

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые картинки»
художественной направленности

Возраст детей: 5-7 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчики: Коротцова А.А,
педагог дополнительного образования,
Моисеева Л.Н., ст. методист

с. Подстепки, м/р Ставропольский 2026 год

Краткая аннотация: по своему функциональному назначению программа является общеразвивающей, модульной, состоит из 3 модулей. Программа создает условия для творческого самовыражения детей 5-7 лет. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Веселые картинки» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определённых в Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года от 31 марта 2022 г. № 678-р, направленных на формирование духовно-нравственной, всесторонне развитой гармоничной личности. Преподавание изобразительного искусства раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную 03.09.2019 № 467»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением

Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р;)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием традиционных и нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Новизна программы и отличительные особенности.

Новизна заключается в том, что программа объединяет три модуля в единую систему творческого развития детей 5–7 лет и в комплексном подходе, где каждый модуль дополняет другой, а навыки, полученные в одном виде деятельности, применяются в другом.

Программа «Веселые картинки»:

- **не разделяет виды художественной деятельности**, а показывает их взаимосвязь — ребёнок видит, как один образ может быть выражен разными способами;
- **развивает не только художественные навыки**, но и речь, логику, пространственное мышление, мелкую моторику;
- **делает творчество прикладным**: дети понимают, что искусство может украшать быт, рассказывать истории, объединять людей;
- **даёт осязаемый результат**: персональная книга работ становится портфолио и памятным подарком;
- **учитывает возрастные особенности**: игровые методы, короткие задания, частая смена деятельности поддерживают интерес детей 5–7 лет.

Таким образом, программа формирует целостное восприятие художественного творчества, где рисование и аппликация — не изолированные навыки, а части единого языка самовыражения.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, это помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Педагогическая целесообразность

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления. Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Для формирования творчества в рисовании большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста приобретает более осознанный и преднамеренный характер, у них начинает формироваться интерес к этой деятельности. Дети охотно занимаются ею при условии постепенного и целенаправленного обогащения их впечатлений, уточнения представлений о предметах, усовершенствования способов их изображения.

В процессе их восприятия следует развивать такие мыслительные операции, как сравнение и уподобления (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение. На этой основе у дошкольников развивается способность анализировать воспринимаемые предметы, сравнивать их между собой, устанавливать сходство и различие (по форме, цвету, пропорциям, положение в пространстве).

В кружковой деятельности дети учатся передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, строение, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение частей по величине относительно друг друга (дом высокий – дом не высокий; взрослый человек – ребенок и т.п.), более сложные отношения по высоте (низкий, высокий, еще выше), длине (длинная, еще длиннее), толщине (толстый, еще толще). Научиться этому необходимо для того, чтобы изображать персонажей и сюжеты сказок, картины природы, городской и сельский пейзажей, разнообразные строения, животных и др. с этой целью необходимо совершенствовать способность наблюдать, всматриваться и вслушиваться в окружающую жизнь. Дети учатся замечать изменения в природных объектах: меняется форма медленно плывущих облаков или

гонимых порывистым ветром туч, меняется их цвет, постепенно раскрывается утром и закрывается венчик цветка, изменяется освещение предметов днем на солнце и в тени т. п.

Педагог развивает представление детей о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на окраску предметов и обучая их созданию цветов и оттенков. При этом детей постепенно подводят к словесному обозначению цветов и оттенков (желто – зеленый, серо – голубой малиновый и т.п.). Следует обращать внимание детей на изменчивость цвета предметов, учить замечать изменения цвета в связи с изменением погоды. Развитие цветового восприятия способствует обогащению колористической гаммы рисунка.

Развитию цветового восприятия и формированию чувства цвета способствуют как рисование с натуры, так и различные дидактические игры. Которые проводятся перед занятиями и в свободное время.

Педагог в процессе работы учит детей замечать красоту созданного изображения: форму, плавность, изящность линий, равномерность закрашивания рисунка, плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и правильной регуляции нажима на карандаш или кисточку.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрыть и развить творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством, пластикой, художественным конструированием.

Задачи программы:

Обучающие:

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.

Знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.

Развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.

Развивать у детей творческую активность и инициативу.

Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Формировать умение работать в коллективе.

Организационно – педагогические основы образовательного процесса

Организация дополнительных занятий строится на основании учебного плана и расписания занятий, а также на основе режима организации свободной деятельности детей.

Возраст обучающихся 5-7 лет. Наполняемость в группе составляет не более 15 человек.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения - 108 часов.

Формы и режимы занятий. Занятия проводятся с сентября по май 3 раза в неделю во второй половине дня как дополнительные, по 1 академическому часу.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Формы организации детей на занятиях различны: коллективная, групповая или индивидуальная (в зависимости от задач и материала, из которого создается поделка). Занятия проводятся длительностью по 30 минут по подгруппам.

Методы обучения и воспитания

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Формы организации детей

- Индивидуальные
- Подгрупповые
- Групповые

Формы работы с детьми

- Игра
- Ситуативный разговор
- Беседа
- Рассказ
- Чтение
- Интегративная деятельность
- Проблемная ситуация

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;

- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Ожидаемые результаты программы

Личностные:

- положительное отношение к процессу обучения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие трудности;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование познавательных мотивов.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализ информации;
- преобразование познавательной задачи в практическую;
- выделение главного, выбор наиболее эффективных способов решения;

Регулятивные:

- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивное действие даже в ситуациях не успеха;
- адекватное восприятие предложения и оценки педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные:

- учет разных мнений и интересов и обоснование своей позиции;
- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умение находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Учебно-тематический план программы «Веселые картинки»

№	Название разделов программы	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
1	Модуль «Рисование сюжетное»	36	7	29
2	Модуль «Рисование декоративное»	36	6	30
3	Модуль «Аппликация»	36	4	32
	Всего за 1 год обучения	108	17	91

Критерии оценки знаний, умений и навыков

при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, тестирования, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет

анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- практическая работа;
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Модуль «Рисование сюжетное»

Реализация этого модуля направлена на знакомство детей с сюжетным рисованием.

Цель — раскрыть творческие способности и задатки, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основным технологическим приемам рисования, помочь овладеть основами культуры труда;

Развивающие:

- развитие и совершенствование физических и психомоторных качества ребенка, обеспечивающие высокую дееспособность;

Воспитательные:

- развитие познавательных интересов, творческой активности и инициативы;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства

Обучающийся должен уметь:

- Смешивать цвета на палитре;
- работать в группе, в коллективе.

Обучающийся должен приобрести навык:

- применять на практике правила законы цветоведения, правила рисунка

Учебно-тематический план «Рисование сюжетное»

№ п/п	Разделы	Теоретичес кие занятия	Практически е работы, экскурсии	Всего часов
1	Введение. Как стать художником	1	1	2
2	«Улетает наше лето»	0	4	4
3	Чудесная мозаика	0,5	1,5	2
4	Ажурная закладка	0	2	2
5	Роспись доски городецким узором	1	3	4
6	Деревья смотрятся в озеро	0,5	3,5	4

7	Лес, точно терем расписной	1	3	4
8	Роспись вазы хохломским узором	0,5	1,5	2
9	Осенний натюрморт	0	2	2
10	Колочая сказка	1	3	4
11	Такие разные зонтики	1	3	4
12	Цветы гжели	0,5	1,5	2
Итого:		7	29	36

Содержание программы модуля

Сентябрь

1.Рисование

Тема: «Улетает наше лето»

Программные задачи: Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей детей к сюжетосложению и композиции.

2.Рисование

Тема: «Чудесная мозаика»

Программные задачи: Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (мозаика). Вызвать интерес к рисованию в стиле мозаики. Учить составлять гармоничную многоцветную композицию на основе контурного рисунка. Воспитывать эстетический вкус.

3.Аппликация

Тема: «Ажурная закладка для книги»

Программные задачи: Познакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления изделий – прорезным декором. Учить вырезать геометрические и растительные элементы на полосе бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство композиции и цвета. Воспитывать эстетический вкус.

4.Декоративное рисование

Тема: «Роспись доски городецким узором».

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с изделиями городецких мастеров. Учить рисовать городецкого петушка по этапам. Упражнять в составлении узора, состоящего из цветов и листьев на круглой форме. Воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Октябрь

1.Рисование

Тема: «Деревья смотрятся в озеро».

Программные задачи: познакомить детей с техникой рисования двойных, зеркально - симметричных изображений (монотипии). Расширить возможности способа рисования по - мокрому.

2.Рисование

Тема: «Лес, точно терем расписной».

Программные задачи: Учить детей создавать образы разных деревьев и составлять из них композицию, подбирая красивые цветосочетания. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания.

3.Декоративное рисование

Тема: «Роспись вазы хохломским узором».

Программные задачи: Продолжать учить детей рассматривать хохломские изделия, выделяя

элементы узора («травки», капельки, петельки, «завейки»). Учить детей рисовать стебель «криулю» и размещать на нем другие элементы узора. Учить рисовать новые элементы узора – ягоды и листья смородины и рябины. Формировать интерес к народному творчеству.

4.Аппликация

Тема: « Осенний натюрморт»

Программные задачи: Совершенствовать технику вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое. Развивать Чувство формы и композиционные умения (размещать силуэты в корзинке, частично накладывая их друг на друга. Вызвать интерес к самостоятельному созданию натюрмортов.

Ноябрь

1.Рисование штрихом

Тема: « Колочая сказка»

Программные задачи: Развивать умение наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях. Обучать ритмичному нанесению штриховки, обработка лёгкости движения руки по всему листу. Учить передавать при помощи штриха фактуру предметов.

2.Рисование (с элементами письма)

Тема: « Такие разные зонтики»

Программные задачи: Учить детей рисовать узоры на полукруге. Показать связь между орнаментом и формой украшаемого предмета. Готовить руку к письму – учить уверенно (без отрыва) проводить прямые и волнистые линии, петли, спирали. Развивать чувство формы, ритма и композиции.

3. Декоративное рисование

Тема: «Цветы Гжели »

Программные задачи: Учить рисовать гжельскую розу путем размывания цвета. Учить рисовать элементы цветка с оттенком в технике «мазок с тенью». Учить составлять в круге композицию с цветочным орнаментом. Развивать чувство цвета и композиции. Формировать интерес к изучению народной культуры.

4.Аппликация

Тема: « Коллаж из осенних листьев»

Программные задачи: Учить детей создавать оригинальные аранжировки из природных материалов. Развивать способности к дизайн-деятельности (чувство цвета, формы и композиции). Воспитывать наблюдательность и интерес к природе

2 Модуль «Рисование декоративное»

Модуль предназначен дать сведения дошкольникам о возможностях декоративного образования

Цель — развитие творческих способностей, обучающихся в процессе обучения основам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение созданию образа в рисунке и лепке.

Развивающие:

- развитие у дошкольников потребности к познанию окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитание чувства красоты и эмоционального восприятия.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (теплые, холодные)

Обучающийся должен уметь:

- находить новые нестандартные решения творческих задач

Обучающийся должен приобрести навык:

- умения правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теоретические занятия	Практические работы, экскурсии	Всего часов
1	Вводное занятие. Дремлет лес под сказку сна	1	3	4
2	Морозные узоры	0	4	4
3	Роспись дымковской барышни	0,5	1,5	2
4	Новогодние игрушки	1	1	2
5	Дед Мороз	0	2	2
6	Баба Яга и леший	1	3	4
7	Избушка на курьих ножках.	0,5	3,5	4
8	Кони-птицы.	0,5	1,5	2
9	На морском дне	0	2	2
10	Я с папой.	0	4	4
11	Подарок папе	0,5	3,5	4
12	Нарядный индюк	1	1	2
	Итого:	6	30	36

Декабрь

1.Рисование

Тема: «Дремлет лес под сказку сна».

Программные задачи: формировать умение детей создавать картинку зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои впечатления о природе.

2.Рисование

Тема: «Морозные узоры»

Программные задачи: Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Расширить и разнообразить образный ряд, применяя разные декоративные элементы (точка, круг, завиток, лепесток, трилистник, сетка, линия с узелками, петля и т.д.) Совершенствовать технику рисования концом кисти.

3. Декоративное рисование

Тема: «Роспись дымковской барышни»

Программные задачи: Продолжать учить детей рассматривать дымковские игрушки. Учить рассматривать дымковских барышень и выделять части игрушки (кокошник, кофта, юбка, волосы). Учить составлять на юбке барышни узор из знакомых элементов (круги, кольца,

точки, волнистые линии). Учить выделять украшения кокошника, закрепляя умение составлять симметричный узор, оформляя середину и кайму.

4.Аппликация

Тема: « Новогодние игрушки»

Программные задачи: Учить детей делать объемные игрушки из цветной бумаги и картона. Показать один из способов их изготовления путем соединения 6-8 одинаковых форм, вырезанных по условной мерке. Предложить украсить их по своему желанию. Развивать чувство цвета, эстетические чувства.

Январь

1.Рисование солью

Тема: « Дед Мороз»

Программные задачи: Научить детей новому приёму оформления изображения: присыпания солью по мокрой краске для создания объёмности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей и их пропорции. Закрепить навыки рисования гуашью, смешивания красок.

2.Рисование

Тема: « Баба Яга и Леший»

Программные задачи: Учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев. Развивать способности к сюжетосложению и композиции. Воспитывать самостоятельность и инициативу.

3.Аппликация

Тема: « Избушка на курьих ножках»

Программные задачи: Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к созданию многоплановой композиции – создавать изображение слоями (задний и передний план). Воспитывать интерес к отражению сказок в изобразительном творчестве.

4.Декоративное рисование

Тема: «Кони-птицы» (Городец)

Программные задачи: Создать условия для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать интерес к родной культуре.

Февраль

1.Рисование

Тема: «На морском дне»

Программные задачи: Учить детей самостоятельно и творчески отображать свои представления о природе разными выразительными способами. Вызвать интерес к изображению рыбок комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).Познакомить с нетрадиционным способом рисования (ватными палочками). Воспитывать эстетическое отношение к природе.

2.Рисование

Тема: « Я с папой»

Программные задачи: Учить рисовать парный портрет в профиль, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Вызвать интерес к поиску изобразительных средств, позволяющих раскрыть образ более точно, полно. Продолжать знакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет).

3.Аппликация

Тема: « Подарок папе»

Программные задачи: Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы аппликации. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Развивать воображение, чувство формы и пропорций. 4.Декоративное рисование

Тема: « Нарядный индюк» (по мотивам дымковской игрушки)

Программные задачи: Инициировать декоративное оформление силуэтов дымковских индюков

– украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями, штрихами). Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

3. Модуль «Аппликация».

Цель: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

Воспитательные:

- прививать культуру труда.

Предметные ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Правила работы с клеем.

Учащийся должен уметь:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.

Учащийся должен иметь навык соединять детали из бумаги с помощью клея.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Теоретичес кие занятия	Практическ ие работы	Всего часов
1	Вводное занятие. Мы с мамой улыбаемся.	1	3	4
2	Букет цветов	0	4	4
3	Салфетка под конфетницу.	0	2	2
4	Пир на весь мир	0	2	2
5	Рисование на объемной форме - скорлупе.	0,5	3,5	4
6	Далекий космос	1	1	2
7	Звезды и кометы	1	3	4
8	Ребёнок и другие люди	1	3	4
9	Путешествие с матрешкой	1	1	2
10	Весенняя гроза	1	3	4
11	Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевском Посаде)	0	1	1
12	Здравствуй, лето (коллективное)	0	2	2
	Итого:	6,5	29,5	36

Содержание программы

Март

1.Рисование

Тема: «Мы с мамой улыбаемся»

Программные задачи: Продолжать рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей. Продолжать знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет). Воспитывать любовь и уважение к маме.

2.Рисование

Тема: « Букет цветов»

Программные задачи: Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Показать особенности натюрморта, продолжая знакомить детей с жанровым многообразием искусства. Воспитывать интерес к природе.

3.Аппликация

Тема: «Салфетка под конфетницу»

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с новым видом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции. 4.Декоративное рисование

Тема: « Пир на весь мир» (посуда по мотивам «Гжели»)

Программные задачи: Учить детей украшать посуду (силуэты)по мотивам узоров гжельских мастеров. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

Апрель

1.Рисование

Тема: « Рисование на объёмной форме – скорлупе яйца»

Программные задачи: продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представления о композиции и элементах декора. Формировать умение рисовать на объёмной форме.

2.Рисование

Тема: « Далёкий космос»

Программные задачи: Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Продолжать знакомить детей с новым способом изображения – восковыми мелками. Развивать воображение. Формировать познавательные интересы. Воспитывать аккуратность в работе.

3.Аппликация

Тема: « Звёзды и кометы»

Программные задачи: Учить детей вырезать пятилучевые звёзды, складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы. Вызвать интерес к созданию образа кометы из «головы» - звезды и «хвоста», составленного из полос мятой, скрученной бумаги или ткани. Развивать внимание, чувство формы. 4.Декоративное рисование

Тема: «Путешествие с матрешкой»

Программные задачи: Познакомить детей с историей рождения русской деревянной матрешки. Развивать умение украшать силуэт матрешки разнообразными узорами. Формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие деревянной матрешки как символа русского народного искусства.

Май

1.Рисование

Тема: «Весенняя гроза»

Программные задачи: Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о явлениях природы. Инициировать поиск средств выразительности. Развивать чувство цвета,

формы. Воспитывать интерес к природе.

2.Рисование

Тема: « Чем пахнет лето?»

Программные задачи: Вызвать интерес к созданию выразительного образа природы.

Обогатить межсенсорные связи (цвет, форма, запах). Готовить руку к письму – формировать умение проводить волнистые линии, графические символы запахов. 3.Декоративное рисование

Тема: «Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевом Посаде) »

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с матрешкой. Показать характерные особенности сергиевопосадской матрешки. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи, учить использовать в росписи печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.

4.Аппликация

Тема: «Здравствуй, лето!» (коллективное)

Программные задачи: Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительные средства и технические способы. Закрепить знакомые аппликативные приёмы (силуэтная, контурная, обрывная, объёмная аппликации, прорезной декор). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать художественный вкус, интерес к природе, умение работать сообща.

Дистанционное обучение по программе:

№	Тема	Ссылка
1	Давай нарисuem Кошку	https://vk.com/video?q=давай%20нарисuem%20кошку.%20для%20детей%204-5%20лет&suggest_track_code=search_6c2e7a892KzNpOAwbx3AW65MnTEjSl_0aifRe6dbkPbZsyvddEhZaAJeTNWqlJEF3zGPJiFQY-pcMMFzn02W5dukB9p0SJLbzaCQNXyf10ANnSzzkJDQMtP6lMRF-FVAPgbgeJDrZ2IbFShx08h3ugyhLPmRoS6i0_dkrymnxUEKBu14k-pRYhfloHw2Une_DZwtwQ&z=video-207990176_456239492%2Fpl_cat_trends
2	Давай нарисuem Собаку	https://vk.com/video?q=Учимся%20рисовать%20для%20детей%205-6%20лет%20Давай%20нарисuem%20Собаку&z=video-211692851_456239049%2Fpl_cat_trends
3	Рисuem дерево	https://vk.com/video?q=0%3A02%20%2F%2010%3A03%20%20%20Рисuem%20дерево%20Урок%20рисования%20для%20детей%20и%20малышей&z=video-210947465_456239024%2Fpl_cat_trends
4	Рисuem цветы Цветочная поляна гуашью	https://vk.com/video?q=RU%20%20Пропустить%20Введите%20запрос%20%20%20Войти%20%20%200%3A06%20%2F%209%3A26%20%20%20Рисование%20для%20малышей%20Рисuem%20цветы%20Цветочная%20поляна%20гуашью&z=video-157099657_456243459%2Fpl_cat_trends

5	Рисуем птичек и животных.	https://vk.com/video?q=рисуем%20птичек%20и%20животных%205-7%20лет&z=video-194360938_456239263%2Fpl_cat_trends
6	Как нарисовать ЛЕТО	https://vk.com/video?q=Как%20нарисовать%20ЛЕТО%20%2F%20рисуем%20природу%20для%20детей&z=video14717797_456240787%2Fpl_cat_trends
7	Как нарисовать рисунок Летние каникулы.	https://vk.com/video?q=Как%20нарисовать%20рисунок%20ЛЕТНИЕ%20КАНИКУЛЫ%2F&z=video318911199_456239028%2Fpl_cat_trends

4. Воспитание

Цель воспитательной работы — способствовать становлению творческой, эмоционально отзывчивой личности ребёнка 5–7 лет, формировать основы культурной идентичности и навыки позитивного социального взаимодействия через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи воспитания:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности и эстетическое восприятие окружающего мира;
- воспитывать чувство прекрасного, умение замечать красоту в простых вещах — в природе, предметах быта, народных орнаментах, в работах сверстников;
- развивать ценностное отношение к труду и результатам творческой работы (своей и других людей), прививать культуру труда и бережное обращение с материалами;
- формировать навыки сотрудничества и доброжелательного общения в коллективе: умение договариваться о совместной композиции, распределять материалы, помогать друг другу, уважительно относиться к разным творческим решениям;
- приобщать детей к культурному наследию России через знакомство с народными художественными промыслами (гжель, хохлома, городецкая роспись, дымковская игрушка) и их образами в детском творчестве;
- поддерживать развитие самостоятельности и инициативы: давать возможность выбирать материалы, технику, тему рисунка, предлагать свои идеи для коллективных работ.

Ожидаемые воспитательные результаты:

- ребёнок проявляет интерес к изобразительной деятельности, охотно включается в творческие задания, стремится пробовать новые техники;
- у ребёнка формируется положительное отношение к процессу труда: он аккуратно пользуется материалами, убирает рабочее место, бережно относится к инструментам и чужим работам;
- ребёнок умеет взаимодействовать в группе: спокойно договаривается о распределении материалов, предлагает помощь, принимает разные варианты творческих решений без обесценивания чужого труда;

- ребёнок узнаёт и называет отдельные элементы народных росписей, проявляет интерес к изделиям народных мастеров, может рассказать, чем отличаются гжельские узоры от городецких;
- ребёнок способен объяснить, что ему нравится в своей работе и в работе товарища, аргументирует выбор цвета, формы, композиции простыми словами;
- ребёнок демонстрирует эмоциональную отзывчивость: сопереживает героям сказок и сюжетов, которые рисует, выражает своё настроение через цвет и композицию, делится впечатлениями о творческих работах.

Методы воспитания, используемые в программе:

- **метод положительного примера** — педагог показывает бережное отношение к материалам, аккуратность, творческий подход, доброжелательную обратную связь; в качестве примеров используются работы народных мастеров и лучшие фрагменты детских работ (без сравнения детей между собой);
- **метод убеждения и разъяснения** — в доступной форме (через сказку, короткий рассказ, образное сравнение) педагог объясняет правила поведения, технику безопасности, смысл художественных приёмов и ценность культурного наследия;
- **метод упражнений** — через регулярное повторение действий формируются навыки культуры труда (подготовка места, аккуратное использование клея, ножниц, красок, уборка), а также художественные умения (смешивание цветов, работа кистью, создание узора);
- **игровые методы и метод переключения деятельности** — поскольку возраст детей 5–7 лет предполагает высокую потребность в игре, все техники подаются как «маленькие игры» (например, «волшебные верёвочки», «кляксография», «отпечатки листьев»), что снижает тревожность и поддерживает мотивацию;
- **методы развития самоконтроля и самооценки** — ребёнок учится замечать, что получилось, а что можно улучшить: «Где у нас самый ровный круг?», «Какой цвет получился, когда мы смешали...?»; используются простые приёмы рефлексии в конце занятия (выбор смайлика, показ «пальцем вверх/вниз», короткая фраза «Мне понравилось...»);
- **коллективные методы воспитания** — совместные панно, большие аппликации, коллективные композиции, где каждый вносит свой элемент, формируют чувство причастности к общему делу и ценность вклада каждого участника.

Формы воспитательной работы с детьми:

- **игровые тренинги и творческие мастерские** — дети осваивают новые техники в игровой форме, учатся договариваться о правилах работы с материалами, распределять роли («ответственный за краски», «ответственный за кисточки») и соблюдать их;
- **репетиции и подготовка коллективных работ** (большие панно, декорации к мини-спектаклям, оформление выставок) — развивают навыки сотрудничества, планирования последовательности действий, терпения и аккуратности;
- **проектные мини-задачи** (например, «Украсим группу к празднику», «Создадим альбом „Наши любимые сказки“») — формируют умение ставить простую цель, планировать шаги, распределять задачи, оценивать результат;
- **интегративные занятия** (рисование + чтение сказок, рисование + слушание музыки, рисование + двигательные паузы) — помогают ребёнку связывать разные виды впечатлений и выражать их в творчестве;
- **выставки детских работ и мини-презентации** — дают возможность каждому ребёнку почувствовать значимость своего труда, услышать доброжелательные отзывы, научиться рассказывать о своей работе простыми словами.

Работа с родителями (законными представителями):

- **родительские собрания** — проводятся в начале, середине и по итогам года; обсуждаются задачи программы, особенности возраста 5–7 лет, правила безопасности при работе с материалами, возможности участия семьи в творческих проектах;
- **открытые занятия** — родители наблюдают, как дети осваивают новые техники, учатся работать в группе, пробуют разные материалы; это помогает родителям поддерживать ребёнка дома и правильно организовывать творческую деятельность;
- **творческое взаимодействие в подготовке к мероприятиям** — родители помогают в подборе материалов, изготовлении простых элементов костюмов и реквизита, участвуют в семейных творческих челленджах (например, «Нарисуем вместе сказку», «Сделаем открытку бабушке»);
- **совместные выставки и праздники** — организуются семейные выставки «Рисуем вместе», мини-концерты с демонстрацией работ, где ребёнок рассказывает о своём рисунке;
- **анкетирование, опросы, короткие собеседования** — позволяют узнать ожидания и запросы семьи, уровень вовлечённости, возможные формы помощи (транспорт, фото- и видеосъёмка, помощь в оформлении выставки);
- **информационная поддержка в родительском чате** — размещаются памятки по организации творческой деятельности дома, рекомендации по выбору безопасных материалов, идеи для совместных занятий, расписание мероприятий и напоминания.

Диагностика результатов воспитательной работы:

- **педагогическое наблюдение** — фиксируется поведение ребёнка на занятии: как он выбирает материалы, как взаимодействует с другими детьми, проявляет ли инициативу, соблюдает ли правила безопасности и культуры труда;
- **оценка творческих проектов** — проводится комплексно: педагогом (по критериям аккуратности, самостоятельности, использования новой техники), с учётом мнений родителей и сверстников (в форме доброжелательных отзывов «Что тебе больше всего понравилось в этой работе?»);
- **материалы рефлексии** — используются короткие формы обратной связи: выбор смайлика (понравилось/не понравилось), 1–2 фразы «Мне было интересно...», «Я научился...»; для родителей — короткие анкеты после крупных мероприятий;
- **отзывы и интервью** — беседы с детьми в игровой форме («Если бы твой рисунок мог говорить, что бы он сказал?»), отзывы родителей и гостей выставок, комментарии педагогов-партнёров;
- **фиксация динамики** — ведётся папка «Наши успехи» с фотографиями работ по месяцам и короткими заметками педагога о развитии самостоятельности, коммуникации и отношения к труду у каждого ребёнка.

Условия реализации воспитательной работы:

- **на основной учебной базе** (Дом детского и юношеского творчества) — воспитательный компонент встроен в каждое занятие: от правил подготовки рабочего места до обсуждения смысла образов и сюжетов; регулярно оформляются выставки, тематические уголки, зоны для разных видов деятельности (рисование, аппликация, свободное творчество);
- **в рамках учебных модулей** — воспитательные задачи реализуются через содержание: знакомство с народными промыслами формирует уважение к труду мастеров, коллективные работы развивают навыки сотрудничества, выбор материалов и техник поддерживает самостоятельность;
- **на выездных и партнёрских площадках** (экскурсии, мини-выставки, участие в городских праздниках) — дети учатся вести себя в общественных пространствах, соблюдать правила,

проявлять уважение к чужой работе и зрителям, представлять свои работы и воспринимать доброжелательную критику.

Таким образом, воспитательный компонент программы «Весёлые картинки» органично связан с содержанием и формами занятий: он реализуется через выбор тем и техник, организацию совместной деятельности детей и взрослых, систему обратной связи и рефлексии, а также через личный пример педагога, который поддерживает творческую свободу, доброжелательность и культуру труда.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента
День знаний	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
Творческий проект «Мы здоровыми растем» (приобщение к здоровому образу жизни)	Сентябрь	Здоровьесберегающее
День дошкольного работника «Воспитатель – это волшебник!» (видео поздравление)	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое
День пожилых людей: (инсценировка сказки)	Октябрь	Воспитание семейных ценностей
День отца: спортивная эстафета «Вместе с папой»	Октябрь	Воспитание семейных ценностей, Физкультурно- оздоровительное
«Осенний лес»	Ноябрь	Художественно-эстетическое, познавательное
Досуг «Мы – патриоты!»	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое, Воспитание семейных ценностей
День матери: подарок маме	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей, художественно- эстетическое
«Неделя здоровья»	Декабрь	Физкультурно- оздоровительное
Экологическая акция «Кормушка для птиц».	Декабрь	Познавательное, трудовое
«Новогодняя сказка».	Декабрь	Художественно- эстетическое
«Зимние забавы».	Январь	Физкультурно- оздоровительное
Развлечение «Давайте обнимемся» К Международному дню объятий	Январь	Социальное. познавательное
«Уроки доброты».	Февраль	Социальное, познавательное
День Защитника Отечества - развлечение вместе с папами	Февраль	Гражданско-патриотическое, эстетическое, физкультурно- оздоровительное
Творческая мастерская «Подарок для мамочки».	Март	Художественно эстетическое

Международный женский день; развлечение с мамами	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое
Всемирный день здоровья: спортивные мероприятия	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности
День земли: экологические уроки	Апрель	Познавательное, здоровье сберегающее
День Победы: смотр строя и песни	Май	Гражданско-патриотическое Духовно- нравственное
Игра-поход «Путешествие по лесу».	Май	Духовно- нравственное, физкультурно- оздоровительное, трудовое
День защиты детей: праздничная программа	Июнь	Воспитание семейных ценностей, эстетическое, культура безопасности

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, просмотр фото-видеоматериалов, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы:* выполнение различных исследований, проведение экскурсий, выполнение творческих заданий. Участие в различных акциях, мероприятиях, конкурсах. Изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей

Основной объём знаний учащихся приобретает в активной форме, в ходе выполнения практических и исследовательских работ. Занятия в основном проводятся в малых группах, иногда применяются индивидуальные занятия, которые дают наиболее эффективные результаты.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой воспитанников к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед воспитанниками;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение: занятия проводятся в просторном кабинете с соблюдением всех санитарно-гигиенических норм.

Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска или проектор.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования детей.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания
- консультации (индивидуальные, групповые)
- тематические выставки
- эпизодические беседы с родителями
- совместные праздники
- телефон доверия
- развлечения и досуг
- анкетирование, книга отзывов
- участие родителей в жизни группы

Таким образом, совместная деятельность объединения и семьи способствует:

- повышению у родителей заинтересованности жизнью детей в объединении.
- формированию взаимодействий всех участников образовательных отношений: детей, родителей, педагогов.

Дидактический материал и техническое оснащение занятий

Техническое оснащение.

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Дидактические материалы.

- Иллюстрации
- Дидактические игры
- Демонстрационный материал: портреты художников, «Времена года».
- Картинки с различными изображениями человека, животных, растений, природных явлений.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.

- Участие в районных выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе. И т.д.

Показатели прохождения рабочей программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Список используемой литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2007г
2. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей».
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006.
4. Казакова Т.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников». М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006 г.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: Творческий центр «Сфера», 2007
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007г.
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007г.
8. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М: ТЦ «Сфера», 2004
9. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Программа, конспекты. - М: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002г.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: Центр педагогического образования. 2014г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки". Ярославль: Академия развития, 2007. - 98с. Серия Детский сад день за днем.
2. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками". Изд «Стрекоза», 2012 г.
3. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.
4. И.А. Лыкова "Цветные ладошки". Изд «Стрекоза», 2012 г.
5. Журнал "Дошкольное воспитание" 2025 г

6. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Планирование, конспекты занятий : Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. Санкт-Петербург: КАРО, 2016.
7. <http://www.maam.ru>
8. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
9. <http://doshkolnik.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>

**Календарно учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Веселые картинки» на 2026-2027 уч.год**

№ Учебн ой недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.-6.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Инструктаж ТБ. Вводное занятие «Как стать настоящим художником»	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	07.09.-12.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Улетает наше лето	По расписанию педагога	Творческая работа
3	14.09.-19.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Чудесная мозаика. Ажурная закладка для книг.	По расписанию педагога	Творческая работа
4	21.09.-27.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Роспись доски городецким узором.	По расписанию педагога	Творческая работа
5	28.09.-03.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Деревья смотрят в озеро.	По расписанию педагога	Творческая работа
6	05.10.-10.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Лес, точно терем расписной.	По расписанию педагога	Творческая работа
7	12.10.-16.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Роспись вазы хохломским узором.	По расписанию педагога	Творческая работа
8	19.10.-24.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Осенний натюрморт.	По расписанию педагога	Презентация творческих работ.
9	26.10.-31.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Колючая сказка	По расписанию педагога	Творческая работа
10	02.11.-07.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	 Колючая сказка	По расписанию педагога	Творческая работа
11	09.11.-14.11 По расписанию	По расписанию		3		По расписанию	Творческая работа

	педагога	педагога			Такие разные зонтики.	педагога	
12	16.11-21.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога		3	Цветы Гжели.	По расписанию педагога	Выставка
13	23.11-28.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Коллаж из осенних листьев.	По расписанию педагога	Коллективная работа. Беседа.
14	01.12-06.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дремлет лес под сказку сна.	По расписанию педагога	Творческая работа
15	09.12-13.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Морозные узоры.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	16.12-20.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Роспись дымковской барышни.	По расписанию педагога	Творческая работа
17	23.12-27.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Новогодние игрушки.	По расписанию педагога	Выставка творческих работ
18	06.01-10.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дед Мороз.	По расписанию педагога	Творческая работа
19	13.01-17.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Баба Яга и Леший.	По расписанию педагога	Творческая работа
20	20.01-24.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Избушка на курьих ножках.	По расписанию педагога	Творческая работа
21	27.01-31.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Кони – птицы.	По расписанию педагога	Творческая работа
22	03.02-07.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	На морском дне.	По расписанию педагога	Творческая работа
23	10.02-14.02 По расписанию	По расписанию	Практика	3	Я с папой.	По расписанию	Коллективный анализ работ

	педагога	педагога			Я с папой	педагога	
24	17.01-21.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Подарок папе.	По расписанию педагога	Выставка
25	24.02-28.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Нарядный индюк.	По расписанию педагога	Творческая работа
26	03.03-07.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Мы с мамой улыбаемся.	По расписанию педагога	Творческая работа
27	10.03-14.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Букет цветов.	По расписанию педагога	Творческая работа
28	17.03-21.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Салфетка под конфетницу.	По расписанию педагога	Выставка творческих работ
29	24.03-29.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Пир на весь мир.	По расписанию педагога	Творческая работа
30	31.03-04.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Рисование на объемной форме – скорлупе яйца.	По расписанию педагога	Творческая работа
31	07.04-11.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Далекий космос.	По расписанию педагога	Творческая работа
32	14.04-18.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Звезды и кометы.	По расписанию педагога	Творческая работа
33	21.04-25.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Путешествие с матрешкой. Копирование матрешек, сделанных в Загорске (Сергиевом Посаде).	По расписанию педагога	Творческая работа
34	28.04-02.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Весенняя гроза.	По расписанию педагога	Творческая работа
35	12.05-16.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Чем пахнет лето?	По расписанию педагога	Беседа, Творческая работа.

	педагога						
36	19.05.-28.05.05. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Здравствуй лето!	По расписанию педагога	Коллективное творчество.

Педагогическая диагностика

Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий,

Параметры	Характеристика уровней		
	низкий	средний	высокий
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к ДПИ	Равнодушен к произведениям ДПИ	Эмоции выражены слабо	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость
Способность восприятия и понимания художественных образов	Не воспринимает увиденное как художественный образ	Называет увиденный образ, но слабо понимает его назначение	Радостно воспринимает увиденную народную игрушку, понимает ее назначение
Уровень технических навыков	Изобразительные умения развиты слабо, формы расплывчаты, пропорции нарушены, неуверенная, путает названия цветов, не знает как получить оттенки цвета.	выполняет легкие задания, линия достаточно уверенная, но напряженная; рука воспроизводит прямые линии, но ломанные, волнистые, с трудом; знает основные цвета, умеет смешивать краски для получения оттенков, но путает названия составных; техническая сторона требует контроля со стороны взрослого.	Уверенно выполняет задания, достаточно точно передает форму, строение предмета, линия, достаточно уверенная, четкая; знает основные и составные цвета, уверенно работает с красками, смешивая их и получая оттенки цвета; чувствует и использует в рисунке пространство и место узора.
Наличие творческого воображения и оригинальности в составлении узора.	Воображение не развито, при выполнении задания нуждается в помощи воспитателя.	Воображение развито слабо, рисунки и узоры банальны, однообразны, часто повторяемы.	Содержание рисунков и работ базируется на понимании узора, предмета, на достаточном уровне развита фантазия, узоры на рисунках разнообразны и не повторяют друг друга.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

От 6 до 8 баллов- низкий уровень. От 9 до 12 баллов- средний уровень. От 13 до 15 баллов- высокий уровень.

Словарь терминов

Акварель - краски, которые разводятся водой, а так же работы, сделанные такими красками. Акварельные краски обычно накладывают на бумагу прозрачным слоем, используя белый цвет бумаги, и эта прозрачность составляет главную прелесть акварели. она требует быстрой точной работы, почти не терпит исправлений, ее привлекательность заключается в яркости цвета, светоносности, прозрачности, свежести впечатления.

Анималистический жанр - жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных в живописи, графике, скульптуре и декоративном искусстве. Художника, который специализируется в этом жанре, называют анималистом.

Бумага материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий. Бумагу получают из массы специальным образом обработанных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и пр.

Графика - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон.

Гуашь- непрозрачная краска, которая разводится водой. Произведение, выполненное такими красками, тоже называется гуашь. В отличие от акварели слой гуашевой краски, нанесенный на бумагу, не прозрачный, а матовый, плотный, с бархатистой поверхностью.

Живопись - вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающий действительность. Главное выразительное средство живописи - цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, усиливает эмоциональность изображения.

Карандаш-один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (деревянной, металлической, пластиковой). По материалу, из которого сделан стержень карандаша, различают металлические (свинцовые, серебряные), итальянские, графитные и цветные карандаши.

Картина— станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. В отличие от этюда и эскиза картина является завершенным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

Кисть— инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце. Кисти для живописи обыкновенно употребляют из волоса: щетинные (из белой свиной щетины), колонковые (из волоса красной куницы — колонка), беличьи, хорьковые и др. Для акварельной живописи, для работы над мелкими деталями подойдут кисти из тонкого и

мягкого волоса, например, беличьи. Для живописи гуашью, темперой, масляными красками выбирают жесткие щетинные кисти.

Набросок— изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура).

Натюрморт- жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).

Пастель - цветные карандаши без оправы, изготовленные из красочного порошка, а также рисунок или живописное произведение, выполненное этими карандашами. Название пастель происходит от итальянского слова "паста" - "тесто". Его получают путем смешивания красочного порошка с клеящим веществом. Работают в этой технике на бумаге, картоне или на холсте. Краски наносят штрихами, как в рисунке, или втирают пальцами и растушевкой, что позволяет художнику добиваться тончайших красочных нюансов и нежнейших переходов тонов, матовой, бархатистой поверхности. Произведения, выполненные пастелью, обычно закрепляют специальными фиксативами или лаком для волос.

Палитра— небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски.

Пейзаж-вид, изображение какой-либо местности; в живописи и графике жанр (и отдельное произведение), в котором основной предмет изображения - природа.

Плакат— вид графики, лаконичное броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, как правило, сопровождаемое текстом.

Рисунок— вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Фломастер— инструмент в виде ручки для рисования и оформительских работ на бумаге, стекле, картоне, дереве и т. п.

Штрих— изобразительное средство графического искусства, один из основных элементов рисунка. Он представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и др.