

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный мир танца»
художественной направленности

Возраст детей: 7-12 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:
Пенина Н.В.,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Ожидаемые результаты
4. Учебный план ДОП по хореографии «Волшебный мир танца»
5. 1 Модуль «Музыкально-ритмические занятия»
6. Учебно-тематический план 1 Модуля
7. Содержание 1 Модуля
8. 2 Модуль «Элементы классического танца»
9. Учебно-тематический план 2 Модуля
10. Содержание 2 Модуля
11. 3 Модуль «Элементы народного танца»
12. Учебно-тематический план 3 Модуля
13. Содержание 3 Модуля
14. 4 Модуль «Элементы современного и бального танцев»
15. Учебно-тематический план 4 Модуля
16. Содержание 4 Модуля
17. 5 Модуль «Танцевально-художественная и воспитательная работа»
18. Учебно-тематический план 5 Модуля
19. Содержание 5 Модуля
20. Методическое обеспечение программы
21. Список используемой литературы

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии «Волшебный мир танца» художественной направленности (далее - Программа) включает в себя 5 тематических модулей. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями в области хореографии. Изучая программу, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, любовь к танцу и хореографическому искусству.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир танца» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р и Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года от 12 июля 2017 г. № 441, направленных на формирование всесторонне развитой гармоничной личности и обусловлена её практической значимостью: занимаясь в хореографической группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали).

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства РФ от 03.09.2019 № 467;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Программа реализуется в рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где говорится, что мы должны «воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции».

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в сочетании модульной структуры и дифференцированного подхода к освоению хореографических направлений с учётом возрастных психофизиологических особенностей детей 7–12 лет. Программа интегрирует элементы классического, народного, современного и бального танца в едином годичном маршруте стартового уровня, обеспечивая разностороннее развитие двигательных качеств и формирование танцевальной культуры. Здоровьесберегающая организация тренировочного процесса (адаптация нагрузки, включение игровых форм, чередование работы и отдыха) позволяет безопасно осваивать технические элементы и поддерживать высокую мотивацию обучающихся.

Примерный учебно-тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических возможностей обучающихся.

Отличительной особенностью программы является система занятий, предполагающая сочетание тренировочных упражнений и танцевальных движений классического, народного, современного и бального танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку: классическую, современную, народную.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностном подходе, который позволяет воспитанникам максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

При подборе тренировочных упражнений педагогом учитываются анатомо-функциональные особенности, физическая подготовка и психическая характеристика детей. Объём нагрузок по отдельным составляющим целостной подготовки увеличивается постепенно с сохранением пропорционального соотношения между общей физической и технической подготовкой. В процессе физической подготовки учащихся происходит параллельное развитие всех двигательных качеств с учетом естественного их прироста и возрастных особенностей групп детей в ансамбле.

На занятиях групп 7-11 лет используются игровые формы, направленные на:

- раскрепощение, снятие страха оценки,
- формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы,
- восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах,
- развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Так как для ребят этого возраста свойственна высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения, у них менее устойчиво внимание и большая утомляемость. Детям этого возраста тяжело сконцентрировать внимание на медленном и методичном исполнении экзерсиса у станка. Поэтому в работу у станка вводятся танцевальные движения, как на месте, так и в продвижении (на круг, линии, диагонали, змейки и т.д.), прыжки.

Дополнительная образовательная программа по хореографии «Волшебный мир танца» состоит из 5 модулей:

- 1 модуль: «Музыкально-ритмические занятия»
- 2 модуль: «Элементы классического танца»
- 3 модуль: «Элементы народного танца»
- 4 модуль: «Элементы современного и бального танцев»
- 5 модуль: «Танцевально-художественная и воспитательная работа»

Цель программы:

Содействие разностороннему развитию личности ребенка, в том числе творческих способностей средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основам хореографии.
- Обучать основам классического, народного, современного и бального танца.
- Обучать умению слышать и чувствовать музыку, ритм.
- Обучать правилам поведения на сцене, в хореографическом зале.

Развивающие:

- Развивать музыкально-ритмические способности учащегося.
- Развивать у учащихся пластичность, гибкость, выразительность.
- Совершенствовать физическое развитие (правильная посадка головы, осанка, ловкость, сила, координация движений).
- Развивать танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности.

Воспитательные:

- Воспитывать личность, способную адаптироваться в современном обществе.
- Формировать у обучающихся культуру общения и поведения в социуме.
- Прививать навыки культурного общения и уважения в процессе выступлений.

- Создавать атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, взаимопомощи в творческом коллективе.
- Прививать любовь к танцевальному искусству каждому обучающемуся.
- Создавать оптимальные условия для успешного взаимодействия между педагогом и детьми.

Возраст детей: 7 - 11 лет.

Количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Наполняемость групп соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14.

Группы формируются по возрастному признаку и физическому развитию:

1 группа - от 7 до 8 лет

2 группа - от 9 до 11 лет

Психофизиологические особенности обучающихся 1 группы.

Для детей данной возрастной категории ведущей потребностью является потребность в общении. Им свойственна творческая активность и присуще проявление произвольности всех психических процессов. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Этот возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

У детей этой возрастной группы еще не закончено окостенение не только всех отделов грудной клетки, но и фаланг пальцев кистей рук. Слабо развиты мышцы пальцев.

Также у них достаточно развиты крупные мышцы тела, рук и ног, но мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночника при сидении, относительно слабы, и при длительном статическом напряжении возникает утомление мышц, ребенок начинает менять позу, искать точку опоры и его позвоночник легко поддается деформирующим влияниям. Кроме того, в этом возрасте отмечается преобладание тонуса мышц сгибателей над разгибателями, поэтому дети часто принимают неправильные позы.

Рекомендации.

В физическом воспитании детей 7-8 лет важно соблюдать принцип постепенного увеличения физических нагрузок, который реализуется в проведении разминки перед выполнением физических упражнений, в плавном переходе от работы большой интенсивности и средней к состоянию покоя. Несоблюдение этого принципа может приводить к нарушению работы сердечной мышцы.

Психофизиологические особенности обучающихся 2 группы.

Этот возраст еще относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, мышечной силы и выносливости, емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Сердечные мышцы хорошо снабжаются кровью, поэтому сердце достаточно выносливо, головной мозг получает достаточное кровоснабжение, что является необходимым условием его работоспособности.

Ведущая потребность у ребят этого возраста – общение со сверстниками. В поведении проявляется склонность к риску, острым ощущениям. Наблюдается быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием. Появляется необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости). Наряду с этим еще слабо сформирована эмоционально-волевая сфера, ответная реакция замедленная (подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания).

Рекомендации.

- Слушать, признавать и принимать чувства ребенка.
- Относиться к нему с уважением; быть честным с ребенком.
- Делать только конкретные замечания, не использовать выражения типа: «Ты всегда...».
- Предоставить ребенку брать на себя ответственность, быть независимым и иметь свободу выбора.
- Следует привлекать ребенка к решению проблем и принятию решений, касающихся его собственной жизни, уважать его чувства, потребности, желания, предложения, разумные решения.
- Предоставлять ребенку возможность экспериментировать, удовлетворять свои интересы, проявлять или не проявлять свои творческие способности.
- Быть для ребенка хорошим примером, быть о себе достаточно высокого мнения, действовать, исходя из своих интересов.
- Избегать назидательности.
- Принимать ребенка всерьез, считаться с его суждениями.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год.

Режим занятий: 3 часа в неделю.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Программа реализуется в течении учебного года в соответствии с учебным планом ДОП по хореографии «Волшебный мир танца» и календарно-тематическим планом на текущий учебный год.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в курсе хореография в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательности в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и

осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных материалов, произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация ритмических упражнений и танцевальных игр, движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от неизвестного к известному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка,
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей, создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

В процессе освоения данной программы учащийся:

Должен знать:

- понятия и термины программных движений и упражнений.
- правила исполнения изучаемых движений в данном танце.
- понятия о пространстве класса; понятия: линия, ряд, шеренга, круг.
- позиции рук, ног классического, народного танцев.
- позиции рук, ног современного и бального танцев.

- различие поклонов для девочек и мальчиков, различие поклонов классического, народного, бального и современного танцев.
- положение «бокoм к станку», «лицом к станку», «середина».

Должен уметь:

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, несложный ритмический рисунок.
- ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции рук, ног заданного движения, танца.
- различать музыкальный размер, темп музыки, различать характер музыки (народный, классический, современный).
- исполнять несложные танцы, построенные на способностях детей, эмоционально воспринимать образы.
- вовремя начать движение и закончить его под музыку.
- исполнить движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, четкость, синхронность.
- исполнить элементы национального танца, движения, ходы, изучаемого в данном учебном году.
- различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.

Личностные результаты:

- ценностное отношение к современной культуре.
- уважительное отношение к людям и результатам их труда.
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки.

Метапредметные результаты:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.
- умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при реализации проектов.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером.
- различать музыкальный размер, темп, ритм.
- умение коллективно и слаженно выполнять, поставленные педагогом, задания.
- умение грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций.

Критерии и способы определения результативности

Критерии результативности освоения программы:

1. Позиции рук, ног.
2. Упражнения на координацию (марш в определенной музыкальной раскладке по точкам зала на 8, на 4, на 2, в продвижении по рисункам).
3. Боковой галоп.
4. Танцевальный шаг с носка на 2/4, 3/4, 4/4 (ход вперед, ход назад, по диагонали, по кругу).
5. Подготовка к вращению (шен).
6. Элементы гимнастики («лягушка», «складочка», «корзинка», «свечка»)
7. Упражнения для постановки кистей и пластичности рук.
8. Прыжки, разножка, подбивка.
9. Танцевальная лексика (перескоки, высокий шаг, подскок, бегунок, галоп вперед)
10. Элементы акробатики (колесо, колесо на одной руке, стойках на руках у стены, махи вперед, назад, стойка на мостик из положения лежа и стоя).
11. Элементы классического и народного танцев, экзерсис у станка, упражнения на середине зала.
12. Элементы современного и бального танцев, положения рук, ног.
13. Танцевальная импровизация различных движений.
14. Знание основной танцевальной лексики.

Способы определения результативности:

Для определения результативности реализации программы используется диагностическая карта, которая составляется на каждого обучающегося для сравнительного анализа по вышеуказанным критериям. 3 раза в год педагог заносит в карту данные по качеству выполнения каждого задания (входная, промежуточная, итоговая диагностика обученности).

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия
- концерты
- фестивали
- зачеты в конце изучения тем
- диагностика

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	всего	теория	практика
1	Музыкально- ритмические занятия	22	3	19
2	Элементы классического танца	24	7	17
3	Элементы народного танца	26	7	19
4	Элементы современного и бального Танцев	24	8	16
5	Танцевально-художественная и воспитательная работа	12	-	12
	итого	108	25	83

1 МОДУЛЬ: «Музыкально – ритмические занятия»

Цель:

Обучение основам музыкальной грамоты.

Задачи:

- Развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене
- Развитие навыка танцевального движения
- Развитие музыкального слуха, обучающегося и музыкальности в исполнении движений
- Построение и перестроение из одного рисунка в другой рисунок
- Развитие ритмичности в исполнении движений
- Развитие памяти, внимания
- Развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев
- Характеристика музыкального материала

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 МОДУЛЯ

«Музыкально – ритмические занятия»

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
2	Выполнение коллективно-порядковых упражнений.	4	-	4
3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	5	-	5
4	Элементы музыкальной грамоты.	5	1	4
5	Упражнения на темпо-ритм.	5	1	4
6	Изучение точек класса, диагоналей.	1	-	1
7	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		22	3	19

СОДЕРЖАНИЕ 1 МОДУЛЯ

«Музыкально - ритмические занятия»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

- Беседа о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале. Правила поведения в общественных местах (ДК, школа). Правила поведения на сцене. Правила поведения в транспорте (автобус, газели). Правила этикета человека, подростка. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Тема 2. Выполнение коллективно-порядковых упражнений.

Практика.

- Выполнение коллективно-порядковых упражнений, направленных на умение ориентироваться в пространстве, находить свое место в линии, колонне, диагонали. Построения и перестроения в линию, в круг, в две, три, четыре линии колонны; в змейку, круг, два круга, диагональ. Шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево и в ритм музыки. Танцевальные шаги в образах. Фигурная маршировка с перестроением из фигуры в фигуру.

Тема 3. Музыкально-ритмические упражнения. Упражнения с предметом.

Практика.

- Музыкально-ритмические упражнения на развитие координации. Элементы гимнастики. Танцевальные шаги на носках, пятках, лицом и спиной по кругу. Шаг высоко поднимая колени, высокий бег «Лошадка». Бег с подскоками. Выпады. Галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног. Марш.
- выполнение ритмических упражнений с предметом (мяч, скакалка, обруч, лента, флажок, платок, венок) в различных музыкальных темпах, ритмах.

Тема 4. Элементы музыкальной грамоты.

Теория.

- Знакомство с творчеством знаменитых музыкантов. Понятие о стиле и жанре в музыке. Нотная грамота. Понятие о музыкальной терминологии. Знакомство с правилами записи нот в тетрадах. Понятие о темпе и ритме.

Практика.

- Освоение особенностей записи нот в нотных тетрадах. Различие о темпе (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Их различие. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Вступительные и заключительные аккорды. Музыкальные игры.

Тема 5. Упражнения на темпо-ритм.

Теория.

- Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практика.

- Ритмические упражнения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче). Упражнения на умение отмечать сильную долю такта. Упражнения на умение отмечать в движении простейший ритмический рисунок в хлопках, притопах. Ритмические упражнения для укрепления мышц голени, стопы, колен. Ритмические упражнения для укрепления мышц спины, живота. Ритмические упражнения для приобретения хорошей осанки. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Прыжки.

Тема 6. Изучение точек класса, диагоналей.

Практика.

- Выполнение упражнений в повороте, на месте, по точкам зала и прыжков на месте, по точкам зала. Различные повороты на месте по точкам класса и по диагоналям в различных музыкальных раскладках, темпе. Точки и диагонали в классе, на сцене, на гимнастической площадке.

Тема 7. Дистанционное обучение.

Теория.

- Изучение галопа. https://vk.com/video-103369275_456239881
- Упражнения для приобретения хорошей осанки. https://m.vk.com/video-163162044_456240056

Прыжки из 6 поз, 1-й и 2- поз ног. https://vk.com/video-195387992_456239113

2 МОДУЛЬ: «Элементы классического танца»

Цель:

знакомство с базовыми движениями классического танца.

Задачи:

- Освоение поз рук и ног классического танца.
- Знать последовательность упражнений классического экзерсиса. Грамотно его исполнить.
- Основы классического танца (постановка спины, головы, корпуса, осанка).
- Освоение балетной гимнастики, растяжки.
- Уметь передать в движении характер музыки.
- Красиво и ритмично исполнить этюды на середине.
- Ориентироваться в терминологии классического танца, применять ее при разучивании движений, танцев.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 МОДУЛЯ

«Элементы классического танца»

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Термины классического танца. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Позиции рук и позиции ног в классическом танце.	4	1	3
3	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	5	1	4
4	Основные движения на середине зала, по диагонали.	6	2	4
5	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	6	1	5
6	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		24	6	18

СОДЕРЖАНИЕ 2 МОДУЛЯ

«Элементы классического танца»

Тема 1. Вводное занятие. Термины классического танца. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

- Беседы о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале у станка и на середине зала, у зеркала.
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика.

- Освоение терминологии классического танца. Применение этих терминов при разучивании и исполнении движений и упражнений.

Тема 2. Позиции рук, позиции ног в классическом танце.

Теория.

- Понятие о пластике рук.
- Правила исполнения позиции рук и позиции ног у станка и на середине.
- Апломб (устойчивость).

Практика.

- Техника исполнения позиций рук, позиций ног в классическом танце у станка и на середине зала. Подготовительные движения рук.
- Постановка корпуса, рук, головы, ног.
- Позиции рук 1,2,3,открытые, закрытые.
- Позиции ног 1, 2, 3,4,5.
- Подготовительные упражнения для рук. Пластические упражнения.
- Подготовительные упражнения для ног. Упражнения для выворотности ног.
- Позы классического танца.
- Основные шаги танца.
- Упражнения для постановки корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)
- Упражнения для головы (повороты, наклоны).

Тема 3. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория.

- Понятие об экзерсисе у станка.
- Понятие «середина».

Практика.

- Упражнения у станка: постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со 2-го полугодия, держась одной рукой за станок)
- Позиции ног 1,2,3,5 лицом к станку.
- Плие, деми плие по 1,2,5 поз. Исполняется лицом к станку, затем боком к станку.
- Батман тандю по 1,3 поз. Изучается лицом к станку в начале в сторону вперед, в конце года – назад.
- Деми рон де жамб пар тер. Изучается лицом к станку с 1 поз по точкам.
- Экзерсис на середине зала. Выполняются такие же упражнения, что и у станка, но лицом к зеркалу.
- Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Прыжки и махи ногами.
- Подъем на полупальцы.
- Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.
- Координация ног, рук, головы в движении.

Тема 4. Основные движения на середине зала, по диагонали.

Теория.

- Понятие о координации движений.
- Понятие о положении рук, ног, головы при исполнении движений на середине зала, по диагонали.
- Понятие «диагональ». Правила и техника исполнения движений по диагонали.

Практика.

- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.
- Основные позы классического танца на середине зала.
- Упражнения на растяжку, выворотность, гибкость.
- Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону, с руками и без рук.
- 1 пор де бра.
- 1 арабеск.
- Движения по диагонали. Выполняются различные шаги, прыжки, галоп, подскоки, повороты с продвижением вперед.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.

Теория.

- Понятие «Этюд».
- Грамотность и содержательность движений в танцевальных комбинациях.
- Типы координации движения по степени трудности (однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног), разновременные.
- Способность сочинять движения к танцам.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве, движения в колонну по 2 человека, по 4 человека.
- Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка.
- Этюд «Прилет птиц». Импровизация выполняется после прослушивания музыки.
- Этюд «Поход». Музыка легкая, веселая.
- Этюды на спортивную тему.
- Разучивание танцевальных комбинаций к танцам.

Тема 6 . Дистанционное обучение.

Теория:

- Позиции рук в классическом танце. https://vk.com/video-43349369_456239020?list=f425f4f5a6da6894e5
- Классический экзерсис у станка. https://vk.com/video-43060346_456239204
- Позы классического танца. https://vk.com/video-5918280_456242658

3 МОДУЛЬ «Элементы народного танца»

Цель:

знакомство с базовыми движениями народного танца.

Задачи:

- Разучивание простейших элементов русского танца.
- Освоение позиций рук и ног народного танца.
- Знать последовательность упражнений народно-сценического экзерсиса. Грамотно его исполнить.
- Основы постановки корпуса, головы, рук, ног, осанки в народном танце.
- Ориентироваться в терминологии народного танца, применять ее при разучивании танцев, движений.
- Тренировочные упражнения у станка.
- Сценические движения на середине зала и по диагонали.
- Танцевальные композиции и этюды в народном характере.
- Разучивание и исполнение народных танцев музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 МОДУЛЯ

«Элементы народного танца»

п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Термины народного танца. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Позиции рук и позиции ног в народном танце.	4	1	3
3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	6	2	4
4	Основные движения на середине зала, по диагонали.	7	2	5
5	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	6	1	5
6	Дистанционное обучение.	1	-	1
Итого		26	7	19

СОДЕРЖАНИЕ 3 МОДУЛЯ

Тема 1. Вводное занятие. Термины народного танца. Инструктаж по технике безопасности.

Теория.

- Беседы о правилах поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале у станка и на середине зала, у зеркала.
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика.

- Освоение терминологии народного танца. Применение этих терминов при разучивании танцев и исполнении движений и упражнений.

Тема 2. Позиции рук и позиции ног в народном танце.

Теория.

- Понятие о правильном положении рук и позиции рук при исполнении движений у станка и на середине зала.
- Понятие о правильном положении ног и позиции ног при исполнении движений у станка и на середине зала.

Практика.

- Позиции рук в 1, 2, 3 на талии в русском танце.
- Позиции ног 1,2,3,6 при выполнении упражнений народного экзерсиса и при выполнении движений в танцах.
- Постановка корпуса.
- Положения и движения рук в русском, восточном, белорусском, испанском танцах.
- Движения рук в русском танце из положения на талии. Открывание двух или одной руки во 2 позицию.
- Открытые и закрытые, свободные позиции ног при выполнении движений у станка и в танце.

Тема 3. Народный экзерсис у станка и на середине зала.

Теория.

- Понятие об экзерсисе на середине зала и у станка.
- Правила исполнения движений у станка и на середине.
- Апломб (устойчивость).
- Различие народного экзерсиса от классического.

Практика.

- Техника исполнения позиций рук, позиций ног в народном танце у станка и на середине зала. Подготовительные движения рук.
- Постановка корпуса, рук, головы, ног.
- Позиции рук 1,2,3, открытые, закрытые.
- Позиции ног 1, 2, 3,4,5,6.
- Подготовительные упражнения для рук. Пластические упражнения.
- Подготовительные упражнения для ног. Упражнения для выворотности ног.
- Основные шаги танца.
- Упражнения для постановки корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения)
- Упражнения для головы (повороты, наклоны, подъем).
- Упражнения для растяжки.
- Полуприседания и приседания.
- Каблучные движения.
- Подготовка к веревочке.

Тема 4. Основные движения на середине зала, по диагонали.

Теория.

- Понятие о положении рук, ног, головы при исполнении движений на середине зала, по диагонали.
- Понятие о координации движений.
- Понятие «диагональ» при исполнении движений в народном характере. Их различие с классическими движениями.

Практика.

- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног в народном танце.
- Основные позы и положения народного танца на середине зала.
- Движения по диагонали. Выполняются различные шаги, прыжки, галоп, подскоки, повороты с продвижением вперед в народном характере.
- Подготовка к веревочке.

- Дробные выстукивания (в медленном и быстром темпе).
- Ходы и шаги русского танца: простой, переменный, с ударами каблучков, дробный.
- «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка».
- Положения и движения рук и ног изучаемого в учебном году народного танца.
- Поклон в народном танце.
- Техника прыжков и вращений.

Тема 5. Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.

Теория.

- Понятие «Этюд» в народном танце.
- Грамотность и содержательность движений в танцевальных комбинациях.
- Способность сочинять движения к народным танцам (в парах).

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве, движения в колонне, в шеренге, в линии, в кругу.
- Различные перестроения из одного рисунка в другой, что характерны народным танцам.
- Разучивание танцевальных комбинаций к разучиваемым народным танцам.
- Разучивание этюдов в парах.
- «Вопрос-ответ» этюд типа перепляса. Музыка народная. Движения: переступания, притопы.

Тема 6. Дистанционное обучение.

Теория:

- Позиции ног, рук в народном танце. https://m.vk.com/video-788820_171378462
- Народный экзерсис на середине зала. https://vk.com/video-122576481_456239262
- Разучивание движений русского народного танца «Ёлочка», «Гармошка». https://m.vk.com/video-204146742_456239023?list=882f4c04022f098df1&from=wall-204146742_94
- «Веревочка». https://vk.com/video131707810_456239033

4 МОДУЛЬ «ЭЛЕМЕНТЫ СОВРЕМЕННОГО И БАЛЬНОГО ТАНЦЕВ»

Цель:

Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера и различной степени технической трудности в области современной хореографии.

Задачи:

- Обучить основным техническим элементам современных хореографических направлений.
- Развить координацию, хореографическую память, внимание, формировать технические навыки.
- Воспитывать силу, выносливость.
- Познакомить с особенностями исполнения балльных танцев и современных танцев.
- Сформировать умения и навыки исполнения современных детских танцев.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 МОДУЛЯ

«Элементы современного и балльного танцев»

№п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Терминология современного и балльного танцев	2	1	1
2	Позиции рук и позиции ног в современном и балльном танцах	4	1	3
3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	6	2	4
4	Основные движения современного танца	6	2	4
5	Основные движения балльного танца	5	2	3
6	Дистанционное обучение	1	-	1
Итого		24	8	16

СОДЕРЖАНИЕ 4 МОДУЛЯ

«Элементы современного и бального танцев»

Тема 1. Терминология современного и бального танцев.

Теория.

- Понятие о терминологии современного и бального танцев.
- Сходство и различие с терминами народного и классического танцев.

Практика.

- Правильное произношение и название современных направлений в танце, название танцев.
- Применение их в разучивании движений, танцев.
- Составление словаря терминов по хореографии.

Тема 2. Позиции рук и позиции ног в современном и бальном танцах.

Теория.

- Понятие о правильном положении рук и позиции рук при исполнении движений, упражнений.
- Понятие о правильном положении ног и позиции ног при исполнении движений, упражнений.
- Различие и сходство положений рук и ног в современном и бальном танцах.

Практика.

- Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным.
- Пружинные движения ног.
- Позиции и положения рук при исполнении движений бального танца (в паре).
- Волнообразные движения рук, туловища.
- Одновременные движения: руки вверх, в сторону, мягкие и жесткие.
- Взмахи ногами (лежа, стоя), взмахи руками (лежа, стоя).
- Определенные положения рук и ног при разучивании танцев.
- Основные танцевальные шаги бального танца.

Тема 3. Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.

Теория.

- Техника выполнения растяжек на полу, соблюдая правила выполнения.
- Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.
- Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов.
- Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе разучиваемых детских бальных танцев и танцев в современном ритме.

Практика.

- Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.
- Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.
- Основные позиции рук и ног, характерных для бальных танцев.
- Экзерсис на полу (упражнения, сидя на полу; лежа на спине; лежа на боку; лежа на животе).
- Упражнения для развития шпагата (поперечный), выворотности бедер, укрепления мышц брюшного пресса.
- Упражнения на укрепление мышц спины, в стремлении добиться любой прямой осанки, вытянутости ног в коленях и стопе.
- Равновесие при исполнении движений. Мягкий шаг. Высокий шаг. Широкий шаг.
- Пластические упражнения. Последовательность упражнений.
- Элементы гимнастики (колесо, колесо на одной руке, стойки на руках у стены, стойки мостик из положения лежа и стоя), различные растяжки для шпагата.

Тема 4. Основные движения современного танца.

Теория.

- Правила исполнения изучаемых движений современного танца.

Практика.

- Основные движения современного хип-хопа (прыжковые движения, «качи», элементарные шаги, свободное положение рук около тела).
- Определения бита в музыке хип-хоп (учимся чувствовать и уметь изучать и раскладывать музыку на сильные и слабые части, отличать основу композиции от второстепенных звуков).
- Положение рук, ног, корпуса в танце.
- Базовые шаги (набор базовых элементарных движений хип-хоп, связанных между собой).
- Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.

- Прыжки, подскоки на двух, на одной ноге на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, по залу. Руки на поясе или в свободном положении около талии.
- Поклон в современном танце.

Тема 5. Основные движения бального танца.

Теория.

- Различие и сходство современного и бального танцев.
- Правила исполнения изучаемых движений бального танца.
- Детские и взрослые бальные танцы. Их различие и сходство.
- Требования к обучающимся во время исполнения бальных танцев.

Практика.

- Освоение поз и движений, характерных для бального танца.
- Основные шаги, положений рук, корпуса в детских бальных танцах.
- Шаг польки. Подскоки. Вперед, в сторону, по кругу. В парах. В тройках.
- Вальсовая дорожка. По кругу по одному, и в парах. Вальсовые повороты.
- Поклоны в детских бальных танцах.
- Элементарные движения чешской польки.
- Равновесие в движениях. Синхронность в парах.
- Выразительная пластика. Плавные и резкие движения для бедер.
- Знакомство с элементами менуэта. Основной шаг. Поклон. Положение рук, корпуса.

Тема 6. Дистанционное обучение.

Теория:

- Основные элементы танца «Ча-ча-ча». 1) https://vk.com/@balnica_1-cha-cha-cha, 2) https://vk.com/video-116836971_456239074,
- Основные элементы современного танца. https://vk.com/video-9068269_456244093
- Растяжка у станка. https://m.vk.com/video-75878298_456240584?list=5db8afb50a31ca219b&from=post-75878298_4779

**5 МОДУЛЬ «ТАНЦЕВАЛЬНО – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
И ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА»**

Цель:

создание условий для формирования пространственного воображения и навыков взаимодействия в танцевальном коллективе, совершенствования танцевального мастерства.

Задачи:

- Развивать пространственное воображение учащегося.
- Ознакомить с основными правилами сценического общения.
- Обучить взаимодействию с партнером во время исполнения танцевального номера.
- Развивать чувство ритма через обучение танцам.
- Формирование знаний о хореографическом искусстве в форме бесед.
- Работа над постановкой танцевального номера.
- Умение выполнять сложные трюковые и силовые элементы народного, классического, современного танцев.
- Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из современных танцев и стилизованных русских народных постановок.
- Изучение и освоение основных особенностей актерской деятельности, ее взаимосвязь с хореографическим искусством.
- формировать навыки коллективного общения.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 МОДУЛЯ
« Танцевально - художественная и воспитательная работа»**

№ п/п	Тема	всего	теория	практика
1	Беседы об искусстве.	2		2
2	Организационная работа. Концертная деятельность.	3		3
3	Постановка танцев. Отработка номеров.	4		4
4	Воспитательно-познавательные мероприятия.	3		3
	Итого	12	-	12

СОДЕРЖАНИЕ 5 МОДУЛЯ

«Танцевально - художественная и воспитательная работа»

Тема 1. Беседы об искусстве.

Практика.

- Беседа: «Знакомство с основным жанром народного танца. Его истоки.»
- Беседа: «Место хореографии в современном искусстве».
- Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров классики, популярных ансамблей народного , бального эстрадного танца.
- Новинки периодических изданий о хореографии (журналы, книги).
- Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.
- Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Тема 2. Организационная работа. Концертная деятельность.

Практика.

- Подготовка танцевальных костюмов к выступлениям . Пошив костюмов.
- Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.
- Подготовка видео- и фотосъемки для отчетных концертов.
- Организация и проведение концертов, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях. Организация поездки. Подготовка документации к поездке.
- Оформление помещения, зала для выступлений.
- Ведение отчетной документации работы коллектива (журнал посещаемости, составление планов.)
- Организация порядка и чистоты в зале, внешний вид учащегося.
- Беседа с родителями о целях и задачах, перспективном плане коллектива, предстоящих поездках и выступлениях на различные конкурсы, фестивали, концерты.

Тема 3. Постановка танцев. Отработка танцевальных номеров.

Практика.

- Отработка танцевальных комбинаций, объединение их в танцевальный номер.
- Отработка и репетиция танцевального номера.
- Индивидуальная работа с наиболее одаренными учениками. Выбор танцевального номера.

- Правила танцевального этикета.
- Отработка исполнительской техники, прыжков, вращений, выразительности, актерского мастерства.
- В процессе постановочной и репетиционной работ, обучающиеся приучаются к сотрудничеству, чувству коллективизма, лучше усваивают музыкально-танцевальный материал. Развивается творческая инициатива детей.
- Помощь своим товарищам по коллективу в разучивании движений, танцев. Замена заболевших.

Тема 4. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Практика.

- Беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению мастерства танцора.
- Организация поездок в театры для просмотра профессиональных коллективов.
- Просмотр телепередач с участием профессиональных коллективов, свои выступления с последующим обсуждением.
- Прослушивание музыкального материала на занятиях и в постановочной работе, должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения современных авторов, эмоционально выразительной, точно передающий характер движения, ритм и темп.
- Организация творческих встреч с другими коллективами. Дискуссии. Тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни.

Воспитательный компонент программы

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный Закон от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2. П.2.

Задачами воспитания по программе являются:

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике

поведения в учебном коллективе;

- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- Принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- Формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- Воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- Уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания.

Воспитательный процесс в рамках программы органично вплетён в каждое учебное занятие и направлен на формирование у детей ценностных ориентиров, основанных на российских традиционных духовных ценностях. Он охватывает информирование обучающихся, выстраивание поддерживающей воспитывающей среды, развитие навыков продуктивного общения и успешной совместной деятельности, а также становление конструктивных межличностных отношений.

Ключевыми формами воспитательной работы выступают:

- практико-ориентированное взаимодействие детей в ходе освоения танцевальных упражнений — через совместное выполнение движений, согласование темпа и рисунка танца ребята учатся слышать и понимать друг друга;
- подготовка и проведение календарных праздников с активным вовлечением родителей (законных представителей) — это укрепляет связь «ребёнок — семья — объединение» и формирует опыт социально значимой деятельности;
- репетиционная и концертная работа в творческих группах СП «Спектр» ГБОУ СОШ с. Подстепки — позволяет раскрыть индивидуальные способности каждого ребёнка и одновременно развить чувство ответственности перед коллективом;
- участие в масштабном мероприятии — гала-концерте победителей районного фестиваля «Ступеньки к звёздам»: организация, подготовка номеров и

выступление на сцене способствуют формированию сценической культуры, уверенности в себе и умения достойно представлять свой коллектив.

В работе с детьми применяются следующие методы воспитания:

- **словесные методы убеждения** (рассказ, разъяснение, внушение) — помогают формировать осознанное отношение к нормам поведения и ценностям;
- **метод положительного примера** (образ педагога, старших ребят, значимых взрослых) — служит опорой для подражания и внутренней мотивации;
- **практические методы упражнений и приучения** — закрепляют желаемые модели поведения и навыки через регулярное повторение и включение в деятельность;
- **методы стимулирования и мотивации** (одобрение, индивидуальное и публичное поощрение) — поддерживают интерес и усиливают стремление к развитию;
- **методы педагогического регулирования поведения** (корректное осуждение, педагогические требования) — используются с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также приоритетного права родителей на воспитание ребёнка;
- **методы переключения и смены видов деятельности** — помогают сохранять эмоциональный комфорт, избегать переутомления и поддерживать продуктивность занятий;
- **методы развития самостоятельности и саморегуляции** (самовоспитание, самоконтроль, самооценка) — постепенно формируют у ребёнка способность анализировать свои действия, ставить цели и корректировать поведение;
- **коллективные методы воспитания** — опираются на влияние группы, развивают чувство сопричастности, умение учитывать интересы других и действовать сообща.

Все методы реализуются с учётом возрастных особенностей младших школьников, их эмоциональной восприимчивости и потребности в поддержке, а также с обязательным согласованием воспитательных воздействий с родителями (законными представителями)

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после ее завершения (итоговое исследование результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребенка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы,

продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
Торжественное открытие учебного года «Танцуем вместе!»	сентябрь	Праздничная программа на уровне учреждения (с демонстрацией мини-этюдов обучающихся)	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; видеоролик с фрагментами выступлений.
«День воинской славы» (согласно плану мероприятий «Движение первых»)	сентябрь	Тематический час + творческий этюд на патриотическую тему	фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллективный мини-номер (1–2 минуты)
Международный день музыки. Фотоотчёт; видеофрагменты импровизаций;		Праздник на уровне объединения: музыкальная викторина, «танец по настроению», импровизация под разные стили музыки	заметка на странице объединения в ВК
«Международный день пожилого человека»: акция «Подари танец»; видеопоздравление	октябрь	Мини-концерт для пожилых людей (в сельском ДК) либо запись видеопоздравления от коллектива	Фотоотчёт, заметка на странице учреждения в ВК
День учителя»: концерт-поздравление.	октябрь	Праздничная программа на уровне учреждения с участием обучающихся	Фотоотчёт; статья на официальной странице учреждения в ВК; благодарственные открытки, сделанные детьми
День отца (в рамках плана «Движение первых»). Фотоотчёт; заметки на	октябрь	Творческая мастерская + мини-выступление	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллаж «Папа и я»

странице объединения в ВК; коллаж «Папа и я» или открытки		«Танец для папы»	или открытки
Праздничная программа, посвящённая Дню матери.	ноябрь	Концерт на уровне учреждения: сольные и групповые номера, тематические композиции	Фотоотчёт. заметка на официальной странице учреждения в ВК; буклет «Спасибо, мама!» с детскими рисунками и пожеланиями
«Здоровье в наших руках»: танцевально-оздоровительный день.	Ноябрь	Практикум на уровне объединения: разминка, основы осанки, безопасные растяжки, мини-лекция о теле танцора	Фотоотчёт; чек-лист «Моя осанка и безопасность на занятии»; заметка на странице объединения в ВК
«День народного единства»: танцевальная мозаика народов России Фотоотчёт; коллаж «Мы разные — мы танцуем вместе»	ноябрь	Тематическое занятие-фестиваль на уровне объединения с элементами народных танцев из программы	заметка на странице объединения в ВК
День неизвестного солдата (<u>в рамках плана «Движение первых»</u>) декабрь	декабрь	Памятный час + постановка лирического этюда	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК; видеозапись этюда для архива
«День Конституции Российской Федерации»	декабрь	Беседа о правах ребёнка + творческий проект «Правила нашего коллектива»	Фотоотчёт; плакат/инфографика «Правила нашего танцевального коллектива»; заметка на странице объединения в ВК
Новогодние представления: «Танцевальная сказка»	декабрь	Праздничная программа на уровне учреждения с участием детей и родителей (костюмы, реквизит — совместная работа)	Фотоотчёт; видеоролик-репортаж; заметка на официальной странице учреждения в ВК
Рождественский фестиваль	январь	Праздничная программа на уровне учреждения: номера в разных стилях (классика, народный, современный)	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; дневник впечатлений (короткие отзывы детей)

Концертная программа к «Дню защитника Отечества»	февраль	Праздничная программа на уровне учреждения с тематическими танцевальными	композициями Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; открытки-поздравления для пап и дедушек
«День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» (в рамках «Движение первых»)	февраль	Тематическая беседа + постановка этюда «Память»	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК; видеозапись этюда
Развлекательно-игровая программа «Встречай Масленицу!»	март	Праздничная программа на уровне учреждения с народными играми и танцами	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; альбом «Наши масленичные образы»
Концертная программа, посвящённая Международному женскому дню «8 Марта»	март	Праздничная программа на уровне учреждения: тематические номера, посвящённые мамам и бабушкам	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; поздравительные открытки, выполненные детьми
День космонавтики (в рамках плана «Движение первых»)	апрель	Танцевально-игровой квест «Полёт в ритме» на уровне объединения	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; карта достижений квеста (индивидуальные и групповые)
Мы за здоровое будущее! Присоединяйся к нам!»	апрель	Акция на уровне объединения: флешмоб «Танцуй и будь здоров», мини-лекторий о режиме дня и питании юного танцора	Фотоотчёт; видеоролик флешмоба; заметка на странице объединения в ВК; памятка «Как я забочусь о своём теле»
Праздничные мероприятия, посвящённые «Дню Победы» 9 Мая май	май	Праздник на уровне учреждения: лирические этюды, танцевальные композиции, участие в акции	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; «Книга памяти коллектива» (рассказы детей о родственниках-ветеранах)

Работа с родителями (законными представителями) в рамках воспитательной деятельности

1. **Родительские собрания** (3 раза в год: сентябрь, январь, май) — обсуждение целей и задач программы, возрастных особенностей детей, правил безопасности, перспектив участия в конкурсах и концертах; оформление протоколов собраний.
2. **Открытые занятия** (1 раз в четверть) — родители наблюдают за процессом обучения, видят динамику освоения техники, особенности взаимодействия в коллективе.
3. **Совместная подготовка творческого продукта** — дети и родители участвуют в создании костюмов, реквизита, декораций для отчётных и праздничных концертов; совместное оформление фотозон и выставок.
4. **Совместные мероприятия и акции** — участие в городских и внутриучрежденческих праздниках, флешмобах, челленджах; семейные фотопроекты «Танцуем всей семьёй».
5. **Совместные поездки на конкурсы и фестивали** — родители помогают в организации, сопровождают группу, участвуют в подготовке к выступлению.
6. **Анкетирование и обратная связь** — стартовое и итоговое анкетирование родителей, экспресс-опросы после крупных мероприятий, памятки по организации режима дня юного танцора.
7. **Консультации и оперативная коммуникация** — в родительском чате объединения: ответы на вопросы, рекомендации по поддержке ребёнка, обсуждение текущих задач, размещение полезных материалов.

Диагностика результатов воспитательной работы

- **Педагогическое наблюдение** — фиксация поведения ребёнка на занятиях и мероприятиях: инициативность, готовность помогать, соблюдение правил, эмоциональная вовлечённость, способность к саморегуляции.
- **Оценка творческих проектов** — комплексная: педагогом (по критериям техники, выразительности, аккуратности), родителями и сверстниками (в форме доброжелательных отзывов и комментариев).
- **Материалы рефлексии** — короткие интервью с детьми («Что мне запомнилось больше всего?», «Чему я научился?»), выбор смайликов/карточек настроения, ведение «Дневника впечатлений» (1–2 фразы после каждого крупного события).
- **Отзывы и обратная связь** — анкеты для родителей, комментарии в чате, устные беседы, отзывы гостей и жюри мероприятий.
- **Фиксация динамики** — папка «Наши успехи» с фото и видео, записями наблюдений педагога, образцами творческих работ и рефлексивных материалов; сравнение результатов на входе, в середине и в конце года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
2. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.
3. Дидактические разработки, карточки, книги, сборники, журналы, литература по хореографическому искусству.

4. Демонстрационный материал : плакаты, рисунки, фотографии с изображением позиций ног, рук, головы, корпуса, в различных видах танца, поддержками, позициями партнеров в танце и т.д. фото разновидностей танцевальных костюмов.

Материально- техническое обеспечение:

1. Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, коврики, аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр,
2. Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, носки и чешки, у девочек купальник для занятий, юбка или лосины и футболка, носки и чешки (балетки).
3. Музыкальное сопровождение (наличие видеозаписей, МРЗ диски с записями музыкальных композиций для упражнений, постановки танцев различных направлений, детскими песнями и сказками , видеороликов, видеоклипов, флэшкарты , аудиокассеты, в/кассеты, компакт диски для записи фонограммы и выступлений коллектива).
4. Наличие сценических костюмов, обуви для концертных выступлений.
5. Спортивный инвентарь (скакалки, мячи, обручи, ленты, флажки).
6. Наличие музыкальной аппаратуры, аудио и видеоаппаратура, музыкальный центр, усилитель, колонки, телевизор, видеокамера, компьютер.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Базаров Н, Мей В. «Азбука классического танца» (М. «Искусство» 1964)
- 2.Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М. «Айрисс Пресс» 1999)
- 3.Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе» (Киев «Музична Украина» 1985)
- 4.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» (С.-П. 2000)
- 5.Васильева Т. «Секреты танца» (С-П «Диамант» 1997)
- 6.Воронина И. «Историко-бытовой танец» (М. «Искусство» 1980)
- 7.Довбыш Н. «Танцевальные игры для детей»
- 8.Боголюбская М. «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» (М. 1986)
- 9.Боголюбская М. «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Бальный танец. Хореографический кружок.» (М. Министерство просвещения. 1981)
- 10.Иваницкий А. Матов В. «Ритмическая гимнастика» (М. Советский спорт 1989)
- 11.Телегин А.А. «Экспериментальная программа по предмету «Ритмика и танец»(СГПИ, Самара, 1992)

- 12.Петрова Л. «Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире.» (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007)
- 13.Егорова А. «Как правильно общаться с ребенком» (СПб, Астрель, 2007)
- 14.Гусев Г. «Методика преподавания народного танца» (М.,Владос, 2002)
- 15.Назарова А. «Танцевать могут все!» (С.П., 2005)
- 16.Петрусинский В. «Обучение, тренинг, досуг» (М. «Новая школа», 1998)
17. Ротерс Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М. Просвещение, 1989)
- 18.Попова М «Бальные танцы» (библиотечка «В помощь худ.самодеятельности» (М., Советская Россия, 1987, № 6,15,18, 20)
- 19.Ермаков Д. «В вихре вальса» (М., Аст-Сталкер, 2003)
- 20.Верхозина Л., Заикина Л. «Гимнастика для детей 5-7 лет» (В., Учитель, 2012)

Интернет-ресурсы

https://vk.com/video-103369275_456239881

https://m.vk.com/video-163162044_456240056

https://vk.com/video-195387992_456239113

https://vk.com/video-43349369_456239020?list=f425f4f5a6da6894e5

https://vk.com/video-5918280_456242658

https://vk.com/video-43060346_456239204

https://m.vk.com/video-788820_171378462

https://vk.com/video-122576481_456239262

https://m.vk.com/video-204146742_456239023?list=882f4c04022f098df1&from=wall-204146742_94

https://vk.com/video131707810_456239033

https://vk.com/@balnica_1-cha-cha-cha

https://vk.com/video-116836971_456239074

https://vk.com/video-9068269_456244093

https://m.vk.com/video-75878298_456240584?list=5db8afb50a31ca219b&from=post-75878298_4779

Календарно-учебный график

на 2026-2027 уч.год

№ Учебн ой недел и	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.-11.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	14.09.-19.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Выполнение коллективно-порядковых упражнений.	По расписанию педагога	Творческая работа
3	21.09.-26.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Творческая работа
4	28.09.-03.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Элементы музыкальной грамоты.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	05.10.-10.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Упражнения на темпо-ритм.	По расписанию педагога	Творческая работа
6	12.10.-17.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение точек класса, диагоналей.	По расписанию педагога	Творческая работа
7	19.10.-24.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	теория	3	Дистанционное обучение.	По расписанию педагога	Творческая работа
8	26.10.-31.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Термины классического танца .Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
9	02.11.-07.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в классическом танце.	По расписанию педагога	Презентация творческих работ
10	09.11.-14.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Классический экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	Творческая работа
11	16.11.-21.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	23.11.-28.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
13	30.11.-05.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
14	07.12.-12.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Термины народного танца. инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	беседа
15	14.12.-19.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в народном танце.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	21.12.-25.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	Творческая работа
17	28.12.-09.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
18	11.01.-16.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
19	18.01.-21.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Народный экзерсис у станка и на середине зала.	По расписанию педагога	самоанализ
20	26.01.-30.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Терминология современного и бального танцев.	По расписанию педагога	презентация

21	01.02-06.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Позиции рук и позиции ног в современном и бальном танцах.	По расписанию педагога	Творческая работа
22	08.02-13.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	По расписанию педагога	Творческая работа
23	15.02-20.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
24	22.01-27.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения бального танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
25	01.03-06.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение. Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	самоанализ
26	09.03-13.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Беседы об искусстве.	По расписанию педагога	презентация
27	10.03-20.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Организационная работа	По расписанию педагога	Коллективная работа
28	29.03-03.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Коллективная работа
29	05.04-10.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	15.04-17.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	19.04-24.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	По расписанию педагога	Творческая работа
32	26.04-30.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения бального танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	04.05-07.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	11.05-15.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	17.05-22.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Самоанализ
36	24.05.-29.05.05. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.

