

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия современного танца»**

Возраст детей 12-17 лет
Срок обучения 1 год.

Разработчик:
Нагорная Н.Ю.,
педагог дополнительного образования

с. Подстепки, м.р. Ставропольский 2026

Краткая аннотация: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Студия современного танца» художественной направленности (далее - Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Изучая программу, учащиеся приобретают общую эстетическую танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей, познакомятся с основными направлениями современного танца.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, направленных на формирование духовно-нравственной всесторонне развитой гармонической личности.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р); ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 15.05.2023-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 г»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО - 16-09-01/826-ТУ);

- «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г № ДГ-245/06).

Содержание *программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического и территориального развития Самарской области* на основе прогнозных оценок развития рынка труда, а также региональных стратегий социально-экономического и пространственного развития Самарской области. Ознакомление с историей и традициями создания танцев, с различными видами народных танцев, культурами и традициями родного края, Самарской области, танцев разных странах, с традициями русского народного творчества воспитывает уважение к культуре и помогает понять язык народного искусства. Кроме того, программа помогает детям и подросткам развивать социальные навыки, такие как работа в группе, коммуникация и выражение эмоций через движения. Это очень важно для формирования личности и успешной адаптации в обществе.

Новизна данной дополнительной образовательной программы состоит в продуманном сочетании традиционных хореографических методик с современными образовательными технологиями. Для эффективного освоения материала и раскрытия творческого потенциала обучающихся в программе активно используются интерактивные учебные материалы, видеоуроки и онлайн-тренинги — они дополняют практические занятия и помогают глубже разобраться в тонкостях танцевальной техники. Содержание программы охватывает ключевые направления современного танца — модерн, джаз, фанк и хип-хоп, — что позволяет учащимся познакомиться с разнообразием стилей и найти наиболее близкое для себя направление. Практическая часть выстроена системно: в неё входят партерные упражнения для развития пластики и контроля тела, прыжки по диагонали для отработки динамики и пространственной ориентации, а также массовые танцы, развивающие чувство ансамбля и сценическую выразительность.

Важным элементом программы являются открытые уроки-мастер-классы: они дают возможность всем желающим, в первую очередь родителям, на собственном опыте прочувствовать специфику обучения и лучше понять, с какими задачами сталкиваются обучающиеся.

Особое внимание в программе уделяется выстраиванию доверительных отношений в системе «педагог — ученик» и «ученик — ученик», а также ранней профессиональной ориентации. Для обучающихся, демонстрирующих хорошие результаты и заинтересованность в дальнейшем развитии, предусмотрена возможность постепенно брать на себя ответственность за отдельные этапы занятия — например, проводить разминку, растяжку, отработку танцевальных связок или постановку новых элементов. Наиболее подготовленные ученики могут самостоятельно вести целые учебные занятия: это не только укрепляет их лидерские и организаторские навыки, но и позволяет глубже осмыслить методику преподавания, приблизившись к пониманию профессии педагога и хореографа.

Отличительной особенностью программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей -

это интеграция с рядом учебных предметов: музыка, география, история, геометрия, биология, что является средством разностороннего развития способностей детей.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание современной танцевальной музыки и её сравнение с классической танцевальной музыкой (предназначенной в основном для балльных танцев) развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях увеличении объема двигательной активности, что в свою очередь, оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Цель – создание условий для развития всесторонне развитой гармоничной личности, её самоопределения и самореализации через художественно-эстетическое и культурное развитие обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- Дать основные понятия о современном танце;
- Познакомить с историей возникновения современного танца.
- Научить основным движениям и основными законами композиции танца модерн, джаз, хип-хоп;
- Формировать художественно-образное мышление;
- Познакомить с техникой безопасности при выполнении различных упражнений;
- Научить основным правилам гигиены тела;
- Научить правилам поведения в сценическом пространстве.

Воспитательные:

- Воспитывать общую культуру обучающихся;
- Формировать устойчивый интерес к современному танцу;
- Формировать стремление к самоопределению, самоорганизации и самореализации личности;
- Воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;
- Воспитывать стремление к качеству выполняемых заданий;
- Воспитывать прилежание в работе, трудолюбие.

Развивающие:

- Развивать художественно-эстетический вкус танцевальных композиций, костюмов, сценической стилистики;
- Формировать и развивать исполнительские и творческие навыки.
- Развивать координацию и музыкальный слух;
- Развить практические навыки в танцевальных приёмах и движениях;
- Содействовать социализации и профессиональной ориентации учащихся;
- Развивать раскрепощение и самовыражение в танце.

Возраст детей – 12 – 17 лет

Сроки реализации—1 год. Объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – очные, аудиторные, внеаудиторные, теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности:

1. Групповые занятия
2. Показательные выступления (открытые уроки)
3. Самостоятельные занятия
4. Мастер-классы

Режим занятий - занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю (Длительность занятия – 40 минут).

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование ценностного отношения к современной культуре и искусству;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение навыками саморегуляции и преодоления возникающих затруднений;
- формирование мотивации к творческому труду и к работе на результат;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла образования;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживание им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- умение прогнозировать результат.

Регулятивные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- умение самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- умение вносить коррективы в действие после его завершения на основе оценки и учета характера сделанных ошибок;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- умение готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебный план программы

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Модерн»	36	10	26
2	«Джаз»	36	12	24
3	«Хип-хоп»	36	10	26

	Итого	108 часов	32	76
--	--------------	-----------	----	----

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при выполнении необходимых упражнений; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; выполняет упражнения с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет информацией, данной педагогом.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; умеет анализировать, проявлять фантазию и употреблять приёмы импровизации.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий на отрывках занятиях/флешмобах/мастер-классах
- выступление на концертах
- участие в конкурсах, фестивалях

Модуль № 1 «Модерн».

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Модерн»

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;

- развитие музыкального слуха обучающегося и музыкальности в исполнении движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Темп», «Ритм», «Модерн», «Контракция»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Модерн»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Модерн»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Модерн»

Обучающийся должен приобрести навыки:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Модерн».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ Аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения танца модерн». «Контракция – основа техники»	2	4	6	Наблюдение, беседа
2.	«Изучение основных элементов», «Разминка - упражнения для головы, плеч, рук», «Контракция»	2	4	6	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«Партерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание»	2	6	8	Интерактивное занятие
4.	«Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки».	2	6	8	Наблюдение, беседа, творческая работа
5.	«Танцевальные комбинации (от простого к сложному)»	-	8	8	Интерактивное занятие, творческая работа
	Итого	8	28	36	

Содержание программы модуля

1.Тема: «История возникновения танца модерн». «Контракция – основа техники»

Теория: танец модерн — одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце XIX — начале XX веков в США и Германии; знакомство с трактовками определений «Модерн», «Контракция». Базовые понятия танца модерн, связанные с положением торса, рук и ног.

Практика: отработка основных элементов техники контракция.

2.Тема: «Изучение основных элементов танца модерн», «Разминка - упражнения для головы, плеч, рук», «Контракция».

Теория: Основа техники «Контракция».

Практика: «Контракция». Отработка упражнений для разминки.

3.Тема: «Партерные упражнения на развитие гибкости. Упражнения на дыхание».

Теория: знакомство с особенностями работы в партере.

Практика: упражнения на дыхание, развитие гибкости.

4.Тема: «Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки».

Теория: знакомство с прыжками в танце. Физические особенности совершения прыжков.

Практика:

5.Тема: «Танцевальные комбинации (от простого к сложному)»

Практика: https://vk.com/video/@college_kultura_turism?z=video-191550457_456239572%2Fpl_-191550457

https://vk.com/@trener_pz-shag-7-rabota-s-prostranstvom

Модуль № 2 «Джаз».

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Джаз»

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;
- развитие музыкального слуха, обучающегося и музыкальности в исполнении движений;
- Развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Джаз», «Импровизация», «Полиритмия», «Полицентризм»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Джаз»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Джаз»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Джаз»

Обучающийся должен приобрести навык:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Джаз».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения джаз – танца», «Основы техники»	2	6	8	Наблюдение, беседа
2.	«Изучение основных элементов» «Разминка – упражнения для головы, рук, ног».	2	6	8	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«На середине зала – танцевальные комбинации»	-	10	10	Интерактивное занятие
4.	«Прыжки, прыжковые комбинации»	2	8	10	Интерактивное занятие, беседа, творческая работа
	Итого	6	30	36	

1.Тема: «История возникновения джаз – танца», «Основы техники».

Теория: «История возникновения джаз – танца». Развитие танца параллельно с музыкой в 20-е — 40-е годы XX столетия, появление в 1950-х годах нового жанра джазового танца — современный джазовый танец или джаз-модерн. Знакомство с трактовками определений «Джаз», «Импровизация», «Полиритмия», «Полицентризм».

Практика: отработка основных элементов техники танца «Джаз».

2. Тема «Изучение основных элементов» «Разминка – упражнения для головы, рук, ног».

Теория: https://vk.com/video-28869258_456239055

Практика: https://vk.com/video45723554_456239116

3.Тема: «На середине зала – танцевальные комбинации» Практика:

https://vk.com/video/@medvedevadance?z=video45723554_456239117%2Fpl_45723554_-2

4. Тема: «Прыжки, прыжковые комбинации».

Теория: знакомство с прыжками в танце. Физические особенности совершения прыжков.

Практика: https://m.vk.com/video-84042568_171271541

Модуль № 3 «Хип - хоп»

Цель: формирование основ хореографической культуры школьника через знакомство с базовыми движениями танца «Хип-хоп».

Задачи:

Обучающие:

- формирование чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Развивающие:

- развитие ассоциативности образного мышления;
- развитие эмоционального восприятия как музыкального материала, так и исполнения движений, танцев;
- развитие музыкального слуха, обучающегося и музыкальности в исполнении движений;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, в зале, на сцене;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю.

Воспитательные:

- воспитание танцевальной культуры;
- формирование уважения к коллективу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- определение понятий «Хип-хоп», «Локинг», «Брейк-данс»;
- основные характеристики музыкального сопровождения танца «Хип-хоп»;

Обучающийся должен уметь:

- различать и идентифицировать танцевальные движения (рисунки), построения и перестроения, характерные для танца «Хип-хоп»;
- определять на видеопримерах отличительные особенности танца «Хип-хоп».

Обучающийся должен приобрести навык:

- одиночного, парного и группового танцевального выступления в стиле «Хип-хоп».

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«История возникновения танца хип-хоп». «Особенности ритма и движения в танце хип –	2	6	8	Наблюдение, беседа

	ХОП»				
2.	«Разминка, разогрев всех мышц»	2	6	8	Интерактивное занятие, творческая работа
3.	«Разучивание танцевальных шагов»	-	8	8	Интерактивное занятие
4.	«Танцевальная комбинация»	-	10	10	Интерактивное занятие, беседа, творческая работа
5	«Упражнения на расслабление»	-	2	2	Наблюдение, беседа
	Итого	4	32	36	

1.Тема: «История возникновения танца хип-хоп», «Особенности ритма и движения в танце хип – хоп».

Теория: «История возникновения танца хип-хоп». Широкий диапазон стилей, география распространения. Знакомство с трактовками определений «Хип-хоп», «Локинг», «Брейк-данс», «Акробатические элементы», «Гимнастические элементы».

Практика: отработка основных элементов техники танца «Хип-хоп».

2.Тема: «Разминка, разогрев всех мышц».

Теория: знакомство с особенностями строения мышц и особенностями проведения разминки для разогрева мышц перед танцем.

Практика: «Алгоритм разминки би-боя».

3.Тема: «Разучивание танцевальных шагов».

Практика: отработка танцевальных шагов.

4.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: https://vk.com/video227994148_166522825

5.Тема: «Упражнения на расслабление».

Практика: упражнения на расслабления.

4. Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный Закон от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2. П.2.

Задачами воспитания по программе являются:

- Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- Формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- Освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- Принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- Воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- Формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- Воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- Уважение к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- Развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих

собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания.

Воспитательная работа в рамках программы «Студия современного танца» органично включена в каждый этап образовательного процесса и направлена на формирование у подростков ценностных установок, опирающихся на российские социокультурные и духовно-нравственные традиции, а также на развитие культуры творческого самовыражения и ответственного поведения в коллективе. На занятиях решаются задачи информирования обучающихся, выстраивания поддерживающей и мотивирующей среды, развития продуктивного общения, освоения норм сценической и групповой этики, формирования уважительных межличностных отношений.

Ключевыми формами воспитательной работы выступают:

- **практические занятия в группе**, где подростки осваивают лексику и технику модерн, джаз и хип-хопа: через совместное выполнение комбинаций, согласование рисунка и темпа танца формируются навыки взаимодействия, взаимной поддержки и учёта возможностей партнёра;
- **подготовка и проведение открытых уроков и показательных выступлений**, позволяющие обучающимся демонстрировать результаты труда, получать конструктивную обратную связь, развивать сценическую культуру, самоконтроль и умение достойно представлять свой коллектив;
- **мастер-классы** с приглашёнными специалистами и взаимный показ работ внутри группы — эта форма способствует расширению профессионального кругозора, развитию критического мышления, уважительного отношения к разным стилям и подходам в современной хореографии;
- **самостоятельная работа** по изучению видеоматериалов, анализу танцевальных номеров, подготовке творческих заданий — формирует навыки самоорганизации, целеполагания и личной ответственности за результат;
- **участие в концертах, фестивалях и конкурсах** (в том числе в составе творческих групп и на городских площадках) — даёт подросткам опыт публичной деятельности, профессиональной коммуникации, работы в условиях сценического стресса, а также способствует ранней профориентации и осознанному выбору творческого пути;
- **совместные репетиции и постановки малых форм** (дуэты, трио, мини-спектакли) — позволяют раскрыть индивидуальные особенности каждого участника, одновременно укрепляя чувство причастности к общему делу и ценность коллективного результата.

В воспитательной работе с подростками 12–17 лет применяются следующие методы:

- **метод убеждения** (беседа, разъяснение, аргументированный рассказ) — используется для формирования осознанного отношения к нормам поведения, технике безопасности, гигиене труда танцора, а также для обсуждения ценностного содержания танцевального искусства;

- **метод положительного примера** — образ педагога, старших участников коллектива, известных хореографов и исполнителей служит ориентиром для подражания и источником внутренней мотивации;
- **метод упражнений и приучения** — систематическая отработка движений, комбинаций и сценических задач закрепляет не только исполнительские навыки, но и такие качества, как трудолюбие, настойчивость, умение преодолевать трудности;
- **методы стимулирования и поощрения** (индивидуальное и публичное признание достижений, поощрение инициативы, поддержка творческих экспериментов) — способствуют укреплению самооценки подростков и поддержанию высокой мотивации к занятиям;
- **методы педагогического регулирования поведения** (корректное предъявление требований, конструктивная критика, мягкое осуждение непродуктивных форм поведения) — применяются с учётом возрастных особенностей подростков, их потребности в автономии и уважении, а также с приоритетным учётом позиции родителей (законных представителей);
- **метод переключения и чередования видов деятельности** — позволяет сохранять эмоциональный комфорт на занятиях, избегать переутомления и поддерживать продуктивность за счёт смены характера нагрузки (от интенсивной физической работы к аналитической, от индивидуальной к групповой);
- **методы развития самостоятельности и саморегуляции** (самоконтроль, самооценка, рефлексия) — встраиваются в занятия через обсуждение результатов, анализ видеозаписей, формулирование личных целей и критериев качества работы;
- **коллективные методы воспитания** — опираются на влияние группы, развивают навыки сотрудничества, умение учитывать интересы других, договариваться и распределять роли в творческом проекте.

Все воспитательные методы реализуются с учётом специфики подросткового возраста: повышенной потребности в признании, значимости мнения сверстников, стремления к самостоятельности и самовыражению. Особое внимание уделяется созданию безопасной психологической среды, где подросток может пробовать, ошибаться и получать поддержку, а не осуждение.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс реализуется в различных организационных условиях:

- **на основной учебной базе** — в специально оборудованных залах СП «Спектр» ГБОУ СОШ с. Подстепки, где соблюдаются нормы безопасности, санитарно-гигиенические требования и правила внутреннего распорядка, обеспечивающие физическую и психологическую безопасность обучающихся;
- **в условиях внеаудиторной деятельности** — на открытых уроках, мастер-классах, концертных и конкурсных площадках, где подростки осваивают правила поведения в сценическом пространстве, нормы сценической этики и требования принимающих организаций;
- **в смешанном формате** — с сочетанием аудиторных занятий, самостоятельной работы по индивидуальным заданиям и групповой проектной деятельности (постановка

номеров, подготовка к фестивалям), что позволяет учитывать разный темп освоения материала и уровень подготовки участников.

Анализ результатов воспитательной работы строится на комплексе взаимодополняющих подходов:

- **педагогическое наблюдение** — фиксируются особенности поведения подростков на занятиях и мероприятиях: инициативность, готовность помогать, соблюдение правил, эмоциональная вовлечённость, способность к саморегуляции и конструктивному взаимодействию в группе;
- **оценка результатов деятельности** — проводится через формы контроля, предусмотренные программой (собеседование, наблюдение, выполнение творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах), с акцентом не только на технические показатели, но и на проявление личностных качеств (ответственность, трудолюбие, умение работать в команде);
- **рефлексивные практики** — включают обсуждение выступлений, анализ видеозаписей, короткие интервью и анкетирование обучающихся, ведение дневников наблюдений и личных целей, что помогает подросткам осмыслить свой прогресс и зоны роста;
- **обратная связь от родителей** — собирается через опросы, беседы и интервью в течение года и по его итогам, что позволяет увидеть динамику изменений в поведении и отношении к занятиям с точки зрения семьи;
- **экспертная оценка внешних мероприятий** — отзывы жюри конкурсов и фестивалей, комментарии приглашённых специалистов учитываются как дополнительный источник данных о развитии исполнительских и личностных компетенций.

При этом анализ ориентирован не на персонифицированную оценку уровня воспитанности отдельного подростка, а на выявление общей динамики достижения целевых ориентиров программы и влияния воспитательной работы на коллектив: какие воспитательные задачи удалось решить, какие остаются актуальными и требуют корректировки методов и форм работы в дальнейшем. Все данные, полученные в ходе оценочных процедур (опросы, интервью, рефлексивные материалы), используются исключительно в агрегированном, усреднённом и анонимном виде, без раскрытия персональной информации об обучающихся.

Примерный календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт
Торжественное открытие учебного года «Танцуем вместе!»	сентябрь	Праздничная программа на уровне учреждения (с демонстрацией мини-этюдов	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; видеоролик с фрагментами

		обучающихся)	выступлений.
«День воинской славы» (<u>согласно плану мероприятий</u> <u>«Движение первых»</u>)	сентябрь	Тематический час + творческий этюд на патриотическую тему	фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллективный мини-номер (1–2 минуты)
Международный день музыки. Фотоотчёт; видеофрагменты импровизаций;		Праздник на уровне объединения: музыкальная викторина, «танец по настроению», импровизация под разные стили музыки	заметка на странице объединения в ВК
«Международный день пожилого человека»: акция «Подари танец»; видеопоздравление	октябрь	Мини-концерт для пожилых людей (в сельском ДК) либо запись видеопоздравления от коллектива	Фотоотчёт, заметка на странице учреждения в ВК
День учителя: концерт-поздравление.	октябрь	Праздничная программа на уровне учреждения с участием обучающихся	Фотоотчёт; статья на официальной странице учреждения в ВК; благодарственные открытки, сделанные детьми
День отца (<u>в рамках плана</u> <u>«Движение первых»</u>). Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллаж «Папа и я» или открытки	октябрь	Творческая мастерская + мини-выступление «Танец для папы»	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; коллаж «Папа и я» или открытки
Праздничная программа, посвящённая Дню матери.	ноябрь	Концерт на уровне учреждения: сольные и групповые номера, тематические композиции	Фотоотчёт. заметка на официальной странице учреждения в ВК; буклет «Спасибо, мама!» с детскими рисунками и пожеланиями
«Здоровье в наших руках»: танцевально-оздоровительный день.	Ноябрь	Практикум на уровне объединения: разминка, основы осанки, безопасные растяжки, мини-лекция о теле танцора	Фотоотчёт; чек-лист «Моя осанка и безопасность на занятии»; заметка на странице объединения в ВК
«День народного единства»: танцевальная мозаика народов России Фотоотчёт; коллаж	ноябрь	Тематическое занятие-фестиваль на уровне объединения	заметка на странице объединения в ВК

«Мы разные — мы танцуем вместе»		с элементами народных танцев из программы	
День неизвестного солдата (<u>в рамках плана «Движение первых»</u>) декабрь	декабрь	Памятный час + постановка лирического этюда	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК; видеозапись этюда для архива
«День Конституции Российской Федерации»	декабрь	Беседа о правах ребёнка + творческий проект «Правила нашего коллектива»	Фотоотчёт; плакат/инфографика «Правила нашего танцевального коллектива»; заметка на странице объединения в ВК
Новогодние представления: «Танцевальная сказка»	декабрь	Праздничная программа на уровне учреждения с участием детей и родителей (костюмы, реквизит — совместная работа)	Фотоотчёт; видеоролик-репортаж; заметка на официальной странице учреждения в ВК
Рождественский фестиваль	январь	Праздничная программа на уровне учреждения: номера в разных стилях (классика, народный, современный)	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; дневник впечатлений (короткие отзывы детей)
Концертная программа к «Дню защитника Отечества»	февраль	Праздничная программа на уровне учреждения с тематическими танцевальными	композициями Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; открытки-поздравления для пап и дедушек
«День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве» (в <u>рамках «Движение первых»</u>)	февраль	Тематическая беседа + постановка этюда «Память»	Фотоотчёт; заметка на странице объединения в ВК; видеозапись этюда
Развлекательно-игровая программа «Встречай Масленицу!»	март	Праздничная программа на уровне учреждения с народными играми и танцами	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; альбом «Наши масленичные образы»
Концертная программа, посвящённая Международному женскому	март	Праздничная программа на уровне учреждения:	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК;

дню «8 Марта»		тематические номера, посвящённые мамам и бабушкам	поздравительные открытки, выполненные детьми
День космонавтики (<i>в рамках плана «Движение первых»</i>)	апрель	Танцевально-игровой квест «Полёт в ритме» на уровне объединения	Фотоотчёт; заметки на странице объединения в ВК; карта достижений квеста (индивидуальные и групповые)
Мы за здоровое будущее! Присоединяйся к нам!»	апрель	Акция на уровне объединения: флешмоб «Танцуй и будь здоров», мини-лекторий о режиме дня и питании юного танцора	Фотоотчёт; видеоролик флешмоба; заметка на странице объединения в ВК; памятка «Как я забочусь о своём теле»
Праздничные мероприятия, посвящённые «Дню Победы» 9 Мая май	май	Праздник на уровне учреждения: лирические этюды, танцевальные композиции, участие в акции	Фотоотчёт; заметка на официальной странице учреждения в ВК; «Книга памяти коллектива» (рассказы детей о родственниках-ветеранах)

Работа с родителями (законными представителями) в рамках воспитательной деятельности

С учётом подросткового возраста обучающихся (12–17 лет) и специфики хореографической деятельности работа с родителями строится как партнёрское взаимодействие, направленное на поддержку мотивации подростка, согласование воспитательных воздействий и совместное создание условий для творческой самореализации:

- 1. Родительские собрания (3 раза в год: сентябрь, январь, май)** — на встречах обсуждаются цели и задачи программы, особенности возрастной психологии подростков, правила техники безопасности и гигиены танцора, требования к экипировке и внешнему виду, а также перспективы участия в конкурсах и концертах. Отдельно рассматриваются вопросы баланса нагрузки: сочетание танцевальных занятий с учёбой и отдыхом, профилактика переутомления. По итогам каждого собрания оформляется протокол.
- 2. Открытые занятия (1 раз в четверть)** — родители наблюдают за учебным процессом, видят, как подростки осваивают лексику разных стилей (модерн, джаз, хип-хоп), работают в группе, реагируют на педагогические требования. Это помогает родителям лучше понимать специфику занятий и корректно поддерживать ребёнка дома.
- 3. Совместная подготовка творческого продукта** — дети и родители участвуют в создании сценического образа: подбор и доработка костюмов, изготовление

несложного реквизита, оформление фотозон для промоматериалов коллектива, подготовка выставочных материалов (коллажи, афиши, буклеты). Такая совместная деятельность укрепляет доверие и даёт подростку ощущение значимости его труда.

4. **Совместные мероприятия и акции** — участие в городских праздниках, флешмобах, челленджах, а также семейные фотопроекты «Танцуем всей семьёй» или «Один день из жизни танцора». Для подростков 12–17 лет особенно важно, чтобы родители проявляли интерес к их увлечению не формально, а через участие в понятных и современных форматах.
5. **Совместные поездки на конкурсы и фестивали** — родители выступают в роли сопровождающих, помогают в организации логистики, поддерживают группу за кулисами, участвуют в подготовке к выступлению (контроль экипировки, тайминга, внешнего вида). Это формирует у подростка чувство опоры и снижает сценическое волнение.
6. **Анкетирование и обратная связь** — проводится стартовое анкетирование (ожидания от программы, индивидуальные особенности ребёнка, возможные ограничения по здоровью), экспресс-опросы после крупных мероприятий и итоговое исследование по завершении года. Родителям также регулярно рассылаются памятки: «Режим дня юного танцора», «Как поддержать подростка перед выступлением», «Профилактика травм и восстановление».
7. **Консультации и оперативная коммуникация** — в родительском чате объединения размещаются анонсы, фото- и видеоматериалы с репетиций, рекомендации по поддержке ребёнка, ответы на частые вопросы. Педагог даёт краткие пояснения по текущим задачам программы, объясняет смысл отдельных упражнений и требований, чтобы родители могли корректно обсуждать занятия с подростком, не обесценивая его труд.

Диагностика результатов воспитательной работы

Учитывая цели программы и возрастные особенности подростков, диагностика направлена на выявление динамики личностных и метапредметных результатов, а не на формальное «выставление оценок» воспитанности:

- **Педагогическое наблюдение** — ведётся на каждом занятии и мероприятии. Фиксируются: инициативность подростка (предлагает идеи, помогает другим), готовность соблюдать правила и технику безопасности, эмоциональная вовлечённость, способность к саморегуляции (умение справляться с волнением, работать с критикой, корректировать ошибки). Для удобства используется краткая карта наблюдений с отметками по ключевым параметрам.
- **Оценка творческих проектов** — комплексная и многосторонняя. Педагог оценивает по критериям техники, музыкальности, выразительности и сценической культуры. Родители и сверстники дают доброжелательные отзывы в формате «что получилось хорошо» и «над чем можно поработать». Такой подход поддерживает самооценку подростка и учит воспринимать обратную связь как инструмент развития.
- **Материалы рефлексии** — интегрированы в занятия и мероприятия. Это могут быть короткие интервью («Что сегодня было самым сложным?», «Что получилось лучше, чем в прошлый раз?», «Чему я научился?»), выбор карточек настроения, ведение

«Дневника впечатлений» (1–2 фразы после важного события). Для подростков уместны и цифровые форматы: опросы в чате, сторис с ответами на вопросы, мини-видеоотзывы.

- **Отзывы и обратная связь** — собираются от родителей (анкеты, комментарии в чате, устные беседы), гостей и жюри конкурсов/фестивалей. Особое внимание уделяется тому, как меняется отношение подростка к труду, к коллективу, к собственным результатам: становится ли он самостоятельнее, ответственнее, спокойнее реагирует на трудности.
- **Фиксация динамики** — ведётся «Папка достижений и впечатлений» (может быть электронной). В неё включаются: фото и видео выступлений и репетиций, записи наблюдений педагога, образцы творческих работ (эскизы костюмов, афиши), рефлексивные материалы, грамоты и дипломы. Сравнение материалов «на входе» (сентябрь), «в середине» (январь) и «на выходе» (май) позволяет наглядно показать прогресс не только в технике, но и в личностных качествах: самостоятельности, ответственности, умении работать в команде.

Все персональные данные и индивидуальные комментарии используются только внутри педагогического коллектива, а в отчётных и публичных материалах — только в агрегированном и анонимном виде.

Основные методы обучения по программе дополнительного образования «Студия современного танца»:

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный:

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые — до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 12 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 14 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.

При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:

- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Условия реализации программы:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение для реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем, оснащенной выходом в интернет/Bluetooth;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Список использованной литературы

1. Андреева Ю.А. Танцетерапия/ Ю.А. Андреева - Москва: Диля, 2015, - 77 с.
2. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев/ О.В. Володина - Ростов-на-Дону: 2015. – 135 с.
3. Гренлюнд Э.Д., Оганесян Н.В. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика/ Э.Д. Гренлюнд, Н.В. Оганесян Н.В. - СПб.: Речь, 2014. – 230 с.
4. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. КТД, интересные встречи, песни, аттракционы, развлечения, игры, соревнования / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецова – М.: Педагогическое общество России, 2021. – 108 с.
5. Григорьева Д.В., Степанова П.В. Внеурочная деятельность школьников/ Д.В.Григорьева, П.В. Степанова - <http://standart.edu.ru/>
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для ВУЗов/ И.А. Зимняя. М.: Логос, 2013. – 202 с.
7. Семёнова Т.И. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Матрица программы/ Т.И. Семёнова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»: – Тамбов, 2019. – 25 с.
8. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Ключева , Ю.В. Касаткина – Ярославль: Академия развития, 2017. - 240с.
9. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр/ С.А. Ключеева – Волгоград: 2012. – 87 с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия/ В.В. Козлов, А.Е. Гиршон - СПб.: Речь, 2016. – 104 с.
11. Колосовская О.Э. Праздники в школе / О.Э. Колосовская - Мн.: Юнипресс, 2021. – 176с.
12. Прокопов К.В. Клубные танцы / К.В. Прокопов – Москва: Арт-пресс, 2006. – 65 с.
13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - Москва: Линка – Пресс, 2016. – 84 с.
14. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие/ Т.В. Пуртова – Москва: Владос, 2013. – 154 с.
15. Ходоров Д. В. Танцевальная терапия и глубинная психология/ Д.В. Ходоров – Москва: Когито-центр, 2015 – 65 с.
16. Холл Д. Лучшая методика обучения танцам/ Д.Холл – Москва: Альпака, 2013. – 78 с.

Интернет – ресурсы

https://vk.com/video/@college_kultura_turism?z=video-191550457_456239572%2Fpl_-191550457

https://vk.com/@trener_pz-shag-7-rabota-s-prostranstvom

<https://vk.com/@pmcmir-rolldaun-v-tehnike-tanca-modern>

https://vk.com/video-166395449_456239234

https://vk.com/video-88298960_171484906

https://m.vk.com/video-193264698_456239102

https://vk.com/video/@school_dance_online?z=video-193042051_456239177%2Fpl_-193042051_-2

https://vk.com/video-28869258_456239055

https://vk.com/video45723554_456239116

https://vk.com/video/@medvedevadance?z=video45723554_456239117%2Fpl_45723554_-2

https://vk.com/video14144128_456239605

https://vk.com/video-1491083_456239636

https://m.vk.com/video-84042568_171271541

<https://vk.com/@-179265409-praktikum-kombinaciya-dzhaz-modern>

https://vk.com/topic-80707245_31614276

https://vk.com/video-27285348_456239085

https://vk.com/video-38258733_164621895

https://vk.com/video227994148_166522825

https://vk.com/video/@mypervie?z=video-214524833_456239929%2Fpl_-214524833_-2

Приложение 1

Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Студия современного танца» на 2026-2027 уч.год

№ Учебн ой недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.-11.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	14.09.-19.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца модерн. Контракция – основа техники	По расписанию педагога	Творческая работа
3	21.09.-26.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение основных элементов	По расписанию педагога	Творческая работа
4	28.09.-03.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Разминка - упражнения для головы, плеч, рук, Контракция.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	05.10-10.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Партнерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание.	По расписанию педагога	Творческая работа
6	12.10-17.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки;	По расписанию педагога	Творческая работа
7	19.10-24.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	теория	3	Танцевальные комбинации (от простого к сложному).	По расписанию педагога	Творческая работа
8	26.10-31.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения джаз – танца, Основы техники»	По расписанию педагога	Презентация, беседа
9	02.11-07.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение основных элементов. Разминка – упражнения для головы, рук, ног.	По расписанию педагога	Творческая работа
10	09.11-14.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	На середине зала – танцевальные комбинации	По расписанию педагога	Творческая работа
11	16.11-21.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
12	23.11-28.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
13	30.11-05.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
14	07.12-12.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Прыжки; прыжковые комбинации	По расписанию педагога	Творческая работа
15	14.12-19.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца фанк. Особенности ритма и движения в танце фанк	По расписанию педагога	Творческая работа
16	21.12-25.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Разминка – упражнения на дыхание; наклоны, повороты	По расписанию педагога	Творческая работа
17	28.12-09.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Танцевальная разминка	По расписанию педагога	Творческая работа
18	11.01-16.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Танцевальные комбинации.	По расписанию педагога	Творческая работа
19	18.01-21.01 По расписанию	По расписанию	Практика	3	Постановка танцевального номера	По расписанию	Творческая работа

	педагога	педагога				педагога	
20	26.01-30.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцевальных этюдов самостоятельно	По расписанию педагога	самоанализ
21	01.02-06.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сложные танцевальные связки на середине	По расписанию педагога	Творческая работа
22	08.02-13.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Танцевальные связки по диагонали	По расписанию педагога	Творческая работа
23	15.02-20.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	История возникновения танца хип – хоп». «Особенности ритма и движения в танце хип – хоп»	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
24	22.01-27.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные шаги в хип - хопе	По расписанию педагога	Творческая работа
25	01.03-06.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение. Основные движения современного танца.	По расписанию педагога	самоанализ
26	09.03-13.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Беседы об искусстве.	По расписанию педагога	презентация
27	10.03-20.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Организационная работа	По расписанию педагога	Коллективная работа
28	29.03-03.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Коллективная работа
29	05.04-10.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно- познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	15.04-17.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Изучение танцевальных комбинаций. Этюды.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	19.04-24.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Экзерсис на середине зала. Растяжки на полу. Элементы гимнастики.	По расписанию педагога	Творческая работа
32	26.04-30.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения танца.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	04.05-07.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Постановка танцев. Отработка движений.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	11.05-15.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Основные движения на середине зала, по диагонали.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	17.05-22.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Музыкально-ритмические упражнения, упражнения с предметом.	По расписанию педагога	Самоанализ
36	24.05.-29.05.05. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Воспитательно-познавательные мероприятия.	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.

Итого 108ч

