

**Минобрнауки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Марья-искусница»

Возраст детей 16-18 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Бутахина М.А.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2026

*«Едва ли есть высшее из наслаждений,
чем наслаждение творить»
Н.В Гоголь.*

Краткая аннотация: по своему функциональному назначению программа является общеразвивающей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 16-18 лет посредством знакомства с различными техниками декоративно-прикладного искусства и практической деятельностью по созданию творческих работ.

Вид программы по уровню освоения содержания имеет продвинутый уровень.

Вид программы по разнообразию тематической направленности — модульная.

Пояснительная записка.

Направленность программы «Марья - Искусница» художественная, так как в ходе ее освоения дети приобщаются к декоративно-прикладному искусству, познают отечественную культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки работы с художественными материалами и инструментами.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. Сейчас в моду вошли такие направления как «Изготовление интерьерных игрушек», «Декупаж», «Скрапбукинг» и «Кардмейкинг»

Изделия с маркой «хендмэйд» (ручная работа) имеют огромную ценность и популярность.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

16-18 лет — это ранняя юность, Учащимся необходимо общение со сверстниками и взрослыми в учебной деятельности, включая развитие не только мотивационной сферы, но и развитие познавательных процессов. Подростки нацелены на выбор профессии, у ребят разносторонние познавательные интересы в различных профессиональных сферах.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в

Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467;

- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р;)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Программа *«Марья Искусница»* даст возможность расширить кругозор творческого направления в различных профессиях. Продвинутый уровень программы предполагает более высокую степень сложности различных техник при выполнении работ и умение создавать изделия хорошего качества из разных материалов, что требует определённых знаний, умений и навыков. А также воспитывает личностные качества: усидчивость, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, умение работать по схемам, по образцу, умение доводить начатое дело до конца и многое другое.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что каждый модуль предполагает проектно ориентированный подход. Это организация обучения вокруг реальных проектов, которые имеют социальную или практическую значимость. Такой подход не только формирует творческие навыки, но и формирует у детей понимания ценности своего труда, умение работать в команде. Новизна программы прослеживается и в кросс - дисциплинарных связях. Интеграция знаний из разных областей – истории, литературы, экологии. Например, изучение народных промыслов может сопровождаться знакомством с историческими эпохами.

В рамках программы осуществляется интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами техники выполнения что значительно расширяет кругозор у детей и способствует углублению знаний по предметам.

Реализация творческого потенциала учащихся происходит через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Основной отличительной особенностью программы «*Марья Искусница*» от уже существующих программ по декоративно-прикладному искусству является то, что она дает возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения: программа включает в себя три модульных учебных курса «Лепка», «Бумажное царство», «Иголочка».

Учащийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Цель программы – развитие творческой личности через обучение традиционным и современным техникам рукоделия.

Основные задачи:

Предметные:

- продолжать знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- формировать интерес к декоративно - прикладному искусству;
- учить детей общепринятым приёмам работы в рукоделии;
- продолжать знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с глиной, бумагой, тканью.
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Личностные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать аналитические способности, образное и пространственное мышление; память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества; развивать общую умелость, моторику рук, глазомер;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, духовность культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

Метапредметные:

- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел;

- приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной,
 - формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
 - побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
 - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
 - добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.
 - самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.
 - самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
 - определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.
 - определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
 - определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.
 - корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.
 - использовать в работе литературу, инструменты, приборы.
- оценка своего задания по параметрам, заранее представленным.
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса:

Реализация программы «*Марья Искусница*» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству, стимулирование переживаний, которые ориентируют ребенка на действия, приносящие благо Отечеству).

2. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

3. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся объединения. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

4. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

5. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

6. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

7. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

8. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Основные характеристики образовательного процесса

Программа «**Марья Искусница**» имеет продвинутый уровень сложности рассчитана на работу с детьми 16-18 лет, и является продолжением стартовой программы «Мастерская чудес», базовой программы «Мастерицы» по декоративно прикладному искусству. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, которым адресована программа. При поступлении на третий год обучения определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ. Ведущий вид деятельности в подростковом возрасте является **общение со сверстниками**. Общась, подростки осваивают нормы социального поведения, морали, устанавливают отношения равенства и уважения друг к другу.

Подростки стремятся участвовать в разнообразных видах деятельности: спортивной, художественной, общественно полезной и др. Таким образом они стараются занять определенное место среди людей, показать свою значимость, взрослость, ощутить себя членом общества, реализовать потребность в принятии и самостоятельности. Ребята 16-18 лет нацелены на выбор профессии, и у них разносторонние познавательные интересы в различных профессиональных сферах.

Программа «**Марья Искусница**» даст возможность расширить кругозор творческого направления в различных профессиях. Продвинутый уровень программы предполагает более высокую степень сложности различных техник при выполнении работ и умение создавать изделия хорошего качества из разных материалов, что требует определённых знаний, умений и навыков. А также воспитывает личностные качества: усидчивость, целеустремлённость, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, умение работать по схемам, по образцу, умение доводить начатое дело до конца и многое другое.

Принцип набора в группы – свободный, но при поступлении в творческое объединение «**Марья Искусница**» определяется уровень заинтересованности вновь прибывших обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования коррекционных и индивидуальных работ.

Программа состоит из трех модулей и позволяет обучающемуся выбирать модуль или последовательно проходить обучение по всем модулям.

Программа построена на основе принципа разноуровневости и предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации.

Принцип формирования групп – учет возрастных особенностей и дифференциация заданий для детей с разным уровнем подготовки.

Возможны и разновозрастные группы, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Срок реализации программы- 1 год.

Количество обучающихся в группе – не более 15 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья). Режим занятий: занятия по модульному учебному курсу - два раза в неделю по 1.5 учебных часа. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста– 45 мин. Продолжительность образовательного процесса: первый год обучения – 36 учебных недель (начало занятий 15 сентября, завершение 31 мая).

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы осуществляется в разнообразных формах:

коллективных (организация и проведение досуговых мероприятий, выезды на экскурсии, деловые игры по планированию деятельности, обсуждение итогов и др.),

групповых (самостоятельная работа на практических занятиях),

индивидуальных (выполнение творческих заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям)

Ожидаемые результаты освоения программы «Марья Искусница»:

Освоение личностных результатов. По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- ☐ эстетические потребности;
- ☐ ценностные отношения к искусству;
- ☐ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- ☐ осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- ☐ умение различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- ☐ свободное владение различными техниками, видами прикладной деятельности, умение применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- ☐ самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Освоение метапредметных результатов

По окончании обучения у обучающихся будут сформированы:

- ☐ умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

- установки на безопасный труд.

Освоение предметных результатов

Предметные результаты освоения программы описаны в пояснительных записках модульных учебных курсов.

Ученик получит возможность научиться уважительно относиться к труду людей, понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их, понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя сложную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы).

Материально-техническое обеспечение программы

Помещения, необходимые для реализации программы:

1.1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 – 15 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения натюрмортного фонда, методических и наглядных материалов, раздаточных образцов).

1.2. Мастерская, оборудованная рабочими столами для практической работы и настольными лампами, специальным оборудованием по профилю учебного курса (швейными машинами, муфельной печью, электроутюгами, гладильными досками и др.), шкафами и стеллажами для хранения материалов и инструментов.

1.3. Выставочный зал, оборудованный специальными подставками, стендами для оформления экспозиций.

Оборудование, необходимое для реализации программы.

1.4. Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

1.5. Мультимедийная проекционная установка;

1.6. Цифровой фотоаппарат;

1.7 Звуковые колонки и записи классической и эстрадной инструментальной музыки;

Специальные художественные материалы и инструменты в зависимости от специфики модульного курса

Учебный модульный курс «Лепка»: «Керамика»

- 1) Стеки различных видов;
- 2) Глина, полимерная глина;
- 3) Штампики, зубочистки, трубочки для коктейля;
- 4) Доски для лепки.
- 5) Бумажные салфетки или полотенца.
- 6) Гуашь, Акварель, Акриловые краски;
- 7) Кисти для рисования и для клея, лака;
- 8). Мебельный лак.
- 9) Пластмассовые контейнеры с высокими краями для замешивания глины;
- 10) Гончарный круг,
- 11) Печь для обжига.

Учебный модульный курс «Бумажное царство»

- 1) Бумага различных видов и цветов для квиллинга;
- 2) Ножницы с закруглёнными краями,
- 3) Картон цветной и плотный серый для изготовления лекал;
- 4) Клей ПВА, клей - карандаш;
- 5) Клеевые кисти, салфетки из ткани, линейки, мн.др.
- 6) Игла для квиллинга.

- 7) Линейки для квиллинга.
- 8) Прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- 9) Акриловый грунт, салфетки для декупажа.

Учебный модульный курс «Иголочка»

1. Иглы с большим «ушком» (в игольнице)
2. Ткань ситцевая различных цветов, фетр, капрон, проволока декоративная поролон.
3. Пуговицы, бисер, бусы,
4. Нитки цветные + «Мулине»
5. Тесьма, цветные ленты (от 0.2см- 0.7см)
6. Пяльцы

Планируемые результаты

Пройдя курс обучения по программе «*Марья Искусница*», учащиеся должны

знать:

- такие виды рукоделия, как шитье интерьерных игрушек (примитивных, чердачных, кукол «тильда», игрушек с функциональным назначением), кардмейкинг, декупаж;
- правила выполнения при помощи дополнительных материалов различных декоративных элементов;
- материал, его свойства и технологии;
- виды декорирования различных предметов.

уметь:

- уметь выбирать нужные материалы для всех видов рукоделия, представленных в программе;
- изготавливать отдельные детали декора;
- освоить технику изготовления открыток, декупажных изделий, интерьерных игрушек (примитивных, чердачных кукол, игрушек с функциональным назначением);
- определять качество готового изделия;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- правильно сочетать различные техники и стили в одном изделии;
- создавать изделия хорошего качества из разных материалов;
- уметь работать в группе, позитивно оценивать работу товарища и оказывать ему помощь;
- доводить начатое дело до конца.

Взаимодействие педагога с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

В работе с родителями:

- не сравнивать детей друг с другом;
- находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души;
- уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями;
- доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; - учитывать рекомендации родителей;
- привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

Необходимо осуществлять связь *родители – ребенок - педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т. е. добиться успехов).

В конце каждого учебного года проводится анкетирование родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»

Методика организации учебно-воспитательной работы:

В процессе обучения учащихся в творческом объединении «Марья Искусница» применяются следующие формы и методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративные**: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.
- **Наглядно-действенные** – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- **Практические** – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.
- **Репродуктивные** – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- **Самостоятельной деятельности учащихся.**
- **Мотивации и стимулирования.**
- **Познавательная игра.**
- **Контролирующие** – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.
- **Частично-поисковые** – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- **Проблемные** (метод проб и ошибок).
- **Метод проекта** – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.
- **Методические и дидактические материалы.** Методическая литература, методические разработки занятий, образцы изделий, выставка, схемы, фотографии работ, компьютерные диски с методическим материалом

***Учебно - тематический план программы «Марья Искусница»
Продвинутый уровень***

№	Название разделов программы « <i>Мастерицы</i> »	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1	Модуль Лепка «Керамика»	36	6	30
2	Модуль «Бумажное царство»	36	6	30
3	Модуль «Иголочка»	36	5	31
	Всего за 1 год обучения	108	15	93

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Учебный модуль «Керамика» является частью программы «Марья Искусница».

Цель модуля: При освоении содержания курса обучающийся овладевает приемами изготовления различных видов художественной керамики и скульптуры, что формирует образное, композиционно-пространственное, фактурное, колористическое мышление.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с общими понятиями основ технологии керамического и гончарного дела;
- Сформировать умения в области валяния и лепки, изготовлении глиняных изделий, обучить приемам работы с глиной.
- Познакомить детей с традициями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, с различными видами народных глиняных игрушек;

Воспитательные:

- Формировать у детей умение оценивать качество выполнения своей работы.

Развивающие:

- Сформировать у ребёнка установки на эстетическое восприятие мира.
- Организовать коллективную, творческую деятельность на основе взаимной поддержки. -Развить творческие способности и внутренний творческий потенциал ребенка.

В результате обучения учащиеся должны:**Знать:**

- = технику безопасности при работе с предметами и с инструментами по овладению гончарным искусством и основами мастерства;
- = основы формообразования в рисунке и лепке;
- = основы изготовления керамики; основные виды декорирования предметов;

Уметь:

- = лепить с натуры;
- = выполнять творческие работы и эскизы;
- = выполнять росписи по сырой глине и по обожжённой.
- = применять разные формы лепки.

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Лепка» «Керамика»**Продвинутый уровень**

№	Название разделов, тем модуля «Керамика»	Кол- во часов Всего	Кол- во часов Теор ия	Кол -во часо в Пра кти ка	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Презентация.	2	1	1	https://vk.com/video-30672910_456241899
2	Увлекательный мир керамики	8	1	7	https://vk.com/video-22516578_456239020
3	Декоративная лепка	6	1	5	https://vk.com/video-194164099_456239345
4	Гончарное мастерство	6	1	5	https://vk.com/video-96254345_456239580
5	Лепка народных игрушек	8	1	7	https://vk.com/video-7960129_456239084
6	Полимерная глина	6	1	5	https://vk.com/video-221176404_456239019

	Всего за 1 год обучения	36	6	30	
--	--------------------------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание модуля «Солёное тесто»

1 Тема: Вводное занятие: Что такое керамика? Что такое глина? Керамика вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и ТБ, Знакомство с глиной и её видами, свойствами и качеством. Знакомство с керамикой. Показ работ, иллюстраций. Работа с глиной, терминология. Изготовление фактур и форм из глины. Разработка эскиза предметов быта

2 Тема: Увлекательный мир керамики: Композиция в лепке. Орнамент. Лепка глиняных фигурок.. Лепка животных. Создание своей неповторимой игрушки из глины. Обжиг изделия, роспись. Использование в работе техники «сграффито».

3 Тема: Декоративная лепка: Способы декорирования при лепке народной игрушки «Козлика». Способ лепки из жгутов. Лепка копилки способом жгутов. В работе используются стеки, ножи, губка для конечного заглаживания изделия. Выполнение предварительного эскиза копилки.. Прорезание пласта глины.

4.Тема: Гончарное мастерство: Способы и виды лепки из глины. Способы лепки - «отминка» (в гипсовые формы), Лепка глиняных сосудов. Особенности работы на гончарном станке. Положение рук. Создание чашки на гончарном станке, её вытягивание. Покрытие изделий ангобами, дополнительное декорирование мелкой пластикой, обжиг, последующая роспись изделий.

5.Тема Лепка народных игрушек: Способ лепки из куса. Вытягивание. Мелкая пластика, скульптуры животных. Мелкая пластика. Создание настроения, психология образа. Передача пластику движения. Способы декорирования изделий. Лепка декоративного блюда. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение. Используются в работе декоративные детали рельеф. Лепка методом прорезывания из пласта.

6.Тема: Полимерная глина. Основные секреты работы с пластиком. Материалы инструменты для работы с пластиком. Виды пластика: запекаемая и самозатвердевающая Знакомство с шприцевой техникой, калейдоскоп. Работа над созданием плавного перехода цвета разноцветная филигрань. Катание колбаски – сапе шприцевой техникой. Создание серег и браслетов из 4-х, шестиугольного калейдоскопа; изготовление фруктовых миниатюр; ежевики, клубничка, апельсин. Лепка цветов при помощи молдов и катеров (фиалка, ромашка, розочка)

Способы проверки результативности

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих форм контролей:

- **предварительного:** проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.
- **текущего:** в конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме. Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в объединении. Главное – дети получают моральное удовлетворение оттого, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

итогового: представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями, защита своего проекта и т. п.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Учебный модуль «Бумажное царство» является частью программы «Марья Искусница».

Цель модуля: Знакомство с новыми видами творчества из бумаги. Всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи программы:

	<i>Стартовый</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
<i>Обучающие</i>	Ознакомить с традициями народного творчества. Познакомить с основными принципами декоративно-прикладного искусств; Обучить специфическим умениям и навыкам работы с различным материалом, инструментами; Привить с навыки соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов	Дать базовые знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства; Раскрыть истоки народного творчества; Обучить специфическим умениям и навыкам работы с различным материалом, инструментами для изготовления декоративных элементов для макетов	Дать углубленные знания в составление и оформление дизайн-проектов; Формировать компетентность обучающихся; Учить решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе
<i>Развивающие</i>	Развивать эстетический вкус, пространственное мышление обучающихся; развитие абстрактного мышления; Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки; рефлексии своих	Развить творческое воображение, фантазию, образное художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников декораторов; Развивать художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное;	Развивать художественные и дизайнерские способности, эстетический вкус, пространственное; Развивать творческие инициативы;

	действий		
<i>Воспитательные</i>	-Формировать ответственное отношение к природе и развивать навыки ресурсосбережения. -Формировать всесторонне развитой личности; - Воспитывать уважения и любовь к своему труду и труду других людей- - - создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;	Воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, Развить художественный вкус; Воспитать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;	Формировать мотивацию деятельности по эстетическому преобразованию среды и участия в благотворительности; формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

Планируемые результаты (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
Метапредметные	Умение формулировать идею, планировать работу с информацией, презентовать результат. Осознание своей этнической и национальной принадлежности; Формирование познавательного интереса обучающихся;	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; Заложить основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность; Добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим.	Ценностные отношения к искусству: Осуществление поиска информации с использованием литературы и средств массовой информации; уважение к чужому труду и его результатам, культурному наследию.
Личностные	Психологическая готовность детей включаться в образовательную	Проявление способности контролировать свои учебные действия; ориентации на	Формирование умения определять общую цель и работать в команде над её

	деятельность; учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства.	понимание причин успеха в творческой деятельности; Способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности	достижением; Совершенствование умения сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.
--	---	--	--

Образовательные задачи:

1. Сформировать представление о различных художественных материалах и методах их обработки.
2. Дать базовые знания о различных видах декоративно прикладном искусстве.
3. Простимулировать интерес обучающихся к изучению различных дисциплин.

Личностные задачи:

1. Дать наличие социальных компетенций, личных достижений на конкурсных мероприятиях
2. Сформировать умения обучающихся целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать правильные отношения со сверстниками и взрослыми, видеть себя глазами окружающих.
3. Развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Метапредметные задачи:

- 1.Сформировать интерес детей к изучению декоративно прикладного творчества;
- 2.Обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- 3.Создать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- 4.Развить положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- 5.Активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- 6.Сформировать дружный коллектив;
- 7.Сформировать положительное отношение к труду;
- 8 Воспитать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России

Предполагаемые результаты

Знания:

- Различных приемов работы с бумагой;
- Что такое скрапбукинг, квиллинг, декупаж.
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Условные обозначения, принятые в скрапбукенге, квиллинге;

☐ Основные этапы работы.

Умения и навыки:

- ☐ Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- ☐ Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
 - Уметь применять различные приемы работы с бумагой
 - Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
 - Создавать изделия квиллинга, развивая фантазию;
 - Соединять детали из бумаги с помощью клея;
 - Работать с технологическими и инструкционными картами;

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Бумажное царство»

Продвинутый уровень

№	Название разделов, тем модуля «Бумажное царство»	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	https://vk.com/video-163476367_456239700 https://vk.com/video-71900647_171435687
2	Декупаж	10	1	9	https://vk.com/video-40094958_456240245
3	Квиллинг	12	1	11	https://vk.com/video-92931515_456239242
4	Скрапбукинг	12	2	10	https://vk.com/video-154786548_456239029 . https://vk.com/video-216271436_456239060
	Всего за 1 год обучения	36	6	30	

Содержание модуля «Бумажное царство»:

1 Тема: Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и ТБ, Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж, скрапбукинг, квиллинг. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Презентация.

2 Тема: Декупаж: Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Декор металлической баночки, картонной коробки. Ключница в стиле Прованс. Подрисовка в декупаже.

Стиль Винтаж. Техника работы с распечаткой. Учимся работать с золотой пастой (воском). Одношаговый кракелюр.

3 Тема: Квиллинг: познакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга формировать умения следовать устным инструкциям. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций (на круге, квадрате, прямоугольнике)

Композиция «Бабочка»,

Композиция «Одуванчики».

Объёмная поделка «Пасхальное яйцо».

4 Тема: Скрапбукинг. Изучение инструментов для скрапбукинга; . Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; Знакомство со сложными инструментами; Типы бумаги, фактура. Техники создания различных эффектов на бумаге. Способы, как состарить бумагу. Создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок. Использование воска на бумаге. Создание эффектов. Использование надписей, текста в скрапбукинге.

Открытка «С днём рождения».

Изготовление обложки блокнота.

Система отслеживания и оценивания результатов к модулю «Бумажное царство»

Критерии оценки знаний и умений			
Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Приемы работы с различными материалами и инструментами	Не знает приемов работы.	Знает частично, путается с выбором нужного материала, инструмента.	Знает отлично.
Умение пользоваться шаблонами.	Не знает приемы работы с шаблонами.	Знает частично, умеет изготавливать.	Знает приемы работы с шаблонами.
Умение использовать цвет, ритм, пропорцию, находить композиционный центр.	Не знает основы цветоведения, композиции.	Знает частично, умеет подобрать цвет.	Подбирает цвет, знает ритм, пропорции, находит композиционный центр.
Знать основные понятия и базовые стили в технике скрапбукинг, квиллинг, декупаж.	Не знает.	Знает частично.	Знает основные понятия и базовые стили в технике скрапбукинг, квиллинг, декупаж.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Учебный модуль «Иголочка» является частью программы «Марья Искусница».

Цель модуля: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, расширения возможностей для самореализации личности ребенка, получения базовых навыков занятий декоративно-прикладным искусством посредством изготовления игрушки, сувенирных изделий, кукол.

Задачи:

Образовательные:

- дать основные навыки работы с тканью, мехом и другими материалами;
- обучить основным новым швам, необходимым для пошива мягкой игрушки и различных видов кукол.
- научить основным технологиям вышивки лентами
- научить украшать работы бисером и другими декоративными элементами;
- обучить рациональному использованию материалов;

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, творческое, техническое и художественное мышление, конструкторские способности.
- развивать интерес к прикладному творчеству;
- формировать потребность к творческой активности, потребность трудиться в одиночку в паре, группе, умение распределять трудовые знания между собой;

Воспитательные:

- формировать практические трудовые навыки в процессе обучения и воспитания привычки точного выполнения правил трудовой культуры;
- расширять и обогащать практический опыт детей, знания о производственной деятельности людей;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результату их трудовой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, вырабатывать терпение, усидчивость, сосредоточенность;
- воспитывать эстетический вкус.

Предполагаемые результаты

Знания

- Историю возникновения и развития кукол;
- специфику художественного оформления мягкой игрушки и кукол;
- виды материалов (природные, бумага, картон, ткань, виды набивки для мягкой игрушки клей и т. д.);
- последовательность изготовления кукол: сборка, отделка;
- историю применения лент для украшения интерьера и сочетание цветов;
- общую последовательность выполнения изделий;
- основные материалы и техники вышивки шелковыми лентами;
- технологию выполнения настенных панно.

Уметь:

- качественно выполнять изученные операции и приемы по изготовлению кукол;
- выполнять основные технологические операции по обработке материала;
- эстетично оформлять изделия;
- изготавливать цветы несколькими способами;
- создавать композицию из цветов, располагая их на панно и добавляя листья стебли;
- изготавливать небольшие изысканные мелочи для дома и картины-панно

Учебно-тематический план учебного модульного блока «Иголочка»

Продвинутый уровень

№	Название разделов, тем модуля «Иголочка»	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	https://vk.com/video-89499493_456239024

2	Народная кукла	2	1	1	https://vk.com/video-45958490_456239484
3	Мягкая игрушка	6	1	5	https://vk.com/video-138688807_456239050 https://vk.com/video-154685266_456239144
4	Текстильная кукла	10	1	9	https://vk.com/video-158204088_456240406
5	Вышивка лентами	16	1	15	https://vk.com/video-199634610_456239082 https://vk.com/video-213340253_456240364
Всего за 1 год обучения		36	6	30	

Содержание модуля «Иголочка»:

1 Тема: Вводное занятие: Инструктаж по правилам поведения на занятиях и ТБ, Основные материалы и инструменты. Обсуждение органайзера для рукодельницы. Изготовление игольницы «тыковки»

2 Тема: Народная кукла: Презентация. Тема предусмотрена в виде проектной деятельности, группа обучающихся делится на 4 подгруппы, по темам:

Куклаки игровые.

Скрутки/столбушки.

Кувадка и их виды.

Вепские куклы .

Каждый обучающийся изготавливает самостоятельно одну куклу исходя из выбранной темы (кукол распределяют в подгруппе). Защита проект «Народная кукла».

3 Тема: Мягкая игрушка. Плоские комбинированные игрушки. Способы раскроя, сметывания и пошив, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Объемные игрушки на каркасе. Отличительные особенности объемной игрушки. Каркас и его применение в изготовлении..Отличительные особенности объемной игрушки.

4 Тема: Текстильная кукла: Знакомство с техникой изготовления каркасной куклы. Ткани и материалы необходимые для работы. Правила крепления проволочного каркаса у тельца куклы. Варианты пришивания головы.

Практическая работа.

- ☐ Изготовление каркасной текстильной куклы.
подбор ткани и раскрой тельца игрушки
- ☐ соединение деталей кроя
- ☐ изготовление проволочного каркаса для куклы
- ☐ набивание тельца синтепоном с вложением проволочного каркаса
- ☐ пришивание рук и ног куклы
- ☐ зашивания оставшихся мест для набивки потайным швом
- ☐ изготовление головы куклы
- ☐ соединение головы с туловищем ☐ изготовление одежды для куклы
- ☐ изготовление обуви ☐ изготовление и пришивание волос из пряжи
- ☐ окончательная отделка Мини- зачёт

5 Тема: Вышивка атласными лентами: Знакомство с материалом для работы.

Разработка композиции. Закрепление ленты в иголке. Крепление ленты на изнаночной стороне. Техника выполнения простого прямого стежка обучение швам и техникам .

Технология выполнения розы из ленты

Изготовление узора «Зимний венок»

Изготовление панно «Летний букет»

Критерии оценочной деятельности

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие в конкурсах, выставках, массовых мероприятиях и т.д.

Важным итоговым этапом занятий является выставочная деятельность.

Выставки могут быть:

- одноклассные - проводятся в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые - в конце года организуется выставка практических работ воспитанников, организуется обсуждение выставки с участием педагогов и администрации образовательного учреждения.

Оценочные формы детских работ

- оценка педагога;
- оценка детей;
- самооценка своей работы;
- отбор работ на выставки;
- участие в конкурсах.

Воспитательный компонент программы «Марья искусница»

Цель, задачи и направления воспитания

Цель воспитательной работы в рамках программы — содействовать становлению гармонично развитой, творческой и социально ответственной личности ребёнка на основе традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, раскрыть его индивидуальный потенциал средствами декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи (целевые ориентиры) программы:

- формировать у детей ценностное отношение к отечественной и мировой культуре, прививать любовь к Родине и малой родине через тематические творческие проекты;
- развивать личностные качества, важные для коллективной творческой деятельности: умение договариваться, поддерживать друг друга, распределять роли, уважать вклад каждого участника;
- стимулировать социальную активность детей через участие в выставках, конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, где декоративно-прикладное творчество становится способом полезного взаимодействия с обществом.

В основе воспитательного процесса лежит совместная творческая деятельность педагога и обучающихся, которая помогает формировать навыки самоорганизации, концентрации внимания, а также развивает трудолюбие, целеустремлённость и упорство. Через регулярные занятия, подготовку выставок у детей формируется осознанное отношение к труду, способность доводить начатое до результата и воспринимать конструктивную обратную связь как ресурс для роста.

Формы, приёмы и методы воспитания

Воспитательный эффект достигается не за счёт отдельных «воспитательных мероприятий», а через саму логику занятий и организацию творческой среды.

Используемые методы воспитания:

- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование (чёткие правила занятий, техника безопасности при работе с оборудованием), создание воспитывающих ситуаций (например, совместное принятие решения о выборе варианта коллективной работы на выставку или конкурс), формирование общественного мнения внутри коллектива (обсуждение результатов участия в конкурсных мероприятиях, рефлексия).
- **Методы стимулирования:** поощрение в форме похвалы, благодарности, награждения грамотами и дипломами, ведение портфолио достижений, публичное признание успехов (аплодисменты, публикации в соцсетях, репортажи в СМИ).
- **Метод положительного примера:** личный пример педагога (отношение к делу, пунктуальность, культура речи и поведения, бережное отношение к результатам коллективного творческого труда), а также привлечение в качестве образцов известных мастеров декоративно-прикладного творчества — через знакомство с их работами, просмотр документальных фильмов и интервью, разбор характерных приёмов и техник; демонстрация лучших работ выпускников и старших групп, чтобы показать реальные возможности освоения ремесла; использование эталонных образцов изделий (традиционных и современных) как ориентир качества и источник вдохновения при выполнении собственных проектов.
- **Методы формирования сознания личности:** беседы о смысловом и культурном значении изделий декоративно-прикладного творчества, рассказ об истории народных промыслов и традициях художественной обработки материалов, разъяснение норм коллективной работы и уважительного отношения к труду других, инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, красками, клеями, тканями и иными материалами, а также по организации рабочего места и правилам обращения с расходными материалами.
- **Методы самовоспитания:** обучение детей приёмам самооценки (сравнение «было/стало» по фотофиксации этапов работы и готовых изделий, анализ допущенных технологических и композиционных ошибок), ведение личного творческого дневника или чек-листа задач (отметка этапов: эскиз, подбор материалов, выполнение, отделка, финальная оценка, постановка индивидуальных целей, например: «освоить технику декупажа», «выполнить изделие в единой цветовой гамме», «самостоятельно разработать эскиз и воплотить его без помощи педагога», «аккуратно оформить готовое изделие для выставки»).
- **Коллективные методы:** организация праздников, выставок, совместных акций, где каждый ребёнок может найти свою роль и почувствовать значимость своего вклада.

Условия воспитания: предметно-пространственная среда и организационные условия

Реализация воспитательного потенциала обеспечивается продуманной предметно-пространственной средой, которая создаётся совместно педагогом и детьми:

- оформление помещения символикой объединения и творческими работами участников (лучшие изделия, эскизы, фото с выставок, подборки орнаментов, цитаты о творчестве и ремесле) формирует чувство принадлежности к коллективу и повышает ценность ручного труда;
- зонирование пространства помогает чередовать виды деятельности: рабочая зона — для раскроя, лепки, росписи, сборки изделий; зона хранения материалов и инструментов — с чёткими маркировками и доступом по правилам безопасности; выставочная зона — для размещения готовых работ и эталонных образцов; зона обсуждения и эскизирования — с доской, планшетами, альбомами, где удобно планировать и анализировать работу;

- использование наглядных и технических средств (эталонные образцы изделий, подборки фото и иллюстраций по народным промыслам, проектор или экран для показа мастер-классов, цифровые фото для фиксации этапов работы) расширяет возможности освоения техник, помогает сравнивать варианты исполнения и формирует основы визуальной грамотности;
- оформление пространств для значимых событий (итоговых выставок, презентаций проектов, ярмарок творчества) способствует созданию праздничной атмосферы, подчёркивает значимость каждого изделия и формирует у детей понимание ценности своего труда и уважения к труду других мастеров.

Таким образом, воспитательный компонент программы «Марья-искусница» органично встроен в содержание и организацию занятий: он реализуется через подбор техник и материалов, формы работы (индивидуальные и коллективные проекты), методы обучения, предметно-пространственную среду и систему поощрений, а главное — через личный пример и профессиональную позицию педагога, который помогает ребёнку не только освоить приёмы ремесла, но и стать более уверенным, ответственным, внимательным к деталям, чутким к традициям и самостоятельным в творческом поиске.

Дополнительно предусмотрены встречи с практикующими мастерами и художниками, разбор реальных творческих проектов (от эскиза до готового изделия) и участие в мероприятиях «Движения Первых», связанных с декоративно-прикладным и выставочным творчеством. Такой подход создаёт условия для социализации детей, раскрытия их творческого и лидерского потенциала, развития навыков аргументированного обсуждения идей — например, при выборе материалов, композиции или цветовой гаммы, — а также формирования уважительного отношения к разным художественным взглядам и подходам в команде.

Творческое объединение «Марья Искусница» и «Движение первых».

Мероприятия, организуемые «Движением Первых»	Вклад в мероприятие творческого объединения «Марья Искусница»
«День учителя»	Оформление сцены к празднику
«День Матери»	«Открытка для каждой Мамы» Скрапбукинг
«Новый год у ворот»	Пошив атрибутов и костюмов к празднику
Линейка «Блокадный Ленинград»	Оформление сцены к линейке
Поздравление солдату с 23 февраля на СВО	Изготовление блиндажных свечей
«Космос – для «Первых»	Панно «Космос, связанный крючком»
9 Мая	Оформление Георгиевской ленточки. Волонтеры на празднике.

Используемая литература.

Литература для педагогов:

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань". - "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи "hand made". - Ростов н/Д: "Феникс", 2018г.
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: "Феникс", 2013. (Мир вашего ребенка)
4. Чiotти. Д "Оригинальные поделки из бумаги". 2017г
5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек" 2009г.
6. Маслова Н.В., Лепим из глины. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
7. Надеждина В.К. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
- 9.
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2015.
- 1
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 2012г

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 2009г.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2017г.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2012.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2012.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2014.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2010.
- 7.
- 8.
9. Надеждина В.К. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2018.

Интернет сайт:

- 1) <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- 2) <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- 3) <http://www.maaam.ru/detskijasad/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- 4) <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

**Календарно учебный график
дополнительной общеразвивающей
программы модульного типа «Марья искусница» на 2026-2027 уч.год**

№ Уч еб но й не дел и	Дата проведения	Время проведения	Форм а занят ия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контрол я
1	01.09.- 06.09.	По расписанию педагога	Теори я	3	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки. Презентация.	По расписани ю педагога	
2	07.09.- 13.09.	По расписанию педагога	Практ ика	3	Фигурки и игрушки. Человечки и животные.	По расписани ю педагога	Творчес кая работа
3	14.09.- 20.09.	По расписанию педагога	Практ ика	3	Техника изготовления сказочных героев.	По расписани ю педагога	
4	21.09.- 27.09	По расписанию педагога	Практ ика	3	Техника изготовления сказочных героев.	По расписани ю педагога	Творчес кая работа
5	27.09- 04.10	По расписанию педагога	Практ ика	3	Сочетание разных материалов	По расписани ю педагога	Творчес кая работа
6	05.10-11.10	По расписанию педагога	Практ ика	3	Проектная деятельность. Изготовление объёмных картин.	По расписани ю педагога	
7	12.10-28.10	По расписанию	Практ ика	3	Проектная деятельность. Изготовление объёмных	По расписани ю	Коллект ивный анализ

		педагога			картин.	педагога	работ
8	19.10-25.10	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность. Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	
9	26.10-01.11	По расписанию педагога	Практика	3	Проектная деятельность. Изготовление объёмных картин.	По расписанию педагога	Выставка
10	06.11-12.11	По расписанию педагога	Практика	3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Творческая работа
11	13.11-19.11	По расписанию педагога		3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	20.11-26.11	По расписанию педагога		3	Предметы для украшения интерьера.	По расписанию педагога	Игра-испытание
13	27.11-03.12	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие.	По расписанию педагога	
14	04.12-10.12	По расписанию педагога	Практика	3	Модульная аппликация, Мозаика. Орнамент.	По расписанию педагога	Творческая работа
15	11.12-17.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	опрос
16	18.12-24.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	Творческая работа
17	25.12-31.12	По расписанию педагога	Практика	3	Оригами	По расписанию педагога	Выставка творческих

							работ
	01.01 - 08.01	Каникулы	Каникулы	Каникулы		Каникулы	Каникулы
18	09.01-14.01	По расписанию педагога	Практика	3	Плетение из газетных трубочек	По расписанию педагога	Творческая работа
19	15.01-21.01	По расписанию педагога	Практика	3	Плетение из газетных трубочек	По расписанию педагога	
20	22.01-28.01	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Самоанализ
21	29.01-04.02	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Игра-испытание
22	05.02-11.02	По расписанию педагога	Практика	3	Папье-маше	По расписанию педагога	Коллективный анализ
23	12.02-18.02	По расписанию педагога	Практика	3	Поделки из гофрированной бумаги. Симметричное вырезывание	По расписанию педагога	
24	19.01-25.02	По расписанию педагога	Практика	3	Поделки из гофрированной бумаги. Симметричное вырезывание	По расписанию педагога	Тестирование.
25	26.02-03.03	По расписанию педагога	Практика	3	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья. Презентация.	По расписанию педагога	
26	04.03-10.03	По расписанию педагога	Практика	3	Цветы из ткани, капрона	По расписанию педагога	Творческая работа

27	11.03-17.03	По расписанию педагога	Практика	3	Цветы из ткани, капрона	По расписанию педагога	Творческая работа
28	18.03-24.03	По расписанию педагога	Практика	3	Мягкая игрушка.	По расписанию педагога	Соревнование
29	25.03-31.03	По расписанию педагога	Практика	3	Мягкая игрушка.	По расписанию педагога	
30	01.04-07.04	По расписанию педагога	Практика	3	Игрушка из поролона	По расписанию педагога	Творческая работа
31	08.04-14.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	Игра- испытание
32	15.04-21.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	
33	22.04-28.04	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление подарочных сувениров	По расписанию педагога	Взаимозачёт
34	06.05-12.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Творческая работа
35	13.05-19.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Творческая работа
36	19.05-29.05	По расписанию педагога	Практика	3	Изонить	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих их

							работ.
--	--	--	--	--	--	--	--------

Модуль «Солёное тесто»	Модуль «Бумажное царство»	Модуль «Иголочка»	Каникулярное время
---------------------------	------------------------------	-------------------	--------------------