

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Маленькие актёры»

Возраст детей 7-12 лет
Срок обучения 1 год.

Составитель:
Е.И.Белюсова,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2026 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Маленькие актёры» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности младших школьников. Она позволяет сформировать у воспитанников общую и эстетическую культуру, развить творческие способности. Предусмотренная программой деятельность способствует психологическому сближению детей, раскрытию их внутреннего мира. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через такие театральные формы, как: игра, этюд, тренинг, фантазирование, сочинительство,- и всё это может дать театральная деятельность.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста.

Театр как искусство – это лекарство от страха перед ошибкой, от слабости и неуверенности. Искусство, позволяющее ребенку выражать самого себя нестандартным образом, самореализовываться, вести диалог с педагогом на равных, стало тем видом деятельности, который по широте своих возможностей значительно превышает учебную деятельность.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Маленькие актёры» художественная.

Актуальность программы.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную 03.09.2019 № 467;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

- 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
 - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
 - Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
 - Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
 - Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
 - Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
 - Указ президента Российской Федерации «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 20230 года»

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития

речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационные работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа «Маленькие актёры», составленная для детей младшего школьного возраста, имеет социально-педагогическую направленность и состоит из трех модулей, дополняющих друг друга и способствующих достижению основной цели.

Новизна программа состоит в том, что она выстраивает театральную деятельность как комплексную среду эмоционального и социального развития младшего школьника — а не только как освоение актёрских приёмов. Театральная игра здесь становится инструментом снятия тревожности, раскрепощения и формирования уверенности в себе: ребёнок учится не бояться ошибки, свободно проявлять эмоции и пробовать разные роли, в том числе роль автора собственных историй.

Программа делает особый акцент на сценическую, социальную и ораторскую практику. Практическая педагогическая работа по реализации программы как арт-опыта не предполагает буквального жесткого соблюдения алгоритма занятия, она ориентирует педагога, обучающихся и родителей на создание условий для активизации импровизационных качеств у детей, формирование этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его миропонимания, мировосприятия, мироощущения и поведение, ориентированного на активную жизненную позицию. Она рассчитана на сотворчество детского коллектива, педагога и, что немало важно, родителей. Осознавая, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым и терпеливым к различным точкам зрения.

Ключевые инновационные особенности программы:

- **Возрастная адаптация содержания и форм работы.** Программа специально спроектирована для детей 7–12 лет: все формы (этюды, тренинги, сочинительство, импровизации) учитывают особенности развития младших школьников — преобладание наглядно-образного мышления, высокую потребность в игре, стремление к признанию и одобрению. Игровой формат делает освоение сложных творческих задач естественным и психологически комфортным.
- **Блочно-модульная структура с вариативностью заданий.** Три тематических модуля позволяют системно двигаться от простого к сложному, а внутри каждого модуля предусмотрены задания разного уровня сложности. Это даёт возможность включать в работу детей с разным стартовым уровнем подготовки и одновременно поддерживать инициативу наиболее активных и творческих участников.
- **Синтез театра и социально-эмоционального развития.** В отличие от узкопрофессиональных курсов, программа целенаправленно использует театральные формы (игру, этюд, тренинг, фантазирование, сочинительство) как средства развития эмоционального интеллекта: умения распознавать и выражать

чувства, понимать мотивы других, договариваться, учитывать разные точки зрения. Через проживание ролей ребёнок учится эмпатии и уважительному взаимодействию в коллективе.

- **Акцент на авторство и самостоятельность ребёнка.** Существенная новизна — в том, что ребёнок не только исполняет готовые роли, но и становится соавтором творческого процесса: придумывает персонажей, сочиняет мини-истории, участвует в создании реквизита и элементов оформления. Такой подход развивает креативность, инициативность и чувство личной значимости: ребёнок видит, что его идеи ценятся и воплощаются.
- **Деятельностный подход с постоянной сменой форматов.** Занятия строятся на чередовании разных видов активности: разминки и пластические тренировки, речевые упражнения, импровизационные игры, работа над этюдами, коллективные постановки. Такая динамика поддерживает внимание младших школьников, помогает каждому найти «свою» точку входа в творчество и развивает сразу несколько компетенций — от координации и дикции до умения работать в команде.
- **Партнёрство с семьёй как часть образовательного процесса.** В программу органично включены совместные форматы: мини-постановки с участием родителей, семейные творческие задания, просмотры и обсуждения небольших видеозаписей репетиций. Это укрепляет мотивацию ребёнка и помогает взрослым лучше понимать, как поддерживать его творческую активность дома.
- **Использование мультимедиа как поддерживающего инструмента.** На занятиях применяются аудиовизуальные материалы (фрагменты спектаклей, подборки образов, музыкальные фрагменты), которые помогают детям быстрее погружаться в атмосферу, находить вдохновение и обсуждать выразительные средства театра. При этом цифровые ресурсы выполняют вспомогательную роль: они не заменяют живую игру, а усиливают её эмоциональный и познавательный эффект.

Таким образом, новизна программы «Маленькие актёры» заключается не в отдельных приёмах, а в целостной педагогической модели, где театр становится пространством безопасного самовыражения, эмоционального раскрепощения и социального взросления ребёнка. Сочетание игровых форм, модульной структуры, вариативности заданий и партнёрства с семьёй позволяет каждому младшему школьнику найти свой путь в творчестве, почувствовать себя значимым участником общего дела и раскрыть индивидуальные способности в комфортной и поддерживающей среде.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет воспитанникам максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы «Маленькие актёры» по всем темам проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию

предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины на театральные темы.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед воспитанниками.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цели и задачи каждого модуля формулируются отдельно.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по актёрскому мастерству;
- осознание значимости чтения и исполняемой роли;
- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формировать начальные профессиональные навыки в области актерского мастерства

Воспитывающие:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 12 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический.

Методы воспитания: рассказ, диспут, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

Формы обучения: этюды, игровые тренинги, игра-драматизация, импровизация, репетиция, постановка театрализованных представлений и литературно-музыкальных композиций (постановочная работа), диспут, зрительская конференция, защита проекта, посещение театра (виртуальное, в том числе).

Формы контроля: контрольные упражнения и задания, контрольный урок, наблюдение, открытое занятие, тест, психолого-социальный тренинг, этюд, конкурс актёрского мастерства.

Формы организации деятельности: групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

Ожидаемые результаты реализации программы.

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Познавательные

Обучающийся научится:

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Регулятивные

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное сценическое поведение окружающих.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы актёрского мастерства	36	8	28
2.	Культура и техника речи	36	9	27
3.	Сценическое действие	36	1	35
ИТОГО		108	18	90

Контрольно-диагностическая деятельность

- наблюдение педагога за выполнением отдельных творческих заданий;
- тестирование и анкетирование;
- результативность обучающихся во внутри групповых конкурсах актерского мастерства, конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.
- результативность обучающихся в мероприятиях районного, окружного и областного уровня;
- самооценка репертуарных показов;
- оценка проектной деятельности учащихся.

№	Методики	Диагностируемые параметры
1	Методика диагностики межличностных отношений	Методика предназначена для использования представлений субъекта о себе и идеальном «Я», а также для изучения взаимоотношений в малых группах.
2	Психометрический тест Деллинтера	Тест выявляет особенности характера и поведения. Ребятам предлагается из геометрических фигур выбрать одну.
3	Педагогическая диагностика. Ранжирование.	Ранжирование выявляет степень личностной значимости объектов для испытуемого.
4	Тест-рисунок	Ребятам предлагается дорисовать рот, тест выявляет настроение, с которым подростки пришли на занятие
5	Методика шкалирования Шурковой Н.Е.	Шкалирование выявляет характер самооценки детей
6	Тест «Моя Вселенная»	Ребятам предлагается нарисовать солнце и написать крупно букву «Я». От «Я» прочертить линии к звёздам и планетам: • моё любимое занятие; • мой любимый друг; • место, где я больше всего люблю бывать; • мой любимый герой; • человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете и др.
7	Метод «недописанный тезис»	Этот метод выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни
8	Исследование уровня креативности (творческих способностей)	Ребятам предлагаются задания: - Перечислите способы использования предметов (перегоревшая лампочка, пустой стержень от ручки, зубная щетка и т.д.). - Создайте скульптурную галерею для парка и т.д.
9	Метод опроса	Ребятам предлагаются вопросы (в конце учебного года): - Какая форма занятий тебе импонирует больше всего? - Какую роль ты хотел бы сыграть?

		- Что ты ждёшь от занятий актёрским мастерством? И т.д.
--	--	---

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение, тестирование, участие в конкурсах актерского мастерства, конкурсах чтецов, концертных программах, КТД, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие творческие задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; импровизирует при выполнении творческих заданий; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Модуль 1 «Основы актёрского мастерства»

Цель модуля: создать условия для развития художественных, коммуникативных, креативных способностей младших школьников для их самореализации средствами театрального искусства

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений по актёрскому мастерству;
- осознание значимости исполняемой роли;
- понимание театра как особого способа познания жизни

Развивающие:

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов;
- формирование практических умений и навыков в подготовке культурно-досуговых программ, в проведении игр, конкурсов;
- формирование начальных профессиональных навыков в области актерского мастерства

Воспитывающие:

- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектность диалога;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- поддержка воспитанников в их дальнейшем развитии и самореализации личности, в раскрытии творческих способностей.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные театральные термины;

- основные элементы актёрского мастерства;
- литературные произведения для постановки;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

Воспитанник должен уметь:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Театр и театральное искусство	1	1	2	собеседование, анкетирование
2.	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	1	2	4	наблюдения
3.	Театральная игра "Веселые сочинялки".	-	5	5	изготовление и оформление книжек-малышек.
4.	Ритмопластика. Речевая гимнастика.	1	3	4	игра «Я - артист!»
5.	Актёр. Элементы актёрского мастерства	1	2	3	наблюдения
6.	За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная.	1	4	5	выставка работ
7.	Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики	1	3	4	тренинг «Играем в клоуна...» игры -наблюдение «Нарисую у тебя на спине...» «Рисунки на заборе»

8.	Освоение сценического пространства.	1	1	2	наблюдения, тестирование
9.	Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования.	1	5	6	наблюдения, самооценка
10.	Театральная азбука	-	2	2	защита проекта (доклад, презентация, фильм, выступление)
Итого:		8	28	36	

Содержание программы модуля «Основы актёрского мастерства»

Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". Теория. Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Спектакль, актёр, зритель. Театр снаружи и изнутри. Правила техники безопасности при работе на сцене. Практика. Викторина «Что такое театр?».

https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20театральные%20профессии%20для%20начальной%20школы&path=wizard&parent-reqid=1628767341786486-3958995383506243671-sas3-0979-e6b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6594&wiz_type=vital&filmId=18202505498719806263

https://yandex.ru/video/preview/?text=Виды%20театрального%20искусства%3A%20драматический%20театр%2C%20музыкальный%20театр%20%28опера%2C%20балет%2C%20оперетта%2C%20мюзикл%29%2C%20кукольный%20театр%20Видеоурок%2C%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628747716854054-15881490972329174353-vla1-4655-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-8510&wiz_type=vital&filmId=17035508679261426919

Тема 2. Основы театральной культуры. Теория. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Презентация «Театральные профессии». Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Практика. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Групповые игры. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки". Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого». https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20театральные%20профессии%20для%20начальной%20школы&path=wizard&parent-reqid=1628767341786486-3958995383506243671-sas3-0979-e6b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6594&wiz_type=vital&filmId=8077507669272262470

Тема 3. Театральная игра "Веселые сочинялки". Практика. Сочинение несложных историй, героями которых являются дети. Объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...» https://yandex.ru/video/preview/?text=презентация%20театральные%20профессии%20для%20начальной%20школы&path=wizard&parent-reqid=1628767341786486-3958995383506243671-sas3-0979-e6b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6594&wiz_type=vital&filmId=8077507669272262470

[3958995383506243671-sas3-0979-e6b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6594&wiz_type=vital&filmId=13323695572962358790](https://yandex.ru/video/preview/?text=3958995383506243671-sas3-0979-e6b-sas-l7-balancer-8080-BAL-6594&wiz_type=vital&filmId=13323695572962358790)

Тема 4. «Ритмопластика». Теория. Пластика, ритмика, ритмопластика, пантомима. Практика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие двигательных способностей, пластической выразительности телодвижений, снижающие последствия учебной перегрузки. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

https://yandex.ru/video/preview/?text=Пантомимические+этюды+«Один+делает%2С+другой+мешает»%2С+«Движение+в+образе»%2С+«Ожидание»%2С+«Диалог».&path=wizard&parent-reqid=1628767647192347-8536082633225535700-sas3-0677-e01-sas-l7-balancer-8080-BAL-9337&wiz_type=v4thumbs&filmId=8367755725056599151&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo63744223_168106305

Тема 5. Актёр. Элементы актёрского мастерства. Теория. Бессловесные элементы действия (ознакомление). Законы зрительского восприятия. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Практика. Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, помогающие развитию свободы и воображения: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или невидимое зеркало». Упражнения на освобождение мышц «Взрыв», «Ртутный шарик». Упражнения на развитие воображения «Я – скульптор, а моя рука – глина», «Чугунный шар», «Замороженный», «Суета», «Рождение фантастического существа», «Жизнь бабочки».

https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения%20на%20развитие%20воображения%20у%20младших%20школьников%20видео&path=wizard&parent-reqid=1628767910869658-18049721867451046605-sas3-0816-dd1-sas-l7-balancer-8080-BAL-2426&wiz_type=v4thumbs&filmId=1946456175807608596

Тема 6. За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная. Теория. Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона. Эскиз. Театральный костюм. Практика. Изготовление театральной маски. Правила нанесения грима (на бумаге). Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

https://yandex.ru/video/preview/?text=грим%20театральный%20Занятие%20презентация&path=wizard&parent-reqid=1628753851057681-13670965103381193657-sas2-0431-sas-l7-balancer-8080-BAL-8915&wiz_type=v4thumbs&filmId=11338265755697517590

Тема 7. Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики. Теория. Образ. Прическа, парик как элемент художественного образа. Презентация «Прически и парики в театре». Мимика. Практика. Экскурсия в Дом культуры. Работа над мимикой при диалоге. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений. Упражнение на сенсорное воображение, игра парами.

https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения+на+развитие+воображения+у+младших+школьников+видео&path=wizard&parent-reqid=1628767910869658-18049721867451046605-sas3-0816-dd1-sas-l7-balancer-8080-BAL-2426&wiz_type=v4thumbs&filmId=16653056753065999637&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F1282652100050716207

Тема 8. Освоение сценического пространства. Теория. Воображаемая ситуация. Герои и понятие «роль». Выявление отношений между героями. Развитие – завязка, конфликт, развязка. Практика. Упражнения на память физических действий.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+на+память+физических+действий+младших+школьников+театральный+кружок+видео&path=wizard&parent-reqid=1628767910869658-18049721867451046605-sas3-0816-dd1-sas-l7-balancer-8080-BAL-2426&wiz_type=v4thumbs&filmId=16653056753065999637&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2F1282652100050716207

reqid=1628768343757480-6237042235760274876-vla1-4626-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-6916&wiz_type=v4thumbs&filmId=1156746249200802844&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DfPfs-zjUng0

Тема 9. Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существования. Теория. Этюдный метод существования. Понятие об этюде: действие в предполагаемых «Я» обстоятельствах и в обстоятельствах, данных педагогом. Психические качества. Этюды-наблюдения: «Зоопарк», «Магазин», «Парикмахерская» и т.п. Этюды-импровизации. Этюды на создание сценической атмосферы Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на имитацию пластики животных. Этюды с элементами события и диалога. Практика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Работа в этюдах. Тема этюда. Сочинение этюда. Распределение ролей и показ. https://yandex.ru/video/preview/?text=Упражнения+на+память+физических+действий+младших+школьников+театральный+кружок+видео&path=wizard&parent-reqid=1628768343757480-6237042235760274876-vla1-4626-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-6916&wiz_type=v4thumbs&filmId=9959549651175526001&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F1038622658931

Тема 10. Театральная азбука. Практика. Защита проекта «Что такое театр» (доклад, презентация, фильм, выступление на сцене).

Модуль 2 «Культура и техника речи»

Цель модуля: создать условия для овладения воспитанниками умениями и навыками публичных выступлений, искусством блестящего рассказчика и чтеца.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение детьми знаний и умений публичных выступлений;
- получение навыков профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка;
- усвоение приемов совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения;
- осознание значимости художественного чтения;
- понимание театра и литературы как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к выступлениям на сцене;
- формирование культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области ораторского искусства

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи и организованности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале,
- основы сценической речи;
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;
- литературные произведения для постановки

Воспитанник должен уметь:

- проявлять навыки ораторского мастерства;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- подбирать выразительные средства публичного выступления;
- применять нормы оценки к чтению со сцены и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как выступающего с художественным словом;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- совершенствования природных данных голоса и движения;
- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- активного участия в общественной деятельности и выбора оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	1	2	3	собеседование, анкетирование
2.	Речевой этикет	1	3	4	наблюдения
3.	Образная речь	1	3	4	игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.
4.	Техника речи и постановка голоса	1	3	4	наблюдения
5.	Сценическое дыхание	1	1	2	наблюдения, самооценка
6.	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	1	4	5	конкурс «Самый веселый артист»
7.	Сценическое движение	1	3	4	этюды
8.	Художественное чтение	1	3,5	4,5	отобранный репертуар
9.	Работа над ролью чтеца	1	3,5	4,5	наблюдения
10.	Конкурс актёрского мастерства	-	1	1	конкурс чтецов
Итого		9	27	36	

Содержание программы модуля «Культура и техника речи»

Тема 1. Культура речи. Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Практика. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 2. Речевой этикет. Теория. Речевой этикет. Лексика, интонация, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Практика. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. https://yandex.ru/video/preview/?text=Видео%20занятия%20для%20младших%20школьников%20Этюды&path=wizard&parent-reqid=1628768957669466-4457682041675490968-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-9286&wiz_type=vital&filmId=5324108411141538369

Тема 3. Образная речь. Теория. Образная речь. Средства создания образной речи. Практика. Игры, развивающие связную образную речь: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание» и т. п. Работа у зеркала.

Тема 4. Техника речи и постановка голоса. Теория. Техника речи. Нормы произношения. Говорение. Голос, его окраска, громкость, темп говоримой речи. Ударение. Тембр, темп. Техника речи и постановка голоса: сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Практика. Работа с интонацией. Работа над речевой партитурой. Чтение произведения в детской аудитории. Скороговорки. https://yandex.ru/video/preview/?text=Видео+занятия+для+младших+школьников+Этюды&path=wizard&parent-reqid=1628768957669466-4457682041675490968-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-9286&wiz_type=vital&filmId=8291999968503348545&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo124497031_168177283

Тема 5. Сценическое дыхание. Теория. Значение дыхания. Особенности дыхательных нарушений. Носовое дыхание и ротовое. Мышцы «выдыхатели» и «вдыхатели». Разновидности выдохов. Практика. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Координация дыхания с движением. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Игра со свечой», «Фраза по кругу», «Осенние листочки», «Кораблики» и т.п. https://yandex.ru/video/preview/?text=Видео+занятия+для+младших+школьников+Этюды&path=wizard&parent-reqid=1628768957669466-4457682041675490968-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-9286&wiz_type=vital&filmId=9222039280693268048&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-61848907_456239030

Тема 6. Дикция. Теория. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Отличие в формировании гласных и согласных звуков. Практика. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Упражнения на закрепление верхней установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Тема 7. Сценическое движение. Теория. Особенности психических и психофизических качеств человека. Внимание, память и контроль за движениями. Специфика действий: стремление, желание, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание. Практика. Изучение движений. Упражнения на

развитие сценического внимания, психофизическую память и развитие мышечного контролера: «Заведите нового друга», «Танцуйте», «Авторское кино» и т.п.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Видео+занятия+для+младших+школьников+Этюды&path=wizard&parent-regid=1628768957669466-4457682041675490968-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-9286&wiz_type=vital&filmId=7849558199459097929&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQKLIRCAoZMg

Тема 8. Художественное чтение. Теория. Репертуар. Художественное чтение. Идейный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Логические паузы. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Практика. Подбор литературы. Обсуждение. Распределение произведений для чтецов. Работа над текстом литературного произведения. Артикуляционная гимнастика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Артикуляционная%20гимнастика.&path=wizard&parent-regid=1628763258104166-13579111728647876834-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-5557&wiz_type=vital&filmId=11657872001809449751
https://yandex.ru/video/preview/?text=Артикуляционная%20гимнастика.&path=wizard&parent-regid=1628763258104166-13579111728647876834-sas2-0761-sas-l7-balancer-8080-BAL-5557&wiz_type=vital&filmId=124171916724528224

Тема 9. Работа над ролью чтеца. Теория. Фантазирование о роли. Словесное рисование. Практика. Работа над сценической речью. Композиционное построение литературного материала. Работа исполнителя в актерском ансамбле. Сводные репетиции.

Тема 12. Конкурс актёрского мастерства. Практика. Показы актёрских работ.

Модуль 3 «Сценическое действие»

Цель модуля: дать обучающимся возможность заниматься театральным искусством на практике, получая опыт публичного выступления.

Задачи модуля:

Обучающие:

- приобретение обучающимися навыков отбора упражнений для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актёра;
- использование при работе над ролью полученных навыков профессионального дыхания, органичной дикции, данных речевого голоса, слуха;
- осознание значимости литературы и драматического театра как видов искусства;
- понимание литературы и драматического театра как особого способа познания жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития интереса к занятиям, к выступлениям на сцене;
- формирование актёрских способностей, культуры речи и вкуса;
- формирование начальных профессиональных навыков в области сценического действия

Воспитательные:

- формирование ответственного отношения к этическим нормам общения и правилам коллективной работы;
- совершенствование трудолюбия, самоотдачи, организованности, коммуникабельности;
- воспитание культуры поведения на занятиях и на массовых мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Воспитанник должен знать:

- упражнения для создания индивидуальных комплексов, способствующих освобождению актера,
- средства выразительности;
- технику публичного выступления;

Воспитанник должен уметь:

- определять тему, идею, жанр драматического произведения, портрет своего героя;
- органически существовать на сценической площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- уметь гримироваться, создавать декорации.
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съёмке

Воспитанник должен иметь навыки:

- актёрского мастерства;
- культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актёрского тренинга;
- выполнения упражнений на память физических действий;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению;
- организации выступления со спектаклем на зрительских площадках;
- совместной деятельности в коллективе.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Актерский тренинг. Метод этюдов	1	6	7	наблюдения
2.	Работа над спектаклем	-	16	16	показ младшим школьникам
3.	Мастерская актера	-	7	7	выставка работ
4.	Концертная деятельность	-	4	4	показ на отчётном концерте
5.	Зачёт	-	2	2	зачёт
Итого		1	35	36	

Содержание программы модуля «Сценическое действие»

Тема 1. Актерский тренинг. Теория. Упражнения для снятия напряжения. Практика. Подбор упражнений индивидуального комплекса для снятия напряжения, полной готовности работы на сцене. Выполнение упражнений перед репетициями. Чтение пьес, разбор пьес: тема и идея, жанр, завязка, кульминация, развязка, финал. Развитие действия. Событийный ряд. Режиссерский замысел. «Актерские пробы». Распределение ролей. Портрет своего героя. Читка пьесы по ролям. Словесное взаимодействие.

https://yandex.ru/video/preview/?text=Видео+занятия+для+младших+школьников+Этюды&path=wizard&parent-reqid=1628768957669466-4457682041675490968-sas3-0718-025-sas-l7-balancer-8080-BAL-9286&wiz_type=vital&filmId=9222039280693268048&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-61848907_456239030

Тема 2. Работа над спектаклем. Практика. Экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, обсуждение. Деление пьесы на эпизоды, их пересказ. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Распределение ролей, диалоги. Продумывание музыкально-ритмических движений. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предполагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита. Генеральная репетиция всей пьесы. Показ.

Тема 3. Мастерская актёра. Практика. Изготовление атрибутов к спектаклю. Изготовление декораций и масок. Эскизы грима (на бумаге). Изготовление афиши и программ спектакля.

Тема 4. Концертная деятельность. Практика. Выступление со спектаклем перед зрительской аудиторией. Адаптация спектакля к выступлению на сцене СДК. Выступление с отрывками из спектакля на отчетном концерте.

Тема 5. Зачёт. Практика. Сдача комплекса упражнений индивидуального актерского тренинга. Гримирование

Целевые ориентиры воспитания:

- воспитание сознательного отношения к труду и уважительного отношения к труду других людей;
- заложение основ созидательного отношения к окружающему миру;
- воспитание бережного отношения к природе и любви к Родине;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание стремления принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- формирование благоприятной дружеской и семейной атмосферы, заботливого отношения к близким людям.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, желания доводить начатое дело до конца.

ВОСПИТАНИЕ

Основные направления воспитательной работы в детском объединении

Цель	Задачи	Формы Организации	Ожидаемый результат	Мониторинг Результативности
Нравственное и духовное направление				
Обучение воспитанников пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	- Формировать у воспитанников нравственную культуру миропонимания; осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в	Мероприятия, посвященные праздникам; конкурсы актерского мастерства	Навыки самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)	Анкета «Сформированность нравственных качеств» Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива.

	нем. - Воспитывать уважительное отношение к родителям, окружающим людям, сверстникам; - Воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, самому себе, к общественным поручениям			
Гражданско-патриотическое направление				
Формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества	- Формировать патриотические чувства и сознание на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира. - Сохранять и развивать чувства гордости за свою страну, край, школу, семью. - Воспитывать личность гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов. - Воспитать любовь к родному селу, Родине, её истории, культуре, традициям. - Способствовать изучению истории своей семьи, школы, села, района, области, культуры народов своей страны и	Изучение произведений литературы, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях; организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику; посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; интеллектуально - игровые программы, приуроченные к Дням Мужества.	Чувства патриотизма и любви к Родине, правовая грамотность воспитанников, участие воспитанников в мероприятиях, способствующих их сохранению культурных и нравственных ценностей родного края: День села, день родного языка, День семьи и т.п.	Анкета «Сформированность гражданских качеств»

	мира, - Формировать чувство ответственности и гордости за достижения страны, культуру.			
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству				
Формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- Поощрять к добросовестному, ответственному и творческому отношению к любому труду. - Приобщать к накоплению профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека. - Привлекать к систематическому участию в общественно-полезном труде. - Обучать технологиям и приемам трудовой деятельности. - Развивать творческое отношение к труду. - Осуществлять подготовку к осознанному выбору профессии.	- Подготовка и уборки своих рабочих мест. - Изготовление костюмов и декораций, атрибутики - Подготовка к выступлениям различного уровня	- Уважительное отношение к труду. - Умение ухаживать за театральными костюмами - Сохранность декораций. - Сохранность костюмов	Анкета «Труд, творчество и я»
Здоровье сберегающее направление				
Использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья	- Формировать у воспитанников культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья. - Знакомить	- Проведение профилактических мероприятий по формированию устойчивой мотивации на здоровый образ	- Сформированность навыков информационной и психологической безопасности у	Анкета «ЗОЖ»

человека, воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения, обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.	воспитанников с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья. -Способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу.	жизни. – Беседы по профилактике употребления психотропных веществ и т.д. - Спортивные праздники и соревнования; - Игровые конкурсы - Беседы о ЗОЖ	детей и подростков. -Активная жизненная позиция воспитанников. - Ответственность воспитанников за своё здоровье и здоровье окружающих.	
--	--	---	--	--

Социокультурное и медиа-культурное направление

Формирование представлений о таких понятиях как: толерантность, миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, освоение опыта ротивостоянию таким явлениям, как: социальная агрессия, межнациональная рознь, экстремизм, терроризм, фанатизм на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве.	- Учить принимать других такими, какие они есть, уступать, оказывать помощь. - Закреплять умение не вступать в конфликт	Беседа «Мы разные, но мы вместе»; Мастер-класс «Доброе сердце»; Мероприятие «День добра»	Толерантное отношение к культуре других народов, готовность к пониманию других людей и терпимое отношение к их поступкам.	Анкета для воспитанников «Как я ориентируюсь в культуре и медиапространстве»
--	--	--	---	--

Эстетическое направление

Создание условий для проявления воспитанниками инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа объединения.	- Создавать условия для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей. -Использовать активные нестандартные формы внеурочной	-Участие в делах объединения школы, СП «Спектр»; - Праздничные мероприятия на базе ОУ и СДК: «День матери», «Праздник Осени», «День пожилого человека», «Новогодний праздник»,	- Демонстрация полученных знаний и умений перед зрителями - Призовые места в театральных конкурсах разного уровня	Педагогическое наблюдение, беседа
--	---	---	--	-----------------------------------

	деятельности -Развивать способности адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.	«День театра», «День защитника Отечества», «День 8 марта» «День Победы» и т.п.		
--	--	---	--	--

Правовое воспитание и культура безопасности

Формирование у обучающихся знаний правовой культуры	- Знакомить с правами и обязанностями в школе, в семье, в обществе. - Закрепить представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности. -Формировать электоральную культуру.	- Беседы на правовые темы («Я и мои права», «Нет прав без обязанностей» «Наш дом Россия», «Безопасный интернет» и т.п.)	Знание своих прав и обязанностей и их соблюдение и выполнение	Анкета «Право и безопасность: что я знаю и как действую»
---	--	--	---	--

Семейные ценности

Формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни	-Формировать знания в сфере этики и психологии семейных отношений. - Познакомить с формами взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи. – Формировать активную педагогическую позицию родителей.	- Выступления, посвященные семейным праздникам -Анкетирование родителей; индивидуальные беседы; раздача буклетов.	-Ситуация успеха, личностная самореализация детей. - Партнерские детско-родительские отношения - Активное участие родителей в мероприятиях детского объединения	Анкета «Я и моя семья»
--	---	---	--	------------------------

Экологическое направление

Формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношение к ее ресурсам, флоре и фауне	- Формировать потребность общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений. - Убеждать в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья. - Формировать желание практической деятельности по изучению и охране природы. - Пропагандировать экологические знания	- Выступления на экологическую тему - Экскурсии на природу (словесное рисование, миниатюры) - Изготовление тематических декораций и костюмов	Сформированная экологическая культура воспитанников, навыков, безопасного поведения в природной среде.	Анкета «Сформированность основ экологических знаний»
--	--	--	--	--

Результатом воспитательной деятельности является овладение воспитанниками определенным объемом умений и навыков, развитие их творческих способностей, сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
Праздник первого звонка (театрализация, чтецы)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День солидарности в борьбе с терроризмом (литературная композиция)	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День работника дошкольного образования (литературно-музыкальная открытка – поздравление)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День пожилых людей: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День защиты животных: презентация-рассказ	Октябрь	Экологическое
День учителя: праздничный концерт	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День отца: эстафета	Октябрь	Воспитание семейных ценностей

видеопоздравлений		
Осенний бал: театрализованное представление	Ноябрь	Эстетическое, экологическое
День народного единства: линейка, чтецы	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей
День Героев Отечества: Урок Мужества	Декабрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Новогодние балы: театрализованное представление	Декабрь	Эстетическое
День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука»	Январь	Экологическое, здоровье сберегающее
День родного языка: конкурсная программа	Февраль	Воспитание семейных ценностей
День Защитника Отечества: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Март	Гражданско-патриотическое, эстетическое,
Международный женский день: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день театра: конкурс «Театр на школьной сцене»	Март	Эстетическое, приобщение к культурному наследию
Всемирный день здоровья: спортивные мероприятия	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее
Праздник весны: конкурс чтецов	Май	Экологическое, Гражданско-патриотическое
День Победы: инсценировки, литературная композиция в концерте на базе сельского дома культуры, чтецы на митинге	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День защиты детей: конкурсная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности
День русского языка: миниатюры	Июнь	Эстетическое, приобщение к культурному наследию
День России: конкурсная программа	Июнь	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное
День семьи, любви и верности: участие в концерте на базе СДК	Июль	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
День государственного флага РФ	Август	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное

Обеспечение программы

Методическое обеспечение воспитательного процесса

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- наглядные методы: презентации, просмотр фото-видеоматериалов, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления и воображения детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- практические методы: выполнение различных творческих проектов, посещение театров, выполнение афиш, работа в сети интернет. Участие в различных акциях, массовых мероприятиях, конкурсах, концертах. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений воспитанников. Большое значение приобретает изучение закономерностей и разработка принципов сохранения и развития здоровья человека в постоянно меняющихся условиях жизнедеятельности.

Основной объём знаний учащихся приобретает в активной форме, в ходе выполнения этюдов, участия в тренингах. Занятия в основном проводятся в малых группах, иногда применяются индивидуальные занятия, которые дают наиболее эффективные результаты.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

- учебный кабинет (актовый зал);
- компьютер;
- проектор;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

Учебная

1. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2015.
2. Станиславский К. Искусство переживания. Санкт-Петербург: Азбука, 2014.

Методическая

1. Альшиц Ю. Тренинг Forever . М.: издательство ГИТИС, 2010.
2. Глушко С.А. Система театральной импровизации. Киев: издательство Освита Украины, 2010.
3. Жабровец М. Тренинг воображения: Учеб. пособие / Жабровец М.- Тюмень: ТГПИИКи, 2002.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений. М.: Ось-89, 2007.
5. Копылова Е. Всё об этюде и этюдном методе. Статья, 2008 год.
6. Кривцова Ю.В. Концепт перформанса: действие, действенность и действительность современного искусства // Ярославский педагогический вестник. 2009. № 4. С. 188-191.
7. Физический тренинг по методике А. Б. Дрознина. Я вхожу в мир искусства. Репертуарно-методическая библиотечка. 2(80), М., 2004
8. Чехов, М. Об искусстве актера /Чехов М. - М.: Искусство, 1999.
9. Шихматов Л.М. Сценические этюды. Учебное пособие для театральных колледжей культуры. Издание второе. Исправленное и дополненное. М.: Просвещение, 1966.

Электронная

1. Verbatim и другие технологии театра (www.teatrdoc.ru).
2. Интернет-ресурс [ru.wikipedia.org/]

Календарный учебный график программы «Маленькие актёры»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Основы актёрского мастерства»							
1.	1 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	2	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» Театр и театральное искусство	Собеседование, анкетирование	В соответствии с расписанием педагога	Беседа, опрос
2.	1-2 недели сентября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	4	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Правила поведения в театре.	Обзорная лекция, игра	В соответствии с расписанием педагога	Наблюдения, опрос
3.	3 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	5	Театральная игра "Веселые сочинялки".	Игра	В соответствии с расписанием педагога	Изготовление и оформление книжек-малышек
4.	4 неделя сентября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	4	Ритмопластика. Речевая гимнастика.	Игра «Я - артист!»	В соответствии с расписанием педагога	Наблюдения, скороговорки
5.	4 неделя сентября - 1 неделя октября (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	3	Актёр. Элементы актёрского мастерства	Беседа	В соответствии с расписанием педагога	Наблюдения
6.	2-3 недели октября (в	В соответствии с	5	За кулисами театра. Гримёрная,	Практические занятия	В соответствии с	Выставка работ

	соответстви и с расписание м педагога)	расписанием педагога		костюмерна я.		расписанием педагога	
7.	3-4 недели октября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	4	Работа над образом. Мимика лица. Прически и парики	Тренинг «Играем в клоуна...» игры - наблюдени е «Нарисую у тебя на спине...» «Рисунки на заборе»	В соответствии и с расписанием педагога	эскизы причесок
8.	1 неделя ноября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	2	Освоение сценическог о пространств а.	Этюды	В соответствии и с расписанием педагога	наблюден ия, тестирова ние
9.	2-3 недели ноября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	6	Актёрское мастерство. Этюд. Этюдный способ существован ия.	Инсцениро вание	В соответствии и с расписанием педагога	наблюден ия, самооцен ка
10.	4 неделя ноября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	1	Театральная азбука	Консульт ирование	В соответствии и с расписанием педагога	Защита проекта (доклад, презентац ия, выступле ние)
Модуль 2 «Культура и техника речи»							
1.	4 неделя ноября (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответствии и с расписанием педагога	3	Культура речи как важная составляющ ая образа человека, часть его обаяния	Беседа, практикум	В соответствии и с расписанием педагога	Собеседо вание анкетиров ание
2.	1- 2 недели декабря (в	В соответствии и с	4	Речевой этикет	Беседа, практикум	В соответствии и с	Опрос

	соответстви и с расписание м педагога)	расписанием педагога				расписанием педагога	
3.	2-3 недели декабря (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	4	Образная речь	Беседа, игра «На что похоже задуманное ?».	В соответстви и с расписанием педагога	Работа у зеркала
4.	4 неделя декабря (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	4	Техника речи и постановка голоса	Практическ ие занятия, беседа	В соответстви и с расписанием педагога	Опрос
5.	2 неделя января (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	2	Сценическое дыхание	Практическ ие занятия	В соответстви и с расписанием педагога	Конкурс чтецов скорогово рок, чистогово рок, самооцен ка
6.	3 неделя января (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	5	Дикция – важное условие звуковедени я. Значение мимики.	Практическ ие занятия, беседа	В соответстви и с расписанием педагога	конкурс «Самый веселый артист»
7.	4 неделя января (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	4	Сценическое движение	Практическ ие занятия	В соответстви и с расписанием педагога	Этюды
8.	1 неделя февраля (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	4	Художестве нное чтение	Читка отобранног о репертуара	В соответстви и с расписанием педагога	Конкурс чтецов стихов
9.	2-3 недели февраля (в соответств ии с расписание м педагога)	В соответстви и с расписанием педагога	5	Работа над ролью чтеца	Практическ ие занятия	В соответстви и с расписанием педагога	Наблюден ия

10.	4 неделя февраля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	1	Конкурс актёрского мастерства	Конкурс чтецов	В соответствии с расписанием педагога	Конкурс чтецов прозы
Модуль 3 «Сценическое действие»							
1.	1-2 недели марта (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	7	Метод этюдов	Актёрский тренинг	В соответствии с расписанием педагога	Наблюдения
2.	3-4 недели марта – 1-2 недели апреля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	16	Работа над спектаклем	Репетиции, изготовление костюмов, декораций, афиши спектакля, музыкальное оформление	В соответствии с расписанием педагога	Показ младшим школьникам// Воспитанникам детского сада
3.	3-4 недели апреля (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	7	Мастерская актера	Изготовление эскизов костюмов, декораций, афиш	В соответствии с расписанием педагога	Выставка работ
4.	2-3 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	4	Концертная деятельность	Подготовка к выступлению	В соответствии с расписанием педагога	Отчётный концерт
5.	4 неделя мая (в соответствии с расписанием педагога)	В соответствии с расписанием педагога	2	Зачёт	Консультирование	В соответствии с расписанием педагога	Защита проекта