

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Смотрю на мир глазами художника»
художественной направленности

Возраст детей: 7-12 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики:
Зернова Т.А., педагог
дополнительного образования
Милехина А.С., педагог
дополнительного образования

с. Подстепки, м/р Ставропольский 2026 год

Краткая аннотация. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смотрю на мир глазами художника» состоит из пяти тематических модулей. Данная программа имеет художественную направленность и нацелена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Смотрю на мир глазами художника» - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя творцом, развивает в детях свободу мышления и раскрепощенность. Программа нацелена на решение задач, определенных в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, ориентирована на обеспечение общеобразовательной и общекультурной подготовке обучающихся, формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2020 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации

от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Новизна программы отличается целостным подходом к развитию художественного восприятия: от наблюдения за реальным миром (модуль 1) дети переходят к фантазии (модуль 2), воплощают идеи в сюжетном рисовании (модуль 3), осваивают традиции декоративного искусства (модуль 4) и развивают объёмно-пространственное мышление через лепку (модуль 5).

Новизна — в межмодульной интеграции (результаты одного вида деятельности используются в другом), балансе теории и практики, индивидуальном подходе и итоговом творческом проекте — выставке работ, объединяющей все освоенные техники. Это не просто обучение с изобразительным навыкам, а формирование творческой личности с развитым эстетическим вкусом. Интеграция с учебным предметом «Изобразительное искусство» и Российским движением детей и молодежи «Движением Первых» обогащает программу и даёт детям возможность применить творческие навыки для решения социально значимых задач.

Общие форматы сотрудничества

- **Арт-фестиваль «Творчество Первых»** — итоговая выставка работ по всем модулям с презентацией проектов, экскурсиями от детей, голосованием за лучшие работы.
- **Медиапроект «Художник рассказывает»** — видеоинтервью с участниками: они объясняют, что вдохновило их на создание работы, как она связана с ценностями движения.
- **Волонтёрские акции с арт-составляющей:** украшение детских отделений больниц, домов престарелых, площадок к праздникам силами участников программы.
- **Онлайн-галерея «Вижу мир по-своему»** — публикация работ с короткими историями авторов (что и зачем они изобразили) на ресурсах движения.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, и система занятий, предполагающая разновозрастной состав детей, что является очень актуальным для малокомплектных сельских школ и воспитывает у детей ответственность и взаимопомощь.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет положительное влияние на дальнейшее обучение.

Педагогической целесообразностью программы является пробуждение в каждом ребенке потребности к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки.

Исходя из этого, занятия могут варьироваться, учитывая индивидуальные особенности детей, чтобы обеспечить индивидуальный подход к каждому.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка изобразительными и декоративно-прикладными средствами.

Задачи программы

Обучающие:

- Формировать знания о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- Обучать основам рисунка, живописи, композиции.

- Формировать практические умения и навыки рисования и живописи с натуры, по памяти, по представлению и по воображению.

Развивающие:

- Развивать умение планировать свою работу, добиваться поставленной цели.

- Развивать художественные творческие способности.

Воспитательные:

- Формировать у детей волевые усилия, нравственные качества (целеустремленность, усидчивость, аккуратность, самостоятельностью).

- Воспитывать коммуникативные навыки, навыки работы в группе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 7 – 12 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

Формы проведения занятий – групповые, индивидуальные, коллективные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 12-15 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретение обучающимися творческого и практического опыта в области изобразительного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализ информации;
- преобразование познавательных задач в практические;
- понимание и анализ произведений искусства.

Регулятивные:

- планирование, контроль и оценивание учебных дей-

ствий в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;

- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни
-

Коммуникативные:

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа по наблюдению	22	2	20
2	Мир фантазий	20	3	17
3	Сюжетное рисование. Рисование на темы	30	2	28
4	Декоративное искусство	18	2	16
5	Лепка	18	2	16
	Итого	108	11	97

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей. Общественное положение ре-

зультатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрен выбор обучающимися художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, тестирования, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля учебного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- практическая работа;
- участие в конкурсах, выставках в течение года.

1 Модуль «Работа по наблюдению»

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством развития пространственного мышления.

Задачи

Обучающие:

- *Обучить художественным навыкам*
- *Обучить основным простейшим законам изобразительно искусства*
- *Обучить основам композиции и цветоведения*

Развивающие:

- *Развить художественные творческие способности*
- *Развить и активизировать способность к творчеству*
- *Привить художественный вкус*

Воспитательные:

- *Воспитать коммуникативные навыки*
- *Развить внимание, дисциплинированность, самостоятельность*

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- *Основные и дополнительные цвета, правила составления оттенков.*
- *Теплые и холодные оттенки.*
- *Знание цветового круга*

Обучающийся должен уметь:

- *Правильно компоновать изображения на листе*
- *Рисовать с натуры предметы быта*
- *Самостоятельно переносить на лист предметы видимого мира*

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Разнообразие форм предметов в окружающей действительности. Игра «Узнай по форме, цвету, описанию»	1		1	наблюдение
2	Составление различных цветовых оттенков. Цветовое пятно.		1	1	наблюдение
3	Работа с цветовым пятном и последующим разнообразием деталей (цветовая растяжка)		1	1	наблюдение
4-5	Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки»		2	2	наблюдение
6	Ритм цветовых пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой		1	1	наблюдение
7-8	Композиционное решение. Пейзаж «Цветочная поляна»		2	2	наблюдение
9-10	Разнообразие форм предметов. Составление цветовых оттенков. Композиция «Веселые карандаши»		2	2	наблюдение
11-12	Разнообразие форм предметов. Коллаж «Цветные карандашики в гостях у барашка»		2	2	наблюдение
13	Рисование «Цветочная поляна»		1	2	наблюдение
14-15	Птицы родного края. Рисование снегирей на снегу	1	1	2	наблюдение
16	Пейзаж «Кормушка для птиц»		1	1	наблюдение
17-18	«Какого цвета снег?»		2	2	наблюдение
19	«Снеговик»		1	1	наблюдение
20	«Белый снег кружится»		1	1	наблюдение
21	Оформление итоговой выставки		2	2	наблюдение
	Итого	2	20	22	наблюдение

Содержание программы модуля «Работа по наблюдению»

Тема 1. Разнообразие форм предметов в окружающей действительности.

Теория: Инструкция по технике безопасности. Вводное занятие. Беседа о науке цветоведение. Цветоведение - характеристики и свойства цветов. Наука цветоведения состоит из нескольких разделов. Одни из них близко соприкасаются с областью физики, в других исследуются наши зрительные восприятия, в-третьих разрабатывается классификация цветов и устанавливаются законы цветовой гармонии.

Тема 2. Составление различных цветовых оттенков.

Практика: цветное пятно. Холодные и теплые цвета. Основные, составные и дополнительные цвета.

Тема 3. Работа с цветным пятном и последующим разнообразием деталей. Цветовой круг.

Практика: Цветовая растяжка.

Тема 4. Составление различных цветовых оттенков, пятен.

Практика: композиция «Цветы и бабочки». Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит

Тема 5. Композиция «Цветы и бабочки».

Практика. Применение основ композиционного решения: симметрия, контрастность, композиционный центр

Тема 6. Ритм цветных пятен.

Практика. Ритм цветных пятен. Применение основ композиционного решения. Рисование осеннего пейзажа мягкой бумагой.

Тема 7-8. Композиционное решение.

Практика. Пейзаж. Цветочная поляна. Применяем знания по основам композиции: целостность, равновесие и гармония.

Тема 9-10. Разнообразие форм предметов.

Практика. Составление цветных оттенков. Понятие тень, полутона, свет, рефлекс. Композиция «Веселые карандаши».

Тема 10-12. Разнообразие форм предметов.

Практика. Коллаж «Цветные карандашники в гостях у барашка». Разнообразие форм в едином композиционном пространстве. Техники работы с цветными карандашами.

Тема 13. Рисование «Цветочная поляна». Изучение воздушной перспективы.

Практика. Рисование «Цветочная поляна».

Тема 14-15. Птицы родного края.

Теория: видеоряд разнообразия птиц родного края.

Практика: рисование птиц в полете, вид сверху на родную улицу. Рисование снегирей на снегу.

Тема 16. Пейзаж «Кормушка для птиц».

Практика. Компонировка главного и дополнительного. Понятие ритм.

Пейзаж «Кормушка для птиц».

Тема 17-18. «Какого цвета снег?»

Практика. Изучаем оттенки, составляем оттенки на палитре с добавлением белой гуаши.

Тема 19. «Снеговик». Искусство фона.

Практика. Теплый фон и холодный фон.

Тема 20. «Белый снег кружится». Создаем динамику композиции.

Тема 21. Оформление итоговой выставки.

Практика. Оформление итоговой выставки.

2. Модуль «Мир фантазий»

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством развития образного мышления.

Задачи

Обучающие:

- *Обучить новым художественным навыкам*
- *Обучить основным простейшим законам изобразительно искусства*
- *Обучить основам работы с разными художественными материалами*

Развивающие:

- *Развить художественные творческие способности*
- *Развить и активизировать способность к творчеству*
- *Привить художественный вкус*

Воспитательные:

- *Воспитать коммуникативные навыки*
- *Развить внимание, дисциплинированность, самостоятельность*

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Основные геометрические фигуры, составляющие предметный мир
- Основы составления композиции
- Законы перспективы

Обучающийся должен уметь:

- Работать с акварельными и гуашевыми красками
- Работать с кистями разной толщины
- Рисовать с натуры и по воображению

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1-2	Изображение домика маленького гномика		2	2	наблюдение
3	Составление коллективного коллажа «Сказочные домики»	1		1	наблюдение
4-5	Изображение шаловливого кота. Пластилиновый кот		2	2	наблюдение
6-7	Зимние сказки. Рисование героев зимних сказок. «Волшебница – зима»		2	2	наблюдение
8-9	Сказочные герои на балу у Золушки. Коллективный коллаж	1	1	2	наблюдение
10	Зимние узоры на стекле. Рисование узоров по трафарету		1	1	наблюдение
11-12	Зимние трафареты. Рисование мочалкой растительных орнаментов		2	2	наблюдение
13-14	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов		2	2	наблюдение
15	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов		1	1	наблюдение
16-17	Коллективная работа «Цветные мечты» (смешивание красок)	1	1	2	наблюдение
18	Рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания (бабочка, цветок)		1	1	наблюдение
19	Аппликация «Гусеничка»		1	1	наблюдение
20	Коллективная работа «Яркий лужок»		1	1	наблюдение
	Итого	3	17	20	

Содержание программы модуля «Фантазия»

Тема 1-2. «Изображение домика маленького гномика».

Практика: Освоение навыков рисования масляной ластиком; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка).

Тема 3. Составление коллективного коллажа «Сказочные домики».

Теория: умение грамотно компоновать изображение в листе; изучение понятия перспективы

Практика: изображение домов на улице: ближней и дальней.

Тема 4-5. Изображение шаловливого кота.

Практика: Пластилиновый кот. Изучаем приемы работы с пластилином.

Тема 6-7. Зимние сказки.

Практика: Рисование героев зимних сказок. «Волшебница – зима». Рисование скетчмаркерами.

Тема 8-9 Сказочные герои на балу у Золушки. Коллективный коллаж

Теория: повторяем изучение законов композиции: симметрия, контрастность, композиционный центр и основы цветоведения: холодные и теплые тона

Практика. Рисуем характер героев через оттенки

Тема 10. Зимние узоры на стекле.

Практика: Рисование губкой по трафаретам

Тема 11-12. Зимние трафареты.

Практика: Рисование различными способами растительных орнаментов. Отпечатки, трафарет, мятая бумага.

Тема 13-15. Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов.

Практика: печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов.

Тема 16-17. Коллективная работа «Цветные мечты» (смешивание красок).

Теория: Создание спецэффектов на акварельной бумаге: соль, набрызгивание, применение бумажных салфеток для отпечатков.

Практика: применение полученных знаний.

Тема 18. Рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания (бабочка, цветок).

Практика: Рисование симметричных силуэтов способом отпечатывания.

Тема 19. Аппликация «Гусеничка».

Практика: Работа с цветной бумагой.

Тема 20. Коллективная работа «Яркий лужок».
Практика: Коллективная работа «Яркий лужок».

3. Модуль «Сюжетное рисование, рисование по темам».

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством развития композиционного мышления.

Задачи

Обучающие:

- *Обучить разнообразным художественным навыкам*
- *Обучить основным законам изобразительно искусства*
- *Обучить основам композиции*

Развивающие:

- *Развить художественные творческие способности*
- *Развить и активизировать способность к творчеству*
- *Развить образное и пространственное мышление*

Воспитательные:

- *Воспитать коммуникативные навыки*
- *Развить внимание, дисциплинированность, самостоятельность.*
- *Расширить кругозор, сформировать чувство сопричастности к общему делу*

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- *Что такое ритм и симметрия*
- *Статика и движение*
- *Контраст и доминанта*

Обучающийся должен уметь:

- *Раскрыть тему, основываясь на знаниях композиции*
- *Работать в различных художественных техниках*
- *Самостоятельно рисовать на заданные темы*

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Линия. Использование различных линий. Рисование «Упрямая линия»		1	1	наблюдение

2	Акварельные эффекты на бумаге и стекле		1	1	наблюдение
3	Отражение в воде. Рисование пейзажа «Волшебное озеро»		1	1	наблюдение
4	Симметрия. Рисование бабочки. Коллективный коллаж «Пестрый луг»		1	1	наблюдение
5	Секреты создания открытки. Рисование 3D открытки		1	1	наблюдение
6	Рисование осенней открытки с элементами аппликации		1	1	наблюдение
7	Сюжетная композиция с элементами аппликации «Самый пушистый зверек»		1	1	наблюдение
8	Составление коллективного коллажа «Пушистики»		1	1	наблюдение
9	Портрет веселого человечка «Клоун в гостях»		1	1	наблюдение
10	Составление коллективного коллажа «Хорошее настроение»		1	1	наблюдение
11-12	Рисование элементов граффити «Моя реклама»	1	1	2	наблюдение
13-14	Рисование элементов граффити на шаблонах рекламных буклетов		2	2	наблюдение
15-16	Зимний пейзаж на фоне		2	2	наблюдение
17-18	Рисование «Зимние забавы детей»		2	2	наблюдение
19-20	Рисование «Зимние забавы детей»		2	2	наблюдение
21-22	«Красота вокруг нас» (рисование зимнего пейзажа родного края)		2	2	наблюдение
23-24	«Чудесные проделки Мороза»		2	2	наблюдение
25	Коллаж «Необычные узоры»		1	1	наблюдение
26-27	Коллективная работа «Зимний день на природе»	1	1	2	наблюдение
28	«Замок на холме»			1	наблюдение
29-30	«Весенние ручейки» «Какого цвета лето?»		2	2	наблюдение
	Итого	2	28	30	

Содержание программы модуля

«Сюжетное рисование. Рисование на темы».

Тема 1. Линия. Использование различных линий.

Практика: Рисование «Упрямая линия». Изучение характера линий: жесткий, мягкий, плавный, статичный динамичный.

Тема 2. Акварельные эффекты на бумаге и стекле.

Практика: Рисование по мокрой бумаге. Открытая композиция и закрытая.

Тема 3. Отражение в воде.

Практика: Рисование пейзажа «Волшебное озеро». Изучаем симметрию.

Тема 4. Симметрия. Продолжение.

Практика: Рисование бабочки. Коллективный коллаж «Пестрый луг».

Тема 5. Секреты создания открытки.

Практика: Рисование 3D открытки. Умение отобразить объем и трехмерность на листе бумаги разными способами.

Тема 6. Рисование осенней открытки с элементами аппликации Умение отобразить объем и трехмерность на листе бумаги разными способами.

Практика: Продолжение.

Тема 7. Сюжетная композиция с элементами аппликации «Самый пушистый зверек».

Практика: Грамотно komponуем изображение животных на листе.

Тема 8. Составление коллективного коллажа «Пушистики».

Практика: Учимся взаимодействовать, договариваться, совместно работать, сообразно поставленной цели.

Тема 9. Портрет веселого человечка «Клоун в гостях».

Практика: Грамотно подбираем цветовую палитру, komponуем главное и дополнительное.

Тема 10. Составление коллективного коллажа «Хорошее настроение».

Практика: Изучаем статичность и динамичность композиции.

Тема 11-12. Рисование элементов граффити «Моя реклама».

Теория: показ видеоряда с элементами правильно выстроенного рекламного дизайна. Целостность – основа построения композиции рекламы.

Практика: создание вывески, витрины.

Тема 13-14. Рисование элементов граффити на шаблонах.

Практика: Грамотная компоновка рекламных буклетов.

Тема 15-16. Зимний пейзаж на фоне.

Практика: Применение полученных знаний по цветоведению и основам композиции. Работаем с тоном. Рисуем северное сияние.

Тема 17-18. Рисование «Зимние забавы детей».

Практика: Учимся рисовать пропорции человеческого тела в движении.

Тема 19-20. Рисование «Зимние забавы детей».

Практика: Искусство портрета.

Тема 21-22. «Красота вокруг нас»

Практика: рисование зимнего пейзажа родного края. Принцип золотого сечения и доминантного пятна.

Тема 23-24 «Чудесные проделки Мороза».

Практика: Доминанта по размеру, цвету, форме, местоположению.

Тема 25. Коллаж «Необычные узоры»

Практика: Коллективная работа. Грамотная компоновка частей единого целого. Умение общаться и договариваться.

Тема 26-27 «Зимний день на природе».

Теория: изучаем иллюстрации русских художников (Левитан, Кустодиев, Ге и других).

Практика: Применяем ритмичность, динамику, доминанту при компоновке работы. Умение самостоятельно работать на заданную тему.

Тема 28. «Замок на холме».

Практика: Изображение объемных конструкции на листе бумаги. Свет и тень.

Тема 29-30. «Весенние ручейки». Какого цвета лето?

Практика: Передаем оттенками времена года.

4 . Модуль «Декоративное искусство»

Цель: освоение разных видов визуально – пространственных искусств, отражающих быт и культуру разных народов России посредством развития ассоциативного и творческого мышления.

Задачи

Обучающие:

- *Сформировать представление о месте и значении художественной деятельности в жизни общества*

- Воспитать уважение и любовь к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; всём многообразии её видов;
- Сформировать опыт создания творческой работы посредством различных художественных материалов

Развивающие:

- Развить художественные творческие способности
- Развить потребность в общении с произведениями изобразительного искусства

Воспитательные:

- Воспитать коммуникативные навыки
- Воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- Основные промыслы декоративно – прикладного искусства
- Гжель
- Городецкая роспись
- Хохлома

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1	Роспись шаблона vareжки (орнамент)		1	1	наблюдение
2-3	Коллаж «Варежки для Вани и Вареньке»		2	2	наблюдение
4	Цветы из мокрой бумаги «Букет маме»		1	1	наблюдение
5-6	Аппликация «Ваза с цветами» (3 D)		2	2	наблюдение
7	Рисование народных растительных орнаментов в круге.		1	1	наблюдение
8-9	Декоративное изображение геометрических орнаментов. Аппликация «Кувшин»	1	1	2	наблюдение
10-11	Ваза из жатой бумаги (орнамент)		2	2	наблюдение
12	Коллаж из мозаики в		1	1	наблюдение

	квдрате				
13	«Сказочная Жар-птица» (декор для интерьера)		1	1	наблюдение
14-15	Коллективная работа «Чудо-птица»	1	1	2	наблюдение
16-17	Роспись морских камушков «Божья коровка»		2	2	наблюдение
18	Изготовление открытки «Стилизированные цветы»		1	1	наблюдение
	Итого	2	16	18	

Содержание программы модуля «Декоративное искусство»

Тема 1. Роспись шаблона варежки (орнамент).

Практика: Роспись под Хохлому.

Тема 2-3. Коллаж «Варежки для Вани и Вареньке».

Практика: Ознакомление с образцами росписи Гжель.

Тема 4. Цветы из мокрой бумаги «Букет маме».

Практика: Подбираем общий колорит.

Тема 5-6 Аппликация «Ваза с цветами»

Практика: работа 3 D.

Тема 7. Рисование народных растительных орнаментов в круге. Жостово.

Практика: Рисование народных растительных орнаментов в круге.

Тема 8-9. Декоративное изображение геометрических орнаментов. Аппликация «Кувшин».

Теория: показ фильма о городецкой росписи. Мезенская роспись.

Практика: применяем полученные знания.

Тема 10-11. Ваза из жатой бумаги(орнамент).

Практика: Создание орнамента разными подручными материалами.

Тема 12. Коллаж из мозаики в квадрате.

Практика: Создание коллективной работы в едином стиле.

Тема 13. «Сказочная Жар-птица» (декор для интерьера).

Практика: Хохломская роспись.

Тема 14-15. Коллективная работа «Чудо-птица».

Теория: фильм о хохломской росписи.

Практика: используем пройденные виды росписи.

Тема 16-17. Роспись морских камушков.

Практика: «Божья коровка». Изучение стилизации.

Тема 18. Изготовление открытки «Стилизованные цветы».

Прак-

тика: Изготовление открытки «Стилизованные цветы

5. Модуль «Лепка»

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка посредством развития пространственного и композиционного мышления.

Задачи

Обучающие:

- *Обучить новым художественным навыкам*
- *Обучить основным простейшим законам изобразительного искусства*
- *Обучить основным приемам объемного изображения*

Развивающие:

- *Развить художественные творческие способности*
- *Развить и активизировать способность к творчеству*
- *Привить художественный вкус*

Воспитательные:

- *Воспитать коммуникативные навыки*
- *Развить внимание, дисциплинированность, самостоятельность.*

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- *Основные техники объемного изображения*
- *Планировать и воплощать задуманный образ*
- *Уметь самостоятельно создавать предметы видимого мира*

Обучающийся должен уметь:

- *Работать с пластилином, глиной, соленым тестом*
- *Работать в разных скульптурных техниках*
- *Изображать с натуры и по воображению*

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля и аттестации
		теория	практика	всего	
1-2	Лепка геометрических орнаментов на фоне	1	1	2	наблюдение
3-4	Лепка растительных орнаментов в круге. Тарелка»		2	2	наблюдение

5-6	Лепка народных игрушек. Дымковская игрушка «Конь»		2	2	наблюдение
7-8	Лепка народных игрушек «Матрешка». Хохлома	1	1	2	наблюдение
8-9	Украшение для цветочных горшочков «Пчелка»		2	2	наблюдение
10	Украшение цветочных гор- шочков «пчелками»		1	1	наблюдение
11- 12	3 D – открытка «Мир фанта- зий»		2	2	наблюдение
13- 14	Силуэты животного мира		2	2	наблюдение
15- 18	Подведение итогов		3	3	выставки, кон- курсы, просмотры
	Итого	2	16	18	

Содержание программы модуля «Лепка»

Тема 1-2. Лепка геометрических орнаментов на фоне.

Теория: расположение сочетающихся цветов и оттенков.

Практика: Развитие тонкой моторики.

Тема 3-4. Лепка растительных орнаментов в круге. Тарелка». Развитие тонкой моторики.

Практика: Искусство пластинографии.

Тема 5-6. Лепка народных игрушек. Дымковская игрушка «Конь».

Практика: Лепка путем вытягивания из целого куска деталей.

Тема 7-8. Лепка народных игрушек «Матрешка».

Теория: фильм о народных промыслах. Хохлома.

Практика: расписываем глину.

Тема 8-9. Украшение для цветочных горшочков «Пчелка».

Практика: Работа с соленым тестом.

Тема 10. Украшение цветочных горшочков «пчелками».

Практика: Работа с глиной. Роспись по глине

Тема 11-12. 3 D – открытка «Мир фантазий».

Практика: Соленое тесто.

Тема 13-14 . Силуэты животного мира.

Практика: Формирование из цельного куска образа животного

ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи и направления воспитания

Цель воспитательной работы в рамках программы — содействовать становлению гармонично развитой, творческой и социально ответственной личности ребёнка на основе традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, раскрыть его индивидуальный потенциал средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи (целевые ориентиры) программы:

- формировать у детей ценностное отношение к отечественной и мировой художественной культуре, развивать любовь к Родине и малой родине через тематические творческие проекты, посещение музеев и выставок, осмысление сюжетов и образов, связанных с историей и традициями края;
- развивать личностные качества, необходимые для коллективной творческой деятельности: умение договариваться, учитывать идеи других, распределять задачи, уважительно относиться к разным художественным подходам и результатам труда каждого участника;
- создавать условия для самореализации и самовыражения ребёнка в разных ролях — автора эскиза, исполнителя в группе, оформителя выставки, рассказчика на экскурсии, участника медиапроекта, волонтёра с арт-задачей;
- стимулировать социальную активность детей через участие в арт-фестивалях, волонтёрских акциях с художественной составляющей, медиапроектах и выставках, где творчество становится способом полезного взаимодействия с обществом.

В основе воспитательного процесса лежит совместная творческая деятельность педагога и обучающихся. Она помогает формировать навыки самоорганизации, концентрации внимания, визуального анализа, аккуратности и точности исполнения. Через систематические занятия, подготовку выставочных работ, участие в проектах и публичных презентациях у детей развивается трудолюбие, целеустремлённость, способность доводить начатое до результата, а также умение воспринимать конструктивную обратную связь как ресурс для творческого роста.

Приоритетные направления воспитания в программе:

- **духовно-нравственное воспитание** — через осмысление сюжетов, образов и символов в искусстве, обсуждение этических смыслов произведений, знакомство с традициями народного декоративно-прикладного творчества, формирование уважительного отношения к труду мастера, семейным и культурным ценностям;
- **гражданско-патриотическое воспитание** — через создание работ на темы истории и культуры страны и региона, участие в мероприятиях ко Дню Победы, Дню народного единства и другим значимым датам, реализацию проектов, раскрывающих красоту родного края и вклад людей труда и искусства в его развитие;
- **эстетическое воспитание** — через развитие художественного вкуса, освоение выразительных средств искусства (цвет, форма, композиция, ритм, фактура), работу над завершённостью и выразительностью образа, создание целостных творческих проектов, объединяющих разные техники;
- **социальное воспитание** — через групповую проектную деятельность, распределение ролей в команде, совместное решение творческих и организационных задач, участие в волонтерских и просветительских акциях, где дети учатся учитывать потребности аудитории и приносить пользу обществу средствами искусства.

Формы, приёмы и методы воспитания

Воспитательный эффект достигается не за счёт отдельных «воспитательных мероприятий», а через саму логику занятий и организацию творческой среды, интегрированной с проектами «Движения Первых».

На каждом занятии реализуются воспитательные задачи:

- **в групповой работе** (совместные панно, коллективные композиции, оформление выставки) формируются навыки сотрудничества, взаимной поддержки, умения слышать идеи других и объединять разные художественные решения в единый проект;
- **в индивидуальной работе** (эскизы, авторские композиции, лепка) развивается самостоятельность, ответственность за личный результат, способность к самоанализу и адекватной самооценке, умение ставить творческие цели и поэтапно их достигать;
- **при подготовке выставочных и медиапроектов** (арт-фестиваль, онлайн-галерея, видеоинтервью) дети осваивают основы проектной культуры: учатся планировать этапы работы, распределять задачи и сроки, учитывать требования к качеству и презентации, работать с обратной связью и дорабатывать проект с учётом замечаний;
- **в волонтерских арт-акциях** (оформление пространств, создание подарков и декора для социальных учреждений) формируется социальная

ответственность, эмпатия, понимание ценности своего труда для других людей, а также навыки работы в реальных условиях с учётом пожеланий и ограничений заказчика.

Интеграция с «Движением Первых» усиливает воспитательный потенциал программы: участие в Арт-фестивале «Творчество Первых», медиапроекте «Художник рассказывает», волонтерских инициативах и онлайн-галерее «Вижу мир по-своему» позволяет детям не только демонстрировать результаты своего труда, но и учиться объяснять свой творческий замысел, связывать его с общественными ценностями, а также видеть практическую пользу и социальную значимость своего творчества.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
День знаний	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
«Терроризм – зло против человечества»	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности
День пожилых людей: выставка рисунков, изготовление сувениров	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День отца: спортивная эстафета «Вместе с папой»	Октябрь	Воспитание семейных ценностей, Физкультурно- оздоровительное
«Осенний лес»	Ноябрь	Художественно-эстетическое, познавательное
Досуг «Мы – патриоты!»	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: подарок маме	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей, художественно-эстетическое
«Неделя здоровья»	Декабрь	Физкультурно- оздоровительное
Экологическая акция «Кормушка для птиц».	Декабрь	Познавательное, трудовое
«Новогодняя сказка»	Декабрь	Художественно- эстетическое
«Зимние забавы».	Январь	Физкультурно- оздоровительное
«Уроки доброты».	Февраль	Социальное, познавательное
День Защитника Отечества развлечение вместе с папами; выставка рисунков	Февраль	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физкультурно- оздоровительное
Творческая мастерская «Подарок для мамочки».	Март	Художественно эстетическое
Международный женский день; выставка рисунков	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день здоровья: спортивные мероприятия	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности

День земли: экологические уроки	Апрель	Познавательное, здоровье сберегающее
День Победы: выставка рисунков	Май	Гражданско-патриотическое
Игра поход «Путешествие по лесу».	Май	Духовно- нравственное, физкультурно- оздорови- тельное, экологическое

Совместные мероприятия творческого объединения «Смотрю на мир глазами художника» и «Движение первых».

Мероприятия, организуемые «Движением Первых»	Вклад в мероприятие творческого объединения «Мастерская чуде»
«День учителя»	Сувенирные открытки для учителей
«Международный день пожилых людей»	«Сувенир для бабушки» поделка
«День неизвестного героя»	Коллективная композиция «Никто не забыт ничто не забыто»
Линейка «Блокадный Ленинград»	Коллективная поделка: арка «Ласточки блокадного Ленинграда»
Поздравление солдату с 23 февраля на СВО	Подарок солдату: открытка; иллюстрирование рассказов о подвигах
«Космос – для «Первых»	Проект «Космос глазами детей». Выставка рисунков «Космос»
«Сороковые – роковые» конкурс чтецов	Оформление сцены. Коллективная работа

Взаимодействие с родителями (законными представителями) в программе «Смотрю на мир глазами художника»

В программе «Смотрю на мир глазами художника» семья рассматривается как важный партнёр в развитии художественного восприятия и творческой самостоятельности ребёнка. Совместная деятельность детей и родителей усиливает мотивацию к занятиям, помогает переносить освоенные художественные приёмы в повседневную практику (например, в семейные творческие проекты), а также укрепляет эмоциональную связь между ребёнком и близкими через совместное созидание.

Формы работы с родителями

- **Родительские собрания.** Проводятся в начале учебного года (знакомство с программой, целями, задачами, особенностями работы в мастерской и выставочной деятельности), в середине года (промежуточные итоги, обсуждение подготовки к Арт-фестивалю «Творчество Первых»

и другим мероприятиям) и по завершении года (подведение итогов, анализ достижений, планы на будущее).

- **Открытые занятия.** Родители приглашаются на специально подготовленные занятия, где могут увидеть, как дети учатся наблюдать, сравнивать, строить композицию, работать с разными материалами (краски, бумага, природные материалы) и осваивать техники декоративно-прикладного творчества. Это помогает родителям лучше понимать специфику художественного обучения и поддерживать ребёнка дома — например, вместе делать наброски, собирать природные материалы для коллажей, обсуждать увиденное на прогулке с точки зрения композиции и цвета.
- **Совместное создание творческих продуктов.** Родители активно вовлекаются в подготовку к выставкам и арт-акциям: помогают в оформлении экспозиций, изготовлении паспарту и простых конструкций для размещения работ, участвуют в подборе идей для коллективных панно и декора, оказывают организационную поддержку. Например, в рамках волонтерской акции по украшению детской площадки или отделения больницы родители могут помогать в организации процесса, контроле безопасности при работе с материалами, а также в подборе экологических и безопасных решений — это поддерживает и воспитательный, и творческий компонент программы.
- **Участие в мероприятиях, акциях и челленджах.** Программа предусматривает семейные форматы активности: родители вместе с детьми участвуют в тематических акциях (например, «Подарок своими руками», «Украсим мир к празднику», «День заботы»), снимают короткие видео о том, как создавалась работа («Художник рассказывает»), участвуют в челленджах «Нарисуй вместе с мамой/папой», «Семейный коллаж» и т. п. Такие форматы способствуют формированию семейных традиций, связанных с творчеством и бережным отношением к окружающему миру.
- **Совместные выезды на выставки, экскурсии и пленэры.** Посещение музеев, галерей, городских арт-пространств и выезд на пленэр — важная часть программы. Присутствие родителей помогает ребёнку чувствовать эмоциональную поддержку, свободнее обсуждать впечатления, учиться замечать детали и формулировать своё мнение о произведениях искусства. Кроме того, это даёт родителям возможность увидеть результаты обучения в реальных культурных контекстах и лучше понять, как развивается художественное восприятие ребёнка.
- **Анкетирование и сбор обратной связи.** В начале года проводится анкетирование для выявления ожиданий родителей, уровня вовлечённости, возможных форм помощи (транспорт, фото- и видеосъёмка, помощь в подготовке материалов, оформление выставки и т. д.). В течение года используются короткие опросники и памятки (например, «Как поддержать ребёнка в творческом поиске», «Как обсуждать с ребёнком

его работу без оценок», «Безопасные материалы для детского творчества»). По итогам крупных мероприятий собираются отзывы для корректировки дальнейшей работы.

- **Оперативное взаимодействие в родительском чате.** В мессенджере размещается расписание, напоминания о выставках и экскурсиях, полезные материалы (ссылки на подборки детских книг об искусстве, идеи для семейных творческих заданий, рекомендации по организации рабочего места дома, памятки по технике безопасности при работе с красками, клеем, ножницами и т. д.), а также организуются быстрые консультации по организационным вопросам. Педагог отвечает на вопросы, даёт краткие рекомендации, поддерживает доброжелательную атмосферу в сообществе.

Диагностика результатов воспитательной работы

Оценка эффективности воспитательной составляющей программы строится на комплексном подходе и включает несколько уровней обратной связи:

- **Педагогическое наблюдение.** В течение учебного года педагог фиксирует динамику личностных и творческих изменений: уровень самостоятельности ребёнка при выборе темы и материалов, способность работать в коллективе (учитывать идеи других, договариваться о распределении задач), проявление инициативы, умение принимать обратную связь и дорабатывать работу. Особое внимание уделяется развитию умений сравнивать, анализировать и формулировать собственное мнение о художественных работах — в том числе в связке с задачами программы «Смотрю на мир глазами художника» и проектами «Движения Первых».
- **Оценка творческих проектов.** Каждая работа (рисунок, панно, лепка, коллаж, оформление экспозиции) рассматривается как творческий продукт. Оценка выставляется не только педагогом, но и с учётом мнений родителей и сверстников — например, в формате обсуждения «Что получилось особенно выразительно, над чем ещё стоит поработать». Такой подход развивает у детей навыки рефлексии и конструктивного восприятия критики, а также учит формулировать аргументы в защиту своего художественного решения.
- **Материалы рефлексии и обратная связь.** Для анализа результатов используются:
 - опросы и интервью с детьми (в игровой форме, например, «Три слова о моей работе», «Что я заметил сегодня в музее»);
 - анкетирование родителей (удовлетворённость участием, оценка изменений в ребёнке — например, стал ли он внимательнее, охотнее делится впечатлениями, проявляет ли инициативу в творческих делах, предложения по улучшению работы);

- отзывы других участников мероприятий (кураторов выставок, педагогов площадок, зрителей, участников «Движения Первых»);
- личные дневники наблюдений и творческих идей ребёнка (если предусмотрены) и групповые обсуждения после выставок и экскурсий.

Таким образом, система взаимодействия с родителями в программе «Смотрю на мир глазами художника» выстроена как партнёрство, при котором семья становится ресурсом поддержки ребёнка, а совместные творческие задачи помогают раскрывать потенциал каждого участника — и ребёнка, и взрослого. Благодаря интеграции с «Движением Первых» такие совместные практики получают дополнительную социальную значимость: творчество становится не только личным достижением, но и вкладом в общее дело — будь то украшение общественного пространства, подарок для тех, кто нуждается в заботе, или рассказ о своём взгляде на мир.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение: занятия проводятся в просторном кабинете с соблюдением всех санитарно-гигиенических норм.

Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска или проектор.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования детей.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий

Техническое оснащение.

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Дидактические материалы.

- Иллюстрации
- Дидактические игры
- Демонстрационный материал: портреты художников, «Времена года».

- Картинки с различными изображениями человека, животных, растений, природных явлений.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки.
- Участие в районных выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания
- консультации (индивидуальные, групповые)
- тематические выставки
- эпизодические беседы с родителями
- совместные праздники

Список использованной литературы:

1. Аделин Флетчер «Акварель», М.: «Арт-родник», 2008г., 128с, ил.
2. Мосин И.Г. «Рисование», Екатеринбург: «У-Фактория», 1998г., 122с, ил.
3. Новикова И.В. «Аппликация из природных материалов». М.: «Просвещение», 2008г.
4. Перевертень Г.И. «Искусные поделки из разных материалов». М.: «Просвещение», 2009г.
5. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2011г.
6. Соломенникова О.А. «Радость творчества», М.: «Просвещение», 2010

Интернет-библиотека

Композиция натюрморта. С. Андрияка

<https://kulturologia.ru/blogs/090121/48665/?ysclid=msd4vkjep7256664330>

Соловьева О. В. Перспектива для детей 8-9 лет <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/3949-perspektiva-dlya-detei-7--9-let-nachalo>

Особенности преподавания лепки в в детской школе искусств

<https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/osobennosti-metodiki-prepodavaniya-lepki.23753631251/solncesvet.ru>

<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-i-metodicheskaya-razrabotka-sistemy-urokov-na-temu-gorodskogo-pejzazha-dlya-5-6-klassov-5848984.html?ysclid=msd5pl8ch9220891900>

Календарно учебный график на 2026-2027 уч.год

№	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.-11.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория. Практика.	3	Инструктаж ТБ. Беседа. Разнообразие предметов в окружающей действительности. Узнай по форме, цвету, описанию. Составление различных цветовых оттенков. Работа с цветовым пятном и последующим разнообразием деталей (цветовая растяжка)	По расписанию педагога	Презентация, беседа, творческая работа
2	14.09.-19.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Составление различных цветовых оттенков, пятен. Композиция «Цветы и бабочки». Ритм цветовых пятен. Рисование осеннего пейзажа мятой бумагой	По расписанию педагога	Творческая работа
3	21.09.-26.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Композиционное решение. Пейзаж «Цветочная поляна». Составление цветовых оттенков. Композиция «Цветочные карандаши»	По расписанию педагога	Творческая работа
4	28.09.-03.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Разнообразие форм предметов. Коллаж «Цветные карандашники в гостях у барашка»	По расписанию педагога	Творческая работа
5	05.10.-10.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изображение домика маленького гномика. Составление коллективного коллажа «Сказочные домики»	По расписанию педагога	Творческая работа
6	12.10.-17.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Линия. Использование различных линий. Рисование «Упрямая линия». Изображение шаловливого кота. Пластилиновый кот.	По расписанию педагога	Творческая работа
7	19.10.-24.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Декоративное рисование растительного орнамента. Рисование народных растительных орнаментов в круге.	По расписанию педагога	Творческая работа
8	26.10.-31.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Декоративное изображение геометрических орнаментов. Аппликация «Кувшин». Декоративное изображение геометрических орнаментов в квадрате.	По расписанию педагога	Самоанализ
9	02.11.-07.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Лепка геометрических орнаментов на фоне. Лепка растительных орнаментов в круге. Тарелка.	По расписанию педагога	Презентация творческих работ
10	09.11.-14.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Лепка народных игрушек. Дымковская игрушка «Конь». «Матрешка».	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
11	16.11.-21.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Отражение в воде. Рисование пейзажа «Волшебное озеро». Симметрия. Рисование бабочки. Коллективный коллаж «Пестрый круг»	По расписанию педагога	Творческая работа
12	23.11.-28.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Секреты создания открытки. Рисование 3 Д открытки. Рисование осенней открытки с элементами аппликации. Сюжетная композиция с элементами аппликации «Самый пушистый зверек»	По расписанию педагога	Творческая работа
13	30.11.-05.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Составление коллективного коллажа «Пушистики»	По расписанию педагога	Творческая работа
14	07.12.-12.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Портрет веселого человечка «Клоун в гостях. Составление коллективного коллажа «Хорошее настроение».	По расписанию педагога	Творческая работа
15	14.12.-19.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Подготовка к выставке, оформление работ	По расписанию педагога	Творческая работа
16	21.12.-25.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Рисование элементов граффити «Моя реклама». Рисование элементов граффити на шаблонах рекламных буклетов.	По расписанию педагога	Творческая работа
17	28.12.-09.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Зимние сказки. Рисование героев зимних сказок. Волшебница Зима.	По расписанию педагога	Творческая работа
18	11.01.-16.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сказочные герои на балу у Золушки. Коллективный коллаж	По расписанию педагога	Творческая работа

19	18.01-21.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Зимние узоры на стекле. Рисование узоров по трафарету. Рисование мочалкой.	По расписанию педагога	Творческая работа
20	26.01-30.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Викторина «Юный художник». Коллективные творческие проекты. Выставка работ.	По расписанию педагога	Викторина. Коллективный творческий проект
21	01.02-06.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Печатание зимних сюжетов с помощью трафаретов.	По расписанию педагога	Творческая работа
22	08.02-13.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Зимний пейзаж на фоне, рисование «Зимние забавы детей». «Красота вокруг нас» (рисование зимнего пейзажа родного края)	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
23	15.02-20.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Чудесные проделки Мороза. Коллаж «Необычные узоры». Коллективная работа «Зимний день на природе»	По расписанию педагога	Самоанализ, Коллективный анализ работ
24	22.01-27.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Какого цвета снег? Рисование «Снежный пушистый ковер». Птицы родного края. Рисование снегирей на снегу.	По расписанию педагога	Творческая работа
25	01.03-06.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Пейзаж «кормушка для птиц». Роспись шаблона варежки (орнамент)	По расписанию педагога	Творческая работа
26	09.03-13.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Коллаж «Варежки для Вани и Вареньки». Цветы из мокрой бумаги «Букет маме».	По расписанию педагога	Творческая работа
27	10.03-20.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Аппликация «Ваза с цветами» 3 д. Украшение для цветочных горшочков «Пчелка»	По расписанию педагога	Творческая коллективная работа
28	29.03-03.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	3-д открытка «Мир фантазий». Силуэты животного мира.	По расписанию педагога	Творческая работа
29	05.04-10.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Акварельные эффекты на бумаге и стекле. Коллективная работа «Цветные мечты» (смешивание красок)	По расписанию педагога	Творческая работа
30	15.04-17.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Рисование симметричных силуэтов. Способом отпечатывания (бабочка, цветок)	По расписанию педагога	Творческая работа
31	19.04-24.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Раскладная открытка «Поляна». Аппликация «Гусеничка». Коллективная работа «Яркий лужок»	По расписанию педагога	Творческая работа
32	26.04-30.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изготовление открытки «Стилизированные цветы». Рисование «Цветочная поляна» (трафареты). «Замок на холме»	По расписанию педагога	Творческая работа
33	04.05-07.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Роспись морских камушков «Божья коровка». Коллаж из мозаики в квадрате.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	11.05-15.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вата из жатой бумаги (орнамент). Весенние ручейки (рисование пальчиком)	По расписанию педагога	Самоанализ
35	17.05-22.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сказочная Жар-птица (декор для интерьера). Коллективная работа «Чудо-птица».	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ
36	24.05.-29.05.05. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Оформление выставки. Подготовка работ к выставке. Награждение победителей творческих конкурсов.	По расписанию педагога	Выставка творческих работ.