивидуальный, дифференцированный, разноуровневый подход, характерный для дополнительного образования, обеспечивает всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства

РФ от 03.09.2019 № 467;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р;)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».

- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1.3. Новизна программы заключается в системной интеграции вокального, пластического и актерского компонентов в единую учебно-постановочную практику, где каждый модуль («Вокал», «Сценическое движение» и «Постановка музыкального спектакля») не существует изолированно, а напрямую служит подготовке итогового творческого продукта – музыкального спектакля. Такой подход позволяет ребёнку осваивать навыки не абстрактно, а в логике реального театрального процесса - от отдельных техник — к их совместному применению на сцене.

1.4. Отличительная особенность программы заключается в реализации идеи эффективного развития духовно-нравственной, творческой личности через музыкально-театральную деятельность. Программа является разноуровневой, в ней определены 3 уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (углубленный). На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки.

1.5. Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу и побудить их к осознанному овладению практическими приемами актерского мастерства. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.). Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры.

1.6. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7-15 лет.

1.7. Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем - 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

1.8. Цель программы: Создание условий для развития музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество.

1.9. Задачи программы

Задачи	Уровни		
	Стартовый (ознакомительный)	Базовый	Продвинутый (углубленный)
Обучающие:	- ознакомление детей с различными видами музыкально-театрального творчества; - обучение основным актерским навыкам, ритмопластике, вокализации.	- формирование системы базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющей создавать творческий продукт по образцу.	- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; - владение специальной терминологией; - формирование системы специальных знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющей создавать свой оригинальный творческий продукт.
Воспитательные:	- воспитание интереса к культуре своей Родины; - воспитание нравственных качеств детей; - воспитание	- воспитание патриотизма, чувства гордости за Родину; -воспитание уважения к культурному наследию России	- воспитание патриотизма, чувства гордости за Родину, за своих соотечественников - воспитание уважения к культурному наследию России;

	любопытности		- формирование базовых морально-этических ценностей
Развивающие:	- развитие творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода; - развитие сенсорной сферы ребенка - развитие эмоционального интеллекта	- развитие творческой активности детей, путем создания ими собственных театральных композиций на основе повтора, вариации, импровизации; - развитие эмоционального интеллекта - формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи	- развитие творческой активности детей, путем создания ими собственных уникальных театральных композиций для участия в конкурсных мероприятиях различного уровня; - развитие эмоционального интеллекта - формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи

Обучение проходит как в очной, так и, по необходимости, в дистанционной форме.

Уровень обучения	<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Базовый	Продвинутый (углубленный)
Форма обучения	групповая, фронтальная	в малых группах	индивидуальная (парная работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником)

1.10. Режим занятий - 1 раз в неделю по 3 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

1.11. Ожидаемые результаты:

Результаты	Уровни		
	<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Базовый	Продвинутый (углубленный)

Метапредметные	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия	- умение контролировать учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - участие в совместном с педагогом планировании деятельности	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявление фантазии и эстетического вкуса, - умение самостоятельно планировать свою деятельность
----------------	--	---	--

Личностные	- достаточно высокий уровень адаптированности детей; - проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить до конца начатое дело; - проявление интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа.	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - формирование культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа.	- наличие устойчивой мотивации к самореализации и творчеству; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа; - осознание национальной идентичности; - овладение различными видами актерского мастерства и ее применение в практической деятельности.
Предметные	Ожидаемые результаты представлены в структуре каждого модуля.		

1.12. Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используется следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах, конференциях.

По завершении учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится в форме выполнения творческого задания (номера, произведения, сцены из спектакля).

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы определяется путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок владеет менее чем 50% предусмотренных знаний и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Ребенок работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на освоение образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам, умеет пользоваться специальной литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся владеет на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по программе, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

1.13. Формы контроля качества образовательного процесса:

- наблюдение;

- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- участие в конкурсах, конференциях и театральных постановках.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Вокал»	11	25	36
2.	«Сценическое движение»	11	25	36
3.	«Постановка музыкального спектакля»	9	27	36
Итого:		31	77	108

3. Содержание программы

3.1. Модуль «Вокал»

Цель: развитие слуха и голоса обучающихся. Формирование голосового аппарата. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Обучить специальной терминологии; Сформировать первоначальные навыки вокализации. Способность делать самостоятельный выбор. Развивать креативность	Знания базовых терминов. Сформированы первоначальные навыки вокализации.	Уровень знаний о специальной терминологии. Уровень сформированности первоначальных навыков вокализации.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности).	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).
<i>Базовый</i>	Сформировать специальные навыки в вокализации. Развивать мотивацию к творчеству и способности делать самостоятельный выбор. Развивать креативность.	Знания терминологии. Сформированы базовые навыки вокализации.	Уровень знаний терминологии. Уровень сформированности навыков вокализации.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы:	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).

	Способствовать развитию у обучающегося интереса к предмету изучения.			репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности)	
<i>Продвинутый (углубленный)</i>	Сформировать специальные навыки вокальной техники. Развивать мотивацию к творчеству, способность делать самостоятельный выбор. Развивать креативность. Способствовать развитию у обучающегося познавательного интереса.	Наличие системы знаний вокальной техники и терминологии. Сформированы специальные навыки вокализации.	Уровень знаний о вокале. Уровень сформированности знаний специальной терминологии.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности).	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).

3.1.1. Учебно-тематический план «Вокал»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся.	2	1	3	Собеседование, наблюдение. Анкетирование «Уровень мотивации к обучению», «Уровень развития креативности»
2	Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	2	3	Воспроизведение дыхательных упражнений.
3	Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляции. Дикционные упражнения.	1	2	3	Исполнение артикуляционных и дикционных упражнений.
4	Певческое звукообразование. Формирование певческой опоры и высокой позиции. Развитие вокальных данных.	1	2	3	Исполнение вокальных упражнений.
5.	Развитие певческого диапазона. Работа над тембровой окраской звука.	1	5	6	Исполнение вокальных произведений, песен из мюзиклов
6.	Пение основными приемами звуковедения: legato,	1	2	3	Исполнение вокальных произведений, песен из мюзиклов

	staccato, non legato.				
7	Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров.	1	2	3	Интерактивные задания
8	Работа над вокальным произведением (выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением).	1	2	3	Выполнение творческого задания
9	Хоровое и ансамблевое пение.	1	5	6	Исполнение вокальных произведений, дуэтов и хоров из мюзиклов
10	Итоговое занятие. Репетиция концерта. Концертное выступление	1	2	3	Участие в концерте.
	Итого:	11	25	36	

3.1.2. Содержание модуля «Вокал»

Тема 1. Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся.

Теория. Знакомство с группой. Краткое содержание модуля. Цели и задачи работы. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

Практика. Знакомство с голосовым аппаратом. Выявление музыкальных способностей обучающихся (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>

Тема 2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Дыхательная гимнастика.

Теория. Рассказ педагога о певческом дыхании. Основы типы дыхания.

Практика. Дыхательная гимнастика (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>

Тема 3. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляции. Дикционные упражнения.

Теория. Понятия «дикция» и «артикуляция».

Практика. Упражнения на развитие дикции. Упражнения на развитие артикуляции (для всех уровней).

Дистанционное обучение.

<https://www.logopedplus.ru/articles/dizartriya/aktivnaya-artikulyatsionnaya-gimnastika-20-artikulyatsionnykh-uprazhneniy-s-funktsionalnoy-nagruzkoy/>

Тема 4. Певческое звукообразование. Формирование певческой опоры и высокой позиции. Развитие вокальных данных.

Теория. Певческое звукообразование.

Практика. Формирование певческой опоры (стартовый). Формирование певческой опоры и высокой позиции (базовый). Развитие вокальных данных (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://singing-lessons.ru/blog/vokalnoe-dyhanie-i-pevcheskaya-opora->

osobennosti-i-rol-v-penii.html

Тема 5. Развитие певческого диапазона. Работа над тембровой окраской звука.

Теория. Понятие «диапазон», «тембр».

Практика. Беседа с учащимися о вокальном диапазоне и тембровой окраске голоса. Элементарные упражнения и попевки (стартовый). Отработка певческих данных через более сложные упражнения (базовый), исполнение вокальных произведений (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://blog.art-fa.ru/kak-rasshirit-diapazon/>

Тема 6. Пение основными приемами звуковедения: legato, staccato, non legato.

Теория. Основные музыкальные термины в вокале.

Практика. Пение отдельных упражнений с основными приемами звуковедения: legato, staccato, non legato (стартовый), упражнения на сочетание основных приемов звуковедения (базовый), исполнение вокальных произведений (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://multiurok.ru/blog/priemy-zvukovedeniia.html>

Тема 7. Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения, сглаживание певческих регистров.

Теория. Основные правила произношения гласных и согласных звуков в пении.

Практика. Работа над произнесением гласных и согласных звуков в процессе пения (стартовый). Работа над произнесением гласных и согласных звуков, сглаживание певческих регистров (базовый). Исполнение вокальных упражнений повышенной сложности (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dikciya/osobennosti-proiznosheniya-soglasnyx-zvukov/>

Тема 8. Работа над вокальным произведением (выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением).

Теория. Развитие творчества, самостоятельности выбора и использование всех приёмов вокализации. Просмотр видеороликов. Диалог с детьми после просмотра. Презентация «знаменитые артисты мюзиклов».

Практика. Работа над вокальным произведением: выбор, разбор (стартовый). Работа над вокальным произведением: выбор, разбор, работа над фразировкой, ритмическими особенностями и звуковедением (базовый). Работа над вокальным произведением: самостоятельный выбор, разбор (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/priemy-zvukovedeniya/>

Тема 9. Хоровое и ансамблевое пение.

Теория. Просмотр видеороликов. Беседа с педагогом после просмотра. Особенности вокализации. Виды хорового и ансамблевого пения.

Практика. Пение в дуэте (стартовый), групповая творческая работа (базовый), подготовка к участию в вокальных конкурсах (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4011/>

Тема 10. Итоговое занятие. Репетиция концерта. Концерт.

Теория. Мотивация интереса к вокалу. Разговор с детьми о конкурсах по вокалу. Просмотр видеороликов. Отличия сольного, ансамблевого и хорового пения. Использование всех приёмов вокального искусства.

Практика. Исполнение вокальных произведений, подобранных педагогом, из известных кинофильмов и мультипликационных фильмов (стартовый). Самостоятельный выбор песен (базовый), репетиции и участия на конкурсах. Концертное выступление (продвинутый).

Дистанционное обучение.

<https://soul5.ru/blog/vokalnye-priemy-i-tekhniki-peniya-sovremennye-i-klassicheskie>

3.2. Модуль «Сценическое движение»

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Научить детей и подростков владеть своим телом. Сформировать первоначальные навыки сценического движения. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.	Дети и подростки научатся владеть своим телом. Будут сформированы первоначальные навыки сценического движения. Будет воспитан художественный вкус и умение логически мыслить.	Уровень знаний и умений детей и подростков о владении своим телом. Сформированность первоначальных навыков сценического движения. Сформированность художественного вкуса и умения логически мыслить.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога),	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).

				метод показа и демонстрации, словесный метод (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый (метод развития самостоятельности).	
<i>Базовый</i>	Научить детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности и актера. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.	Дети и подростки научатся использовать свое тело, как одно из средств выразительности и актера. Будет воспитан художественный вкус и умение логически мыслить.	Уровень сформированности навыков детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера. Сформированность художественного вкуса и умения логически мыслить.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), метод показа и демонстрации, словесный метод (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый (метод развития самостоятельности)	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).

Продвинутый (углубленный)	Научить детей и подростков использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности и актера. Научить использовать технические приемы повышенной трудности. Воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.	Дети и подростки научатся использовать свое тело, как одно из средств выразительности и актера. Научатся использовать технические приемы повышенной трудности. Будет воспитан художественный вкус и умение логически мыслить.	Уровень сформированности системы знаний технических приемов повышенной трудности. Уровень сформированности навыков сценического движения, как вида театрального искусства. Сформированность художественного вкуса и умения логически мыслить.	Технология развивающего обучения. Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: репродуктивный (воспроизведение и повторение по заданиям педагога), частично-поисковый (метод развития самостоятельности).	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).
------------------------------	---	---	---	---	--

3.2.1 Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Внешняя техника актера и ее значение.	2	1	2	Собеседование
2	Мышечная свобода. Упражнения на координацию. Упражнения на баланс.	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
3	Пластическое воспитание актера. Пластические волны. Пластика животных	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
4	Упражнения на правильную осанку. Сценическая акробатика.	1	2	3	Наблюдение, выполнение творческого задания
5	Семантические движения. Иллюстративные движения. Пантомимические движения.	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
6	Сценическое падение.	1	2	3	Наблюдение, выполнение

	Сценический прыжок.				творческого задания
7	Взаимодействие с предметом.	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
8	Взаимодействие с партнером.	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
9	Движение и речь. Движение и пение.	1	3	4	Наблюдение, выполнение творческого задания
10	Итоговое занятие.	1	2	3	Наблюдение, выполнение отдельного творческого задания (номера, произведения, сцены из спектакля)
	Итого:	11	25	36	

3.2.2. Содержание программы модуля «Сценическое движение»

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Внешняя техника актера и ее значение.

Теория. Правила техники безопасности на занятиях сценического движения. Правила поведения. Историческая справка о сценическом движении. Знакомство с историей развития сценической техники. Энциклопедические сведения. Внешняя техника актера. Роль пластично-развитого тела на сцене.

Практика. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Дистанционное обучение

<https://studfile.net/preview/4584426/page:8/>

Тема 2. Мышечная свобода. Упражнения на координацию. Упражнения на баланс.

Теория. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием «мышечная свобода» и умением актера естественно выполнять самые разнообразные движения.

Практика. Практическое освоение и закрепление понятия «мышечная свобода» (стартовый). Практическое выполнение работы по образцу: упражнения на подвижность, гибкость и эластичность мышц (базовый). Выполнение работы по самостоятельному выбору. Органичное поведение в предполагаемых обстоятельствах (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://orexis.ru/poleznoe/koordinaciya/>

Тема 3. Пластическое воспитание актера. Пластические волны.

Пластика животных.

Теория. Просмотр презентации по теме. Знакомство с понятием «пластика». Особенности выполнения упражнений на развитие пластичности.

Практика. Выполнение простого упражнения по образцу на напряжение и расслабление, на подвижность и выразительность рук (стартовый). Выполнение упражнения по описанию на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства (базовый). Выполнение упражнения по самостоятельному выбору (продвинутый). Выполнение творческого задания.

Дистанционное обучение

<https://licey27.ru/novosti/statya-plasticheskoe-vozpitanie-tvorcheskoy-lichnosti-i-aktera>

Тема 4. Упражнения на правильную осанку. Сценическая акробатика.

Теория. Знакомство с понятиями «правильная осанка» и «координация движений». Просмотр видеороликов.

Практика. Выполнение простых упражнений по образцу (стартовый). Выполнение более сложных упражнений, комбинаций по описанию (базовый). Выполнение акробатических комплексов, комбинаций на ограниченном пространстве и в различных темпах (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://kit-clinic.ru/news/5-uprazhneniy-dlya-pravilnoy-osanki/>

Тема 5. Семантические движения. Иллюстративные движения. Пантомимические движения.

Теория. Знакомство с понятиями «семантическое движение» - движения, заменяющие слова; «иллюстративные движения» - движения, показывающие качество объекта: объем, вес, качество поверхности; «пантомимические движения» - жесты. Просмотр презентации.

Практика. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по описанию (базовый), выполнение упражнений по самостоятельному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение

<https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

Тема 6. Сценическое падение. Сценический прыжок.

Теория. Знакомство с понятиями «сценическое падение» и «сценический прыжок». Просмотр видеороликов. Особенности выполнения артистических упражнений и этюдов.

Практика. Упражнения по освоению основных техник падений и прыжков. Выполнение упражнений техники падений и техники прыжка по образцу (стартовый). Выполнение упражнений техники падений и техники прыжка по описанию (базовый), выполнение сценических этюдов по самостоятельному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/koh-i-e/osnovi-scenicheskogo-dvizheniya/29>

Тема 7. Взаимодействие с предметом.

Теория. Постигание основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов. Просмотр видеороликов.

Практика. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом и столом по показу педагога (стартовый). Упражнения с традиционным гимнастическим реквизитом по словесному описанию (базовый). Упражнения с традиционным цирковым реквизитом по выбору учащегося (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 8. Взаимодействие с партнером.

Теория. Согласованность движений во времени и пространстве в соответствии с движениями и действиями партнера. Просмотр видеороликов.

Практика. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений с партнером. Выполнение упражнения по показу наставника (стартовый). Выполнение упражнения по словесному описанию (базовый). Выполнение композиций и импровизаций

на бесконтактное взаимодействие (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://dostoverno.ru/video/vzaimodeistvie-s-partnerom-teatr-na-scene-i-v-zizni>

Тема 9. Движение и речь. Движение и пение.

Теория. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, движение и пение, при выполнении активной задачи в действии.

Практика. Упражнения на дыхание и звучание в активной позиции. Упражнения на перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. Упражнения на чередование и соединение движения и слова, движения и пения. Выполнение упражнения по показу наставника (стартовый). Выполнение упражнения по словесному описанию (базовый). Выполнение композиций и импровизаций по собственному выбору (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://cyberleninka.ru/article/n/rech-muzyka-i-dvizhenie-v-emotsionalnom-kontekste-pri-korreksii-rechi-rebenka>

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория. Повторение видов сценических движений

Практика. Исполнение отрепетированных творческих номеров и этюдов. Обучающиеся продвинутого уровня - организаторы мероприятия, наставники.

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>

3.3 Модуль «Постановка музыкального спектакля»

Цель: приобщение детей к музыкально-театральному искусству, их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей, вокальных номеров; культурное самоопределение и самореализация личности ребенка средствами сценического творчества.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Научить детей основам актерской игры. Обучить специальной терминологии. Сформировать умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, в парах, в группах. Расширить кругозор через знакомство с музыкально-театральными произведениями.	Дети научатся основам актерской игры. Будут сформированы знания специальной терминологии. Сформируется умение взаимодействовать с партнером на сценической площадке, работать индивидуально, в парах, в	Уровень знаний основ актерской игры. Уровень знаний специальной терминологии. Уровень сформированности и первоначальных навыков взаимодействия с партнером на сценической площадке, умение работать индивидуально, в парах, в группах. Уровень сформированности	Технология развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества. Методы: метод показа и демонстрации, словесные методы,	Собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведения, сцены из спектакля).

		группах. Расширится кругозор.	и и системы знаний по теме «Постановка музыкального спектакля» как виде художественного творчества.	объяснительно- иллюстративный , демонстрационн ый, метод контроля, метод игровой ситуации.	
<i>Базовый</i>	Способствовать развитию у детей базовых навыков актерской игры. Обучить специальной терминологии. Сформировать систему знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. Развивать способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Повысить мотивацию к творчеству. Расширить кругозор через знакомство с музыкально- театральными произведениями.	У детей будут развиты базовые навыки актерской игры. Будут сформирован ы знания специальной терминологии . Будет сформирован а система знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. Будет развита способность организовыва ть и контролирова ть свои учебные действия. Повысится мотивация к творчеству. Расширится кругозор через знакомство с музыкально- театральным и произведения ми.	Уровень развития у детей базовых навыков актерской игры. Уровень знаний специальной терминологии. Уровень сформированност и и системы знаний и умений по теме «Постановка музыкального спектакля», как виде театрального искусства. Сформированност ь способности организовывать и контролировать свои учебные действия. Сформированност ь мотивации к творчеству. Расширение кругозора, через знакомство с музыкально- театральными произведениями.	Технология развивающего обучения; внутригруппов ая дифференциац ия для организации обучения на разном уровне. Личностно- ориентированн ая технология. Педагогика сотрудничества. Методы: частично- поисковые, эвристические, творческие, исследовательски е, игровой ситуации	Собеседова ние, наблюдение , выполнение отдельных творческих заданий (номера, произведен ия, сцены из спектакля).
<i>Продвинутый (углубленный)</i>	Способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к постановочному процессу, как виду музыкально- театрального	Будет развит познавательн ый интерес к постановочно му процессу. Будут сформирован ы специальные	Сформированност ь познавательного интереса к постановочному процессу. Сформированност ь специальных навыков. Уровень развития	Технология развивающего обучения, внутригруппов ая дифференциац ия для организации обучения на	Собеседова ние, наблюдение , выполнение отдельных творческих заданий (номера,

	искусства. Сформировать специальные навыки. Развивать способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Повысить мотивацию к творчеству. Развивать способность делать самостоятельный выбор. Расширить кругозор, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.	навыки. Будет развита способность организовывать и контролировать свои учебные действия. Будет повышена мотивация к творчеству. Будет развита способность делать самостоятельный выбор. Будет расширен кругозор, через знакомство с музыкально-театральными и произведениями.	способности организовывать и контролировать свои учебные действия. Уровень сформированности и мотивации к творчеству. Сформированность способности делать самостоятельный выбор. Расширение кругозора, через знакомство с музыкально-театральными произведениями.	разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Адаптивная технология. Методы: проблемно-поисковые, творческие, метод проектов, методы развития креативности, эвристический.	произведения, сцены из спектакля).
--	---	---	--	---	------------------------------------

3.3.1 Учебно - тематический план модуля «Постановка музыкального спектакля»

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о театре и его разновидности. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств.	1	3	4	Собеседование
2	Знакомство с различной манерой пения. Совершенствование певческого звукообразования. Сценическое пение.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Сценическая хореография. Освоение окружающего пространства сцены.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Развитие театрально-игровых способностей.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
6	Актерское мастерство.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
7	Работа над спектаклем.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
8	Постановка и показ спектакля.	1	3	4	Педагогическое наблюдение

9	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
	Итого:	9	27	36	

3.3.2. Содержание модуля «Постановка музыкального спектакля»

Тема 1. Вводное занятие. Правила ТБ. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о театре и его разновидностях. Связь театра с жизнью. Отличие театра от других видов искусств.

Теория. Обсуждение плана работы модуля. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Беседа о музыкальном театре. Рассказ о рождении музыкального театра; музыкальный театр и его разновидности; связь музыкального театра с жизнью; кто работает в музыкальном театре; отличие музыкального театра от других видов театральных искусств. Просмотр видеороликов. Развитие произвольного внимания (зрительное и слуховое). Формирование представления о перевоплощении.

Практика. Парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды (стартовый). Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: растения колышутся на ветру (этюды-превращения) (базовый); передача состояний природы в движении: «я – ветер, вода, волна» (продвинутый); формирование представления о перевоплощении с помощью перчаточных кукол на основе их литературного портрета.

Дистанционное обучение.

<http://xn--32-6kcdaytbth8a0c.xn--p1ai/files/2019/prez/teatr13.pdf>

Тема 2. Знакомство с различной манерой пения.

Совершенствование певческого звукообразования. Сценическое пение.

Теория. Знакомство с различной манерой пения: грудной регистр звучания, микст (соединение грудного и горлового резонатора). Просмотр видеороликов, прямой показ педагога, наставника. Продолжение работы по совершенствованию певческого звукообразования, певческой дикции. Виды пения: кантилена (поэзия), речитатив (сессо, мелодический), сближение пения с речевыми интонациями.

Практика. Упражнения на певческое звукообразование, атаку звука: мягкую, твердую, придыхательную. Смыкание и размыкание голосовых связок (стартовый). Приемы пения в ансамбле. Работа над хоровыми партитурами спектаклей, ансамблей, сольных номеров (базовый). Дыхательная гимнастика. Моделирование образа через звучание (продвинутый).

Дистанционное обучение <https://solonext.ru/kak-nayti-svoyu-maneru-peniya/>

Тема 3. Сценическая речь.

Теория. Развитие речевого аппарата: образы букв (на что похоже). Знакомство с фольклором – скороговорки (дикция, дыхание, голос). Слушание русских народных сказок в исполнении профессиональных

актеров (аудиозаписи) Основы художественного чтения. Логический анализ текстов (на материале народных и литературных сказок). Знаки препинания, ударения, грамматические паузы.

Практика. Дыхательная разминка. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Тренировка длинного выдоха. Вдохи и выдохи на спине. Артикуляционная гимнастика (стартовый). Распределение звука и слова в сценическом пространстве: бросая мяч партнеру, произносить слог, слово, предложение. Стоя по разным концам стульев, посылать мяч под стульями, произнося при этом фразу в определенном темпе (базовый). Совершенствование техники сценической речи через художественное слово, скороговорки (гимнастика для губ, языка, челюсти) Нарботка четкой артикуляции и четкого произношения звуков (углубленный). Исполнение художественных номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение. <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>

Тема 4. Сценическая хореография. Освоение окружающего пространства сцены.

Теория. Ориентирование в характере музыки. Точное вступление и движение на сцене. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений. Формирование умения различать малоконтрастные части музыки. Самостоятельно ориентироваться в пространстве сцены.

Практика. Упражнения на развитие пластики рук, ног, вестибулярного аппарата. Передавать хлопками простой ритмический рисунок (стартовый). Упражнения на умение различать фразы и части произведения, умение различать динамические оттенки и передавать их в движении (базовый). Движение под музыку с произношением текста, пением (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://manoosapuz.wixsite.com/dozado/stage>

Тема 5. Развитие театрально-игровых способностей.

Теория. Освоение актерских приемов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или сюжета.

Практика. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по словесному описанию (базовый), самостоятельное выполнение упражнений (продвинутый). Исполнение этюдов и номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение.

https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf

Тема 6. Актерское мастерство.

Теория. Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве. Экспрессивная выразительность актера. Пластическая выразительность актера (движение с пением под музыку).

Практика. Навык ориентации в пространстве. Мизансцена. Выполнение упражнений по образцу (стартовый), выполнение упражнений по словесному описанию (базовый), самостоятельное выполнение упражнений (продвинутый). Исполнение этюдов и номеров (организаторы – учащиеся продвинутого уровня).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 7. Работа над спектаклем.

Теория. Выбор спектакля. Показ фрагмента спектакля. Просмотр видео. Художественная идея произведения. Технология работы над образом.

Практика. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их обучающимися. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над образом. Ритмическое и пластическое взаимодействие участников. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии. Выполнение этюдов по образцу (стартовый), выполнение этюдов по описанию (базовый), самостоятельное выполнение этюдов (продвинутый).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 8. Постановка и показ спектакля.

Теория. Создание словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей. Формирование первоначального представления о сценической задаче. Формирование представления о сценическом общении.

Практика. Освоение музыкального и драматического материала, постановка и освоение отдельных мизансцен (стартовый). Подготовка танцевальных номеров. Сценические репетиции (базовый). Репетиция отдельных сцен в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально-хоровые эпизоды) (продвинутый). Репетиция-прогон всей пьесы в костюмах, с декорациями, освещением. Генеральная репетиция.

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

Тема 9. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория. Тренинг и позитивный настрой перед выступлением.

Практика. Развитие навыков «группового поведения», создание ситуации успеха для постановки музыкального спектакля (все уровни).

Дистанционное обучение. <https://partacademy.ru/20uprazhneniy>

4. Воспитание

Цель	Задачи	Формы организации	Ожидаемый результат	Мониторинг результативности
Нравственное и духовное направление				
Обучение воспитанников пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	- Формировать у воспитанников нравственную культуру миропонимания; осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем. - Воспитывать уважительное	Мероприятия, посвященные праздникам; конкурсы актерского мастерства	Навыки самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)	Анкета «Мои ценности – что я считаю важным и правильным»

	отношение к родителям, окружающим людям, сверстникам; - Воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, самому себе, к общественным поручениям			
Гражданско-патриотическое направление				
Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	- Формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира. - Сохранять и развивать чувства гордости за свою страну, край, школу, семью. - Воспитывать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов. - Воспитать любовь к родному селу, Родине, её истории, культуре, традициям. - Способствовать изучению истории своей семьи, школы, села, района, области, культуры народов своей страны и мира, - Формировать чувство ответственности и	Изучение произведений литературы, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях; организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику; посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам; интеллектуально - игровые программы, приуроченные к Дням Мужества.	Чувства патриотизма и любви к Родине, правовая грамотность воспитанников, участие воспитанников в мероприятиях, способствующих их сохранению культурных и нравственных ценностей родного края: День села, день родного языка, День семьи и т.п.	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

	гордости за достижения страны, культуру.			
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству				
Формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- Поощрять к добросовестному, ответственному и творческому отношению к любому труду. - Приобщать к накоплению профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека. - Привлекать к систематическому участию в общественно-полезном труде. - Осуществлять подготовку к осознанному выбору профессии.	- Подготовка и уборки своих рабочих мест. - Изготовление костюмов и декораций, атрибутики - Подготовка к выступлениям различного уровня	- Уважительное отношение к труду. - Умение ухаживать за театральными костюмами - Сохранность декораций. костюмов	Анкета для воспитанников «Творить и трудиться: что мне близко?»
Здоровье сберегающее направление				
Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения, обучение правилам безопасного поведения	- Формировать у воспитанников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. - Знакомить воспитанников с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья. - Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по	- Проведение профилактических мероприятий по формированию устойчивой мотивации на здоровый образ жизни. - Беседы по профилактике употребления психотропных веществ и т.д. - Спортивные праздники и соревнования; - Игровые конкурсы - Беседы о ЗОЖ	- Сформированность навыков информационной и психологической безопасности у детей и подростков. - Активная жизненная позиция воспитанников. - Ответственность воспитанников за своё здоровье и здоровье окружающих.	Анкета «ЗОЖ»

обучающихся на улице и дорогах.	улицам, через дорогу.			
Социокультурное и медиа-культурное направление				
Формирование представлений о таких понятиях как: толерантность, миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, освоение опыта противостоянию таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм, терроризм, фанатизм на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве.	- Учить принимать других такими, какие они есть, уступать, оказывать помощь. - Закреплять умение не вступать в конфликт	Беседа «Мы разные, но мы вместе»; Мастер-класс «Доброе сердце»; Мероприятие «День добра»	Толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их поступкам.	Анкета «Как я ориентируюсь в культуре и медиaprостранстве»
Эстетическое направление				
Создание условий для проявления воспитанникам и инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	- Создавать условия для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей.	Индивидуально-групповые занятия и репетиции, направленные на эстетическое развитие	-Демонстрация полученных знаний и умений перед зрителями - Призовые места в театральных конкурсах разного уровня	Педагогическое наблюдение, беседа
Правовое воспитание и культура безопасности				

Формирование у обучающихся знаний правовой культуры	- Знакомить с правами и обязанностями в школе, в семье, в обществе. - Закрепить представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности. -Формировать электоральную культуру.	- Беседы на правовые темы («Я и мои права», «Нет прав без обязанностей» «Наш дом Россия», «Безопасный интернет» и т.п.)	Знание своих прав и обязанностей и их соблюдение и выполнение	Анкета «Право и безопасность: что я знаю и как действую»
---	---	---	---	--

Семейные ценности

Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	-Формировать знания в сфере этики и психологии семейных отношений. - Познакомить с формами взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи. – Формировать активную педагогическую позицию родителей.	- Выступления, посвященные семейным праздникам -Анкетирование родителей; - индивидуальные беседы; раздача тематических буклетов	-Ситуация успеха, личностная самореализация детей. - Партнерские детско-родительские отношения - Активное участие родителей в мероприятиях детского объединения	Анкета «Мои семейные ценности»
--	--	---	---	--------------------------------

Экологическое направление

Формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне	- Формировать потребность общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений.	- Выступления на экологическую тему - Экскурсии на природу (словесное рисование, миниатюры) - Изготовление тематических декораций и костюмов	Сформированная экологическая культура воспитанников, навыков, безопасного поведения в природной среде.	Анкета «основы экологических знаний»
--	---	--	--	--------------------------------------

Работа с родителями (законными представителями) в рамках воспитательной деятельности

1. **Родительские собрания** (3 раза в год: сентябрь, январь, май) — обсуждение целей и задач программы, возрастных особенностей детей, правил безопасности, перспектив участия в конкурсах и концертах; оформление протоколов собраний.
2. **Открытые занятия** (1 раз в четверть) — родители наблюдают за процессом обучения, видят динамику освоения техники, особенности взаимодействия в коллективе.
3. **Совместная подготовка творческого продукта** — дети и родители участвуют в создании костюмов, реквизита, декораций для отчётных и праздничных спектаклей или концертов; совместное оформление фотозон и выставок.
4. **Совместные мероприятия и акции** — участие в городских и внутриучрежденческих праздниках, флешмобах, челленджах; семейные фотопроекты «Творим всей семьёй».
5. **Совместные поездки на конкурсы и фестивали** — родители помогают в организации, сопровождают группу, участвуют в подготовке к выступлению.
6. **Анкетирование и обратная связь** — стартовое и итоговое анкетирование родителей, экспресс-опросы после крупных мероприятий, памятки по организации режима дня юного танцора.
7. **Консультации и оперативная коммуникация** — в родительском чате объединения: ответы на вопросы, рекомендации по поддержке ребёнка, обсуждение текущих задач, размещение полезных материалов.

Диагностика результатов воспитательной работы

- **Педагогическое наблюдение** — фиксация поведения ребёнка на занятиях и мероприятиях: инициативность, готовность помогать, соблюдение правил, эмоциональная вовлечённость, способность к саморегуляции.
- **Оценка творческих проектов** — комплексная: педагогом (по критериям техники, выразительности, аккуратности), родителями и сверстниками (в форме доброжелательных отзывов и комментариев).
- **Материалы рефлексии** — короткие интервью с детьми («Что мне запомнилось больше всего?», «Чему я научился?»), выбор смайликов/карточек настроения, ведение «Дневника впечатлений» (1–2 фразы после каждого крупного события).
- **Отзывы и обратная связь** — анкеты для родителей, комментарии в чате, устные беседы, отзывы гостей и жюри мероприятий.
- **Фиксация динамики** — папка «Наши успехи» с фото и видео, записями наблюдений педагога, образцами творческих работ и рефлексивных материалов; сравнение результатов на входе, в середине и в конце года.

Примерный календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
Праздник первого звонка (театрализация, чтецы)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День солидарности в борьбе с терроризмом (литературная композиция)	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День работника дошкольного образования (литературно-музыкальная открытка – поздравление)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День пожилых людей: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День защиты животных: презентация-рассказ	Октябрь	Экологическое
День учителя: праздничный концерт	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День отца: эстафета видеопоздравлений	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
Осенний бал: театрализованное представление	Ноябрь	Эстетическое, экологическое
День народного единства: линейка, чтецы	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: инсценировки, литературно-музыкальная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей
День Героев Отечества: Урок Мужества	Декабрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Новогодние балы: театрализованное представление	Декабрь	Эстетическое
День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука»	Январь	Экологическое, здоровье сберегающее
День родного языка: конкурсная программа	Февраль	Воспитание семейных ценностей
День Защитника Отечества: инсценировки, музыкально-литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Март	Гражданско-патриотическое, эстетическое,
Международный женский день: инсценировки, музыкально-литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день театра: конкурс «Театр на школьной сцене»	Март	Эстетическое, приобщение к культурному наследию

Всемирный день здоровья: спортивные мероприятия	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее
Праздник весны: конкурс чтецов	Май	Экологическое, Гражданско-патриотическое
День Победы: инсценировки, музыкально-литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры, чтецы на митинге	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День защиты детей: конкурсная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности
День русского языка: миниатюры	Июнь	Эстетическое, приобщение к культурному наследию
День России: конкурсная программа	Июнь	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День семьи, любви и верности: участие в концерте на базе СДК	Июль	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
День государственного флага РФ	Август	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1 Методическое обеспечение

Методы организации образовательного процесса:

Стартовый (ознакомительный)	Базовый	Продвинутый (углубленный)
Одновременная работа со всей группой	Репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям	Частично-поисковые, эвристические
Метод показа и демонстрации	Метод развития самостоятельности (частично-поисковый)	Метод развития творческого сознания
Словесные методы (объяснительно-иллюстративный)	Метод проектов	Исследовательский
		Метод проекта
Метод игровой ситуации		Метод наставничества
		Работа по индивидуальному образовательному маршруту

Специфика учебной деятельности:

Уровни	Специфика учебной деятельности
<i>Стартовый (ознакомительный)</i>	Участие в качестве артиста несложных ролей, участие в массовках и хоровых сценах. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
<i>Базовый</i>	Участие в качестве артиста ролей второго плана, главных ролей небольших спектаклей. Активное участие в досуговых мероприятиях. Участие в конкурсах

	муниципального уровня. Коллективная проектная деятельность.
<i>Продвинутый (углубленный)</i>	Участие в моноспектаклях. Участие в качестве ведущего артиста и главных ролей спектаклей. Активное участие в социально-значимой деятельности на уровне учреждения. Участие в конкурсах различного уровня. Коллективная и индивидуальная проектная деятельность. Наставничество при работе с обучающимися ознакомительного уровня.

Дидактическое обеспечение включает:

- Планы-конспекты открытых занятий.
- Информационный, наглядно-иллюстративный материал (информационные стенды, картотека одарённых детей).
- Видеоматериалы
- Комплект контрольных упражнений, сцен и отрывков спектаклей.
- Диагностические материалы: карта оценки педагога компетентности обучающегося (Приложение 1), достижения (Приложение 2).

Приложение 1.

Карта оценки педагога компетентности обучающегося

ФИ _____

Качество знаний, умений, навыков (описание)	Особенности мотивации к занятиям (описание)	Творческая активность (описание)	Эмоционально-художественный настрой (описание)

Приложение 2.

Достижения (параметры)

Пассивное участие на занятиях и репетициях – 1 балл

Активное участие на занятиях и репетициях – 2 балла

Значительные результаты в освоении программы, участие в конкурсах (семинарах, конференциях) на различных уровнях – 3 балла.

ФИ _____

<i>Параметры</i>	1 балл	2 балла	3 балла
<i>Уровень</i>	Ниже среднего	Средний	Выше среднего

5.1 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническими условиями реализации программы являются наличие репетиционного помещения, зала со сценой, оборудованной в соответствии с особенностью театрального искусства (осветительное и акустическое оборудование, микшерный пульт, микрофоны, подвесы, штанкеты,

крепежи для декораций, гримерные).

Должна быть обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки спектаклей и репетиций (для последующего анализа).

6. Список литературы

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. М.: Учитель, 2009
2. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М. : Польза, 1911
3. Буссер А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
4. Збруева Н. Ритмическое воспитание актера М.: Провещение 2003.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. – 128 с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль.: Акад.развития (и др.), 2000. – 110 с.
8. Морозова Г.В. Пластическая культура актера: словарь терминов. М. 1999
9. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М.: Просвещение 1981. – 239 с.
10. Надолинская Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 230 с.
11. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. М.: ВЛАДОС, 2003. – 254 с.
13. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
14. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970
15. Руднева С.Д. Фиш Э.М. Музыкальное движение \ методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е изд. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
16. Сироткина И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: Новое лит. Обозрение, 2011. – 319 с.
17. Сказка и музыка: библиографический указатель / (составитель А.К. Койнаш). – 2-е изд. – Санкт-Петербург: ЦГПБ им. Маяковского, 2018. – 142 с.
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.

Интернет-ресурсы

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>

<https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/>
<https://www.logopedplus.ru/articles/dizatriya/aktivnaya-artikulyatsionnaya-gimnastika-20-artikulyatsionnykh-uprazhneniy-s-funktsionalnoy-nagruzkoy/>
<https://singing-lessons.ru/blog/vokalnoe-dyhanie-i-pevcheskaya-opora-osobennosti-i-rol-v-penii.html>
<https://blog.art-fa.ru/kak-rasshirit-diapazon/>
<https://multiurok.ru/blog/priemy-zvukovedeniia.html>
<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/dikciya/osobennosti-proiznosheniya-soglasnyx-zvukov/>
<https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/priemy-zvukovedeniya/>
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4011/>
<https://partacademy.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene>
<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/koh-i-e/osnovi-scenicheskogo-dvizheniya/29>
<https://partacademy.ru/20uprazhneniy>
<https://dostoverno.ru/video/vzaimodeistvie-s-partnerom-teatr-na-scene-i-v-zizni>

**Календарный учебный график программы «Музыкальный театр «Интермедия»
на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Вокал»							
1.	1 неделя сентября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	2	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Знакомство с голосовым аппаратом.	Собеседова ние анкетирова ние	В соответствии и с расписанием педагога	Беседа, опрос
2.	1-2 недели сентября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Основы и типы дыхания. Певческое дыхание. Дыхательная гимнастика для всех уровней.	Обзорная лекция, игра	В соответствии и с расписанием педагога	Наблюден ия, опрос
3.	3 неделя сентября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	5	Выявление муз. способносте й. Дикция и артикуляция. Упражнения на развитие артикуляции. Дикционные упражнения.	Игра	В соответствии и с расписанием педагога	Изготовле ние и оформлен ие книжек- малышек
4.	4 неделя сентября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Ритмопласти ка. Речевая гимнастика.	Игра «Я - артист!»	В соответствии и с расписанием педагога	Наблюден ия, скорогово рски
5.	4 неделя сентября- 1 неделя октября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	3	Певческое звукообразо вание. Формирован ие певческой опоры.	Беседа	В соответствии и с расписанием педагога	Наблюден ия

6.	2-3 недели октября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	5	Понятие «диапазон», «тембр»	Практическое занятие	В соответствии с расписанием педагога	Выставка работ
7.	3-4 недели октября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	4	Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики	Тренинг «Играем в клоуна...» игры - наблюдение «Нарисую у тебя на спине...» «Рисунки на заборе»	В соответствии с расписанием педагога	эскизы причесок
8.	1 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	2	Освоение сценического пространства.	Этюды	В соответствии с расписанием педагога	наблюдения, тестирование
9.	2-3 недели ноября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	6	Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования.	Инсценирование	В соответствии с расписанием педагога	наблюдения, самооценка
10.	4 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	1	Театральная азбука	Консультирование	В соответствии с расписанием педагога	Защита проекта (доклад, презентация, выступление)

Модуль 2 «Сценическое движение»

1.	4 неделя ноября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	3	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	Беседа, практикум	В соответствии с расписанием педагога	Собеседование анкетирование
2.	1- 2 недели	В	4	Речевой	Беседа,	В	Опрос

	декабря (в соответствии с расписанием педагога)	соответстви и с расписанием педагога		этикет	практикум	соответстви и с расписанием педагога	
3.	2-3 недели декабря (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Образная речь	Беседа, игра «На что похоже задуманное?».	В соответствии и с расписанием педагога	Работа у зеркала
4.	4 неделя декабря (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Техника речи и постановка голоса	Практические занятия, беседа	В соответствии и с расписанием педагога	Опрос
5.	2 неделя января (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	2	Сценическое дыхание	Практические занятия	В соответствии и с расписанием педагога	Конкурс чтецов скороговорки, чистоговорки, самооценка
6.	3 неделя января (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	Практические занятия, беседа	В соответствии и с расписанием педагога	конкурс «Самый веселый артист»
7.	4 неделя января (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Сценическое движение	Практические занятия	В соответствии и с расписанием педагога	Этюды
8.	1 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Художественное чтение	Читка отобранного репертуара	В соответствии и с расписанием педагога	Конкурс чтецов стихов
9.	2-3 недели февраля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	5	Работа над ролью чтеца	Практические занятия	В соответствии и с расписанием педагога	Наблюдения

	м педагога)						
10.	4 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	1	Конкурс актёрского мастерства	Конкурс чтецов	В соответствии с расписанием педагога	Конкурс чтецов прозы
Модуль 3 «Постановка музыкального спектакля»							
1.	1-2 недели марта (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	7	Метод этюдов	Актерский тренинг	В соответствии с расписанием педагога	Наблюдения
2.	3-4 недели марта – 1-2 недели апреля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	16	Работа над спектаклем	Репетиции, изготовление костюмов, декораций, афиши спектакля, музыкальное оформление	В соответствии с расписанием педагога	Показ младшим школьникам// Воспитанникам детского сада
3.	3-4 недели апреля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	7	Мастерская актера	Изготовление эскизов костюмов, декораций, афиш	В соответствии с расписанием педагога	Выставка работ
4.	2-3 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	4	Концертная деятельность	Подготовка к выступлению	В соответствии с расписанием педагога	Отчётный концерт
5.	4 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	2	Зачёт	Консультирование	В соответствии с расписанием педагога	Защита проекта