

**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Подстепки
Структурное подразделение
«Спектр»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
Протокол № 3

Утверждаю
Руководитель СП «Спектр»
_____ С.Ю. Приходько
«30» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный калейдоскоп»
художественной направленности

Возраст детей: 7-13 лет
Срок обучения: 1 год

Разработчик:
Газизулаев Т.Б., педагог
дополнительного образования,
Моисеева Л.Н.,
ст. методист

с. Подстепки, м/р Ставропольский 2026 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Вокальный калейдоскоп» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на творческое развитие и самовыражение личности, поможет ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и даст возможность каждому ребёнку проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» является художественной.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Указе президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, направленных на формирование гармонично развитой, патриотичной и социально-ответственной личности. Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. пр. № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2030 г. № 678--р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №

629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил ПФДОД в Самарской области на основе сертификата ПФДОД, обучающихся по ДОП».
- Методические рекомендации по реализации адаптированных ДОП, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей» Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641.
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 02.10.2023 г.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ президента Российской Федерации «О стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 20230 года»

В настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке; занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные и областные конкурсы, фестивали) создание условий для

социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Содержание программы «Вокальный калейдоскоп» направлено на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Новизна программы «Вокальный калейдоскоп» заключается в сочетании трёх методических решений:

- **Конвергентный подход**, объединяющий вокальную подготовку с медиапрактиками и цифровыми технологиями: обучающиеся осваивают не только пение, но и полный цикл создания музыкального продукта — от работы с микрофоном и фонограммами до записи, монтажа и публикации контента (музыкальные клипы, аудиодорожки, онлайн-трансляции).
- **Модульная структура**, системно раскрывающая три ключевых направления вокального исполнительства: эстрадное творчество, сольное пение и вокальный ансамбль. Такой подход позволяет избежать фрагментарности и выстроить траекторию развития от базовых навыков к сложным творческим задачам.
- **Практико-ориентированный формат**, при котором освоение каждого модуля завершается публичным представлением результатов: концертами, конкурсами, фестивалями, а также цифровыми продуктами (клипами, подкастами, постами в соцсетях).

Примерный учебно-тематический план программы предполагает изменение количества часов по разделам программы и общего количества часов в зависимости от физических возможностей обучающихся, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование мультимедийного творчества и проектной деятельности.

Репертуар для солистов и вокальной группы подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты. Возрастает значение индивидуального подхода к каждому ребенку, изучения его интересов, стремлений, создание условий для творческой самореализации личности. Ансамблевые занятия помогают активизировать интерес детей к вокальным занятиям, способствуют проявлению их способностей, отвечая стремлению подростка самоутвердиться, проявить себя не только в общей массе, но и индивидуально.

Педагогическая целесообразность программы определяется применением деятельностного подхода, при котором знания и навыки формируются в процессе активной творческой работы. Важную роль играет дифференцированный подход: репертуар и задания подбираются с учётом возрастных и психофизических особенностей детей, а также индивидуального уровня подготовки.

Целесообразность подтверждается и сочетанием форм работы: индивидуальной (для раскрытия потенциала солистов), групповой и ансамблевой (для формирования навыков сотрудничества, чувства ансамбля, сценической свободы). Включение дистанционных технологий расширяет возможности обучения и позволяет формировать у детей компетенции, востребованные в современной креативной индустрии.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- ☐ **Обучающие:** обучить основам техники вокала, изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- ☐ **Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ☐ **Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания, формировать сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Возраст детей, участвующих в программе: 7-13 лет.

В зависимости от возраста и степени музыкальной одаренности и обученности для создания необходимых условий функционирования вокального коллектива, подготовки и обучения новых участников и оптимизации учебного процесса целесообразно объединение детей по возрастным группам.

Каждая вокальная группа является самостоятельной творческой единицей со своим репертуаром и графиком концертных выступлений.

В вокальном кружке предусмотрены отдельные занятия с солистами.

Предусмотрена возможность использования возможностей компьютерного класса и мультимедийных программ для создания презентаций, проектов и практических занятий.

В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год обучения, объем 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Основные формы обучения:

- ☐ система специальных вокальных упражнений,
- ☐ индивидуальная работа с учащимися,
- ☐ работа в группе,
- ☐ организация практической деятельности,
- ☐ творческое выступление, как результат этапа деятельности.
- ☐ дистанционное форма обучения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- гражданская идентичность обучающихся;
- чувство любви к родной стране и ее культуре;
- формирование уважительного отношения к культуре своего народа и других народов.

Метапредметные:

- умение анализировать информацию;
- умение преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- умение прогнозировать результат

Регулятивные:

- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- умение вносить коррективы в действия после его завершения на основе оценки и учета сделанных ошибок

Коммуникативные:

- умение учитывать разные интересы и обосновывать свою позицию;
- умение приходить к общему решению в совместной работе со взрослыми и сверстниками;
- умение находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащие представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН программы

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Эстрадное творчество.	6	30	36
2.	Сольное пение	6	30	36
3.	Вокальный ансамбль	6	30	36
	Итого	18	90	108

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах в течение года.

Форма подведения итогов:

- творческий отчет о работе в конце полугодия и года, выступление на районных конкурсах и фестивалях.
- Информация в СМИ.

1.Модуль Эстрадное творчество

Цель модуля - создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в эстрадном вокальном жанре **Задачи модуля:**

- Обучающие: изучить стилевые особенности эстрадного вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты.

Обучающий должен знать:

- История развития вокального эстрадного жанра (современная эстрада).
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.
- Особенности вокального эстрадного жанра (джазовое исполнение, современная интерпретация народных композиций, произведения рок-исполнителей и шансонье, авторские, бардовские песни)
- Фонограмма, её особенности и возможности (плюсовки и минусовки)
- виды микрофонов (проводные, беспроводные);

Обучающий должен уметь:

- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- правильное интонирование.
- использовать приёмы работы с микрофонами: (у стойки, положение микрофон в руке, со сменой рук)
- применять элементы хореографии при сценическом движении.
- использовать технические новинки в создание сценического имиджа

Обучающий должен приобрести навык:

- правильная вокально-техническая культура исполнения
- слуховое внимание и контроль
- навык выразительности (чистота интонации, динамика, отточенности фразировки, мимика, выражение глаз, жестов.)
- навык осмысленного и выразительного пения.
- навык ведущего и звукооператора. (дистанционное вещание)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Эстрадное творчество»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	1	2	3
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6
3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	Итого	6	30	36

Основное содержание модуля Тема

«Эстрадное творчество» - 36 часов

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение», - понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 6 часов. - понятие

- фонограмма, её виды и особенности,
- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», - подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 6 часов

- знакомство с техническим устройством — микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» - 7 часов

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 6 часов

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, -
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся, -
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем)
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Дистанционное обучение» - 8 часов

- знакомство с приложениями «Telegram»
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа

2. Модуль «Сольное пение»

Цель модуля: создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала в сольном пении.

Задачи:

- Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, приёмы стилизации в контексте вокала; освоить приёмы сольного пения;
- Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Особенности вокальных жанров (народная, эстрадная, этническая)
- История сольного пения (сопрано, тенор, бас)
- как правильно пользоваться певческим дыханием
- художественный замысел исполняемого произведения
- как правильно применить технические новинки (приложения, программы) для создания музыкального клипа

Обучающий должен уметь:

- Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
- пользоваться элементарными приемами артикуляции
- использовать элементы хореографии при исполнении

Обучающий должен приобрести навык:

- правильно дышать, петь короткие фразы на одном дыхании
- сохранять устойчивую интонацию при пении унисона и несложного двухголосия
- сохранять ритмическую устойчивость.
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар
- свободное владение техническими новинками (audio, video)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Сольное пение»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	1	2	3
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	1	5	7
3.	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
4.	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа.	1	6	7
5.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	7	8
	Итого	6	30	36

Тема «Народная песня». Виды народных песен.

- **3 часа** - постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра, - индивидуальное прослушивание.
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»

- **7 часов** - знакомство с понятием стилизация,
- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов
- записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов «Русская песня» Н. Бабкиной, «Добро» рук. Н.Бикметова),
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование

народной манеры исполнения (стилизация),

- запись фонограмм.
- прослушивание (работа над ошибками)
- сценический образ

Тема «Лирические народные песни. Приёмы работы» - 6 часов

- углубление представлений о лирической народной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Приёмы исполнения а капелла» - 7 часов

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма а капелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами а капелла.

Тема «Речитатив. Приёмы исполнения» - 6 часов

- знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях,
- индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций стиле РЭП.

Тема «Дистанционное обучение»

- знакомство с приложениями «**Telegram**», «
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению плана записи песни.
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
 - индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
 - создание своего «**YouTube**» канала

3. Модуль «Вокальный ансамбль»

Цель модуля: создать условия для формирования музыкальной культуры детей и реализации их творческого потенциала.

Задачи модуля:

- ☐ Обучающие: изучить стилевые особенности вокального жанра, освоить приёмы ансамблевого пения;
- ☐ Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- ☐ Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринять исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающий должен знать:

- Историю ансамблевого вокала, стилевые особенности

- виды вокальных ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет...)
- что такое бэк вокал
- приемы цепного дыхания
- как сохранить уверенную интонацию при пении двухголосных произведений и несложного трехголосия.

Обучающий должен уметь:

- исполнять произведения без форсирования звука, с правильно формируемыми гласными и твердой атакой звука
- исполнять усложненные вокальные упражнения
- умение сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно
- усовершенствования навыков работы с микрофоном

Обучающий должен приобрести навык:

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах и произведениях со сложным ритмическим рисунком
- точно следовать стилю и жанру исполняемых произведений при пении в движении
- звукооператора (использовать технические новинки)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Вокальный ансамбль»

	Наименование тем	Теория	Практика	кол-во часов
1.	История вокала. Стилиевые особенности.	1	2	3
2.	Вокальный ансамбль	1	5	6
3.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
4.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1	6	7
5.	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6
6.	Дистанционное обучение	1	6	7
	Итого	6	30	36

Тема «Вводное занятие. История вокала. Стилиевые особенности» -3

часа. - постановка певческой задачи,

- знакомство с музыкой в контексте эстрадного жанра - индивидуальное прослушивание.
- история возникновения,
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...),
- слушание образцов вокальной музыки
- пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование манеры исполнения (стилизация).

Тема «Вокальный ансамбль» - 9 часов

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» - 8 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 8 часов

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Тема «Поэтический текст в контексте музыкального направления» - 8 часов

Занятия - значение поэтического текста в вокальном жанре,
- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы,
- составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

Тема «Дистанционное обучение»

- создать группу в «VK», «сферум».
- введение тренировочных занятий по правильному использованию приложений
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию музыкального клипа
- запись группы в программе Cubase
- монтаж и редактирование музыкального клипа
- создание своего канала
- информация в «СМИ».

4. Воспитательный компонент программы «Вокальный калейдоскоп»

Цель, задачи и направления воспитания

Цель воспитательной работы в рамках программы — содействовать становлению гармонично развитой, творческой и социально ответственной личности ребёнка на основе традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, раскрыть его индивидуальный потенциал средствами вокального искусства.

Воспитательные задачи (целевые ориентиры) программы:

- формировать у детей ценностное отношение к отечественной и мировой музыкальной культуре, прививать любовь к Родине и малой родине через репертуар и тематические творческие проекты;
- развивать личностные качества, важные для коллективной творческой деятельности: умение договариваться, поддерживать друг друга, распределять роли, уважать вклад каждого участника;

- создавать условия для самореализации и самовыражения ребёнка в разных амплуа — солиста, участника ансамбля, бэк-вокалиста, звукооператора, ведущего, автора сценического образа;
- стимулировать социальную активность детей через участие в концертах, конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях, где вокальное творчество становится способом полезного взаимодействия с обществом.

В основе воспитательного процесса лежит совместная творческая деятельность педагога и обучающихся, которая помогает формировать навыки самоорганизации, концентрации внимания, слухового контроля, а также развивает трудолюбие, целеустремлённость и упорство. Через регулярные репетиции, подготовку номеров и публичные выступления у детей формируется осознанное отношение к труду, способность доводить начатое до результата и воспринимать конструктивную обратную связь как ресурс для роста.

Приоритетными направлениями воспитания в программе являются:

- духовно-нравственное воспитание — через осмысление содержания текстов песен, обсуждение их этических смыслов, выбор репертуара, который формирует уважительное отношение к людям, семье, традициям;
- гражданско-патриотическое воспитание — через включение в репертуар произведений, отражающих историю и культуру страны и региона, участие в мероприятиях ко Дню Победы, Дню народного единства и другим значимым датам;
- эстетическое воспитание — через развитие музыкального вкуса, работу над выразительностью исполнения, создание сценических образов и целостных концертных номеров;
- социальное воспитание — через ансамблевую работу, распределение ролей в группе, совместное решение творческих задач, участие в коллективных проектах и акциях.

Формы, приёмы и методы воспитания

Воспитательный эффект достигается не за счёт отдельных «воспитательных мероприятий», а через саму логику занятий по вокалу и организацию творческой среды.

На каждом занятии реализуются воспитательные задачи:

- в групповой работе (ансамбль, дуэты, трио) формируются навыки сотрудничества, взаимной поддержки, умения слышать не только себя, но и других;
- в индивидуальной работе с солистами развивается самостоятельность, ответственность за личный результат, способность к самоанализу и самооценке;
- при подготовке концертных номеров и медиапродуктов (клипов, записей) дети учатся планировать этапы работы, распределять задачи, соблюдать сроки, учитывать требования качества — то есть осваивают основы проектной культуры.

Используемые методы воспитания:

- **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:** педагогическое требование (чёткие правила репетиций, техника безопасности при работе с оборудованием, нормы сценической культуры), создание воспитывающих ситуаций (например, совместное принятие решения о выборе репертуара или распределении партий), формирование общественного мнения внутри коллектива (обсуждение результатов выступления, рефлексия).

- **Методы стимулирования:** поощрение в форме похвалы, благодарности, награждения грамотами и дипломами, ведение портфолио достижений, публичное признание успехов (аплодисменты, публикации в соцсетях, репортажи в СМИ).
- **Метод положительного примера:** личный пример педагога (отношение к делу, пунктуальность, культура речи и поведения, бережное отношение к голосу и здоровью), а также привлечение в качестве образцов для подражания известных вокалистов, дирижёров, педагогов — через прослушивание записей, просмотр выступлений, разбор удачных приёмов.
- **Методы формирования сознания личности:** беседы о содержании и смысле песен, рассказ об истории жанров, разъяснение норм сценического этикета и правил работы в коллективе, инструктаж по технике безопасности при использовании микрофонов, стоек, мультимедийного оборудования.
- **Методы упражнений и тренировки:** регулярные вокальные распевки, работа над дикцией, дыханием, интонацией, сценическим движением — всё это приучает к дисциплине, системности, самоконтролю.
- **Методы самовоспитания:** обучение детей приёмам самооценки (сравнение «было/стало» по записям, анализ ошибок), ведение личного творческого дневника или чек-листа задач, постановка индивидуальных целей (например, «научиться петь двухголосие», «выступить без волнения»).
- **Коллективные методы:** организация праздников, концертов, фестивалей, совместных акций, где каждый ребёнок может найти свою роль и почувствовать значимость своего вклада.

Особое значение в программе имеет сочетание сольной и ансамблевой работы: ребёнок одновременно учится быть лидером (солист) и частью команды (ансамбль), что формирует гибкость поведения, умение переключаться между разными социальными ролями и учитывать интересы других.

Условия воспитания: предметно-пространственная среда и организационные условия

Реализация воспитательного потенциала обеспечивается продуманной предметно-пространственной средой, которая создаётся совместно педагогом и детьми:

- оформление помещения символикой объединения и творческими работами участников (афиши, фото с концертов, рисунки, цитаты о музыке) формирует чувство принадлежности к коллективу;
- зонирование пространства помогает чередовать виды деятельности: активная зона — для распевок, пластики, сценического движения; спокойная зона — для прослушивания музыки, разбора текстов, индивидуальных занятий;
- использование технических средств (микрофоны, стойки, компьютер, мультимедийное оборудование, аудиоредакторы) расширяет возможности творческой самореализации и формирует цифровую грамотность;
- оформление пространств для значимых событий (концертов, творческих отчётов) способствует созданию праздничной атмосферы и повышению статуса творческой работы.

Воспитательный процесс проходит:

- на основной учебной базе СП «Спектр» — в соответствии с правилами и нормами учреждения;
- на выездных площадках, в других организациях, на сценах домов культуры, школ — с учётом установленных правил поведения и техники безопасности;
- в цифровой среде (мессенджеры, соцсети, платформы для записи и монтажа) — с соблюдением норм цифровой культуры, этики общения и авторских прав.

Таким образом, воспитательный компонент программы «Вокальный калейдоскоп» органично встроен в содержание и организацию занятий: он реализуется через репертуар, формы работы, методы обучения, предметно-пространственную среду и систему поощрений, а главное — через личный пример и профессиональную позицию педагога, который помогает ребёнку не только научиться петь, но и стать более уверенным, ответственным, чутким и самостоятельным. Важную роль в воспитательной работе играет интеграция с «Движением Первых»: участие в его творческих и патриотических проектах позволяет детям применять вокальные навыки в социально значимой деятельности, учиться командной работе в новых форматах, проявлять инициативу и осознавать ценность своего творчества для общества.

Календарный план воспитательной работы

Название события, мероприятия	Сроки	Направление воспитательного компонента	Связь с проектами «Движения Первых»
Праздник первого звонка, презентация кружка «Вокальный калейдоскоп», мини-концерт из 2–3 номеров, приглашение новичков на пробное занятие	Сентябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое	Проект «Первые в школе»: вокальный номер как часть линейки; презентация направлений работы первичного отделения; блок о кружке — точка входа в творческие проекты; можно запустить челлендж «Спой с нами» для новых участников.
День солидарности в борьбе с терроризмом - тематическая беседа и практикум «Действия в ЧС» + мини-занятие «Голос как сигнал»: разбор, как голосом подавать сигналы, говорить спокойно в стрессовой ситуации, тренировка дикции и чёткой речи для экстренных случаев.	Сентябрь	Правовое воспитание и культура безопасности	Направление «Безопасность и спасение»: интеграция вокальных упражнений в тему безопасности; приглашение сотрудника МЧС; итогом может быть памятка «Как говорить, чтобы тебя услышали» с примерами голосовых упражнений.
День пожилых людей. Подготовка вокальных поздравлений (аудиооткрытки, мини-клипы), концерт для жителей села	Октябрь	Воспитание семейных ценностей, социальная активность	Акция «Добрая суббота» и проект «Благо твори»: оформление добрых дел в трек волонтерских активностей, фиксация часов в личной книжке волонтера. Продукт — аудио- и видеопоздравления, которые становятся частью цифрового архива отделения; можно оформить галерею «Голоса добра».
День защиты животных. Экологическая беседа и мини-акция «Помоги приюту». Творческий блок «Голоса природы»:	Октябрь	Экологическое	Проект «Я — юннат» и «Благо твори». Музыкальный продукт как вклад в доброе дело; можно провести голосование за лучшую песню

разучивание и исполнение песен о животных, природе; запись мини-альбома «Песни для приюта» (1–2 трека).			альбома; оформление стенда «Музыка и забота» с QR-кодами на треки.
День учителя, поздравление учителей. концерт, вокально-медийный блок: запись интервью с педагогами «О чём поёт учитель» (короткие ответы + музыкальный фон), монтаж мини-ролика «Один день из жизни педагога» с вокальной подложкой.	Октябрь	Гражданско-патриотическое, эстетическое	Проект «Расскажи о главном!» Фокус на профессии педагога и роли музыки в школе; публикация в сообществе отделения рубрики «Музыкальные истории учителей»; можно добавить номинацию «Лучшая вокальная открытка» внутри отделения.
День отца. Беседа и семейная гостиная «День отца»: рассказы о папах, семейные профессии; мини-концерт «Папа, я пою для тебя» (1–2 песни от каждого ребёнка); мастер-класс от пап «Инструменты и техника безопасности» (если уместно) + вокальный мастер-класс «Как петь вместе» (папа и ребёнок)	Октябрь	Воспитание семейных ценностей, профорientация, формирование навыков совместного творчества	П галерея «Папа и я: поём вместе» с фото и аудиофрагментами; можно сделать мини-альбом «Песни для папы» и подарить на память. проект «Родные — любимые»
Осенний бал – творческий вечер. Вокально-театральный блок: конкурс «Осенняя песня» (исполнение авторской или стилизованной песни на осеннюю тему), выставка «Вторая жизнь материалов» (костюмы и реквизит из вторсырья), мини-спектакль-импровизация с вокальными вставками.	Ноябрь	Эстетическое, экологическое	Направление «Творчество и искусство»: номинация «Лучшая осенняя песня»; эко-номинация «Костюм из вторсырья» с пояснением, как он связан с образом песни; можно добавить рубрику «Как рождается номер» в
День народного единства: рассказ о традициях народов России + концерт «Песни народов России»: исполнение 2–3 песен разных народов (с пояснением смысла текста и истории песни), флешмоб.	Ноябрь	Гражданско-патриотическое, приобщение к культурному наследию, межкультурное взаимодействие	Проект «Марафон культур»: каждая группа готовит одну песню; общая фотозона с элементами национальных костюмов; можно сделать аудиогид «О чём поют эти песни» с QR-кодами.
День матери. Семейные истории, фотовыставка, мини-интервью матери + вокальный блок «Для мамы»: исполнение песен о маме, запись аудиоальбома «Мамины любимые песни» (дети подбирают и поют 1–2	Ноябрь	Воспитание семейных ценностей	Проект «Родные — любимые»: цифровой альбом «Мамины любимые песни» как семейный подарок; можно добавить аудиорассказы «Что мама любит слушать» и опубликовать в сообществе.

композиции, которые могли бы понравиться маме)			
День Героев Отечества: Урок Мужества: + вокальная программа «Песни Победы и памяти»: встреча с ветеранами/участниками СВО, просмотр и обсуждение документального фильма; исполнение 2–3 тематических песен, разбор смысла текстов	Декабрь	Гражданско-патриотическое, нравственно-духовное	Проект «Хранители истории»: стенд «Песни памяти» с текстами и историей каждой композиции; можно записать аудиогид от детей «Почему мы выбрали эту песню».
Новогодние балы: театрализованное представление, ярмарка добрых дел, новогодняя почта + вокально-хоровой блок: «Новогодний концерт» (3–4 номера), запись новогодней аудиоткрытки для дома престарелых или больницы, конкурс «Лучший новогодний вокал» внутри отделения	Декабрь	Эстетическое, социальная активность,	социальная активность Проект «Добрая суббота»: параллельно с праздником — сбор подарков, оформление «Ёлки желаний» в школе, участие в общероссийской акции.
День национальных парков России: устный журнал «Самарская Лука» музыкальный блок «Звуки природы»: слушание природных звуков, подбор музыкальных тем, разучивание 1–2 песен о природе; мини-проект «Как звучит лес» (дети озвучивают шумы, добавляют простые музыкальные фразы)	Январь	Экологическое, здоровье берегающее	Проект «Береги планету!» и «Я — юннат»: можно запустить челлендж «Экопривычка января», дневник наблюдений с аудиозаметками; стенд «Звуки нашего края» с QR-кодами на записи детей.
День родного языка: викторина «День родного языка»: игра по пословицам, фразеологизмам, диалектам региона.	Февраль	Воспитание семейных ценностей, приобщение к культурному наследию,	Проект «Расскажи о главном!» и «Российская школьная весна»: можно добавить конкурс на лучший видеоролик с народной поговоркой или мини-сказкой на родном языке.
День Защитника Отечества: поздравляем пап и дедушек. вокальный концерт «Для наших защитников» (2–3 песни), конкурс «Чётко и громко»: тренировка сценической речи и дикции (чтение поздравлений, стихов), эстафета «Собери песню» (команды собирают куплет из карточек со словами и исполняют)	Февраль	Гражданско-патриотическое, воспитание семейных ценностей	Проект «Вызов Первых»: соревновательные элементы усиливают вовлечённость; можно добавить номинацию «Лучшее поздравление голосом» и «Самая чёткая дикция».

Международный женский день: поздравляем мам и бабушек. Концерт, блок «Весенние голоса»: исполнение 3–4 лирических песен, мастер-класс «Как спеть поздравление» (работа над интонацией, динамикой, фразировкой), запись аудиопоздравлений для мам и бабушек	Март	Воспитание семейных ценностей, эстетическое	Проект «Благо твори» и «Родные — любимые»: аудиопоздравления как практический результат; можно оформить «Карту добрых дел» с указанием, кто и что подготовил.
Всемирный день театра: вокально-сценический блок: разбор актёрской игры и вокала в спектакле; мини-мастер-класс «Спеть как герой» (дети пробуют исполнить одну фразу в образе персонажа), съёмка короткого отзыва-рецензии с вокальной вставкой	Март	Эстетическое, приобщение к культурному наследию	Направление «Творчество и искусство» и «Российская школьная весна»: рубрика «Как видит артист» в соцсетях; можно добавить конкурс «Лучшая вокальная импровизация по мотивам спектакля».
Всемирный день здоровья: мастер-класс по первой помощи+ вокально-дыхательный блок: «Дыхание — основа голоса»: знакомство с дыхательными упражнениями, которые полезны и для спорта, и для вокала; мини-соревнование «Кто дольше тянет ноту» (с соблюдением правил охраны голоса. Проект «Вызов Первых» и «Первая помощь»:	Апрель	Здоровье сберегающее, культура безопасности, формирование профессиональных привычек вокалиста	Профориентация. Проект «Вызов Первых» и «Первая помощь»: интеграция дыхательных техник в тему здоровья; можно сделать памятку «Как беречь голос и тело» с иллюстрациями от детей.
День земли: беседа, музыкальный блок «Экология звука»: слушание «тишины» и природных звуков, обсуждение, как шум влияет на восприятие музыки; разучивание 1–2 экологических песен; мини-проект «Чистый звук» (запись «до/после» в тихом и шумном месте, обсуждение разницы).	Апрель	Экологическое, здоровье сберегающее	Проект «Береги планету!»: командный челлендж между группами кружка; итогом — мини-отчёт с аудиофрагментами и фотоматериалами.
Праздник весны: беседа «Традиции, весенние приметы, связь природы и труда»; вокально-фольклорный блок: разучивание 1–2 весенних закличек/песен, разбор поэтического текста, работа	Май	Экологическое, Гражданско-патриотическое	Проект «Я — юннат»: мини-исследование «Как меняется природа весной», фотодневник, оформление стенда «Весна в нашем селе».

над распевами и кантиленой; мини-концерт «Весенние голоса»			
День Победы: вокальная программа «Песни военных лет»: исполнение 3–4 песен, разбор истории каждой композиции, смысла слов, характера звучания; запись «Альбома памяти» (аудиофрагменты выступлений и интервью с родственниками ветеранов). Проекты «Хранители истории» и «Бессмертный полк»: цифровой архив «Альбом памяти»; можно добавить рубрику «О чём эта песня» с рассказами детей.	Май	Гражданско-патриотическое Нравственное и духовное	Проекты «Хранители истории» и «Бессмертный полк»: сбор семейных историй, можно добавить рубрику «О чём эта песня» с рассказами детей.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) в программе «Вокальный калейдоскоп»

В программе «Вокальный калейдоскоп» семья рассматривается как важный партнёр в творческом и личностном развитии ребёнка. Совместная деятельность детей и родителей усиливает мотивацию к занятиям, помогает закреплять вокальные и сценические навыки в повседневной жизни, а также укрепляет эмоциональную связь между ребёнком и близкими через общее творчество.

Формы работы с родителями

- **Родительские собрания.** Проводятся в начале учебного года (знакомство с программой, целями, задачами, требованиями к занятиям и концертной деятельности), в середине года (промежуточные итоги, обсуждение предстоящих выступлений) и по завершении года (подведение итогов, анализ достижений, планы на будущее). По итогам каждого собрания оформляется протокол.
- **Открытые занятия.** Родители приглашаются на специально подготовленные занятия, где могут увидеть, как строится работа над дыханием, дикцией, интонацией, как проходит разучивание песен и постановка номеров. Это помогает родителям лучше понимать специфику вокального обучения и поддерживать ребёнка дома.
- **Совместное создание творческих продуктов.** Родители активно вовлекаются в подготовку к выступлениям: помогают в изготовлении сценических костюмов и реквизита, участвуют в подборе идей для образов, оказывают организационную поддержку при подготовке номеров. Например, в рамках подготовки к новогоднему концерту или Осеннему балу родители могут помогать в создании костюмов из экологических материалов, что одновременно поддерживает и воспитательный, и творческий компонент программы.
- **Участие в мероприятиях, акциях и челленджах.** Программа предусматривает семейные форматы активности: родители вместе с детьми участвуют в тематических акциях (например, «Забота рядом», «День матери», «День отца»), снимают короткие видеопоздравления, участвуют в челленджах «Спой с семьёй»,

«Семейный дуэт» и т. п. Такие форматы способствуют формированию семейных традиций, связанных с музыкой и творчеством.

- **Совместные поездки на конкурсы и концерты.** Выездные выступления — важная часть программы. Присутствие родителей на конкурсах и фестивалях даёт ребёнку эмоциональную поддержку, помогает справляться со сценическим волнением, а также позволяет родителям увидеть результаты обучения в реальных условиях.
- **Анкетирование и сбор обратной связи.** В начале года проводится анкетирование для выявления ожиданий родителей, уровня вовлечённости, возможных форм помощи (костюмы, транспорт, фото- и видеосъёмка и т. д.). В течение года используются короткие опросники и памятки (например, «Как поддержать ребёнка перед выступлением», «Как беречь голос ребёнка»). По итогам крупных мероприятий собираются отзывы для корректировки дальнейшей работы.
- **Оперативное взаимодействие в родительском чате.** В мессенджере размещается расписание, напоминания о концертах и репетициях, полезные материалы (ссылки на вокальные упражнения, рекомендации по гигиене голоса, подборки песен), а также организуются быстрые консультации по организационным вопросам. Педагог отвечает на вопросы, даёт краткие рекомендации, поддерживает доброжелательную атмосферу в сообществе.

Диагностика результатов воспитательной работы

Оценка эффективности воспитательной составляющей программы строится на комплексном подходе и включает несколько уровней обратной связи:

- **Педагогическое наблюдение.** В течение учебного года педагог фиксирует динамику личностных и творческих изменений: уровень сценической уверенности ребёнка, способность работать в коллективе, проявление инициативы, умение принимать обратную связь и корректировать исполнение.
- **Оценка творческих проектов.** Каждый номер, клип, концертное выступление рассматривается как творческий продукт. Оценка выставляется не только педагогом, но и с учётом мнений родителей и сверстников (например, в формате обсуждения «Что получилось лучше всего, над чем ещё стоит поработать»). Такой подход развивает у детей навыки рефлексии и конструктивного восприятия критики.
- **Материалы рефлексии и обратная связь.** Для анализа результатов используются:
 - опросы и интервью с детьми (в игровой форме, например, «Несколько слов о сегодняшнем концерте»);
 - анкетирование родителей (удовлетворённость участием, оценка изменений в ребёнке, предложения по улучшению работы);
 - отзывы других участников мероприятий (руководителей площадок, жюри конкурсов, зрителей);
 - личные дневники достижений ребёнка (если предусмотрены) и групповые обсуждения после концертов.

Таким образом, система взаимодействия с родителями в программе «Вокальный калейдоскоп» выстроена как партнёрство, при котором семья становится ресурсом поддержки ребёнка, а совместные творческие задачи помогают раскрывать потенциал каждого участника — и ребёнка, и взрослого.

Обеспечение программы:

Методическое обеспечение:

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка
- техническая подготовка
- концертно-исполнительская деятельность

Материально-техническое оснащение программы:

1. Наличие репетиционного кабинета.
2. Наличие зрительного зала (сцена).
3. Фортепиано,
4. Микшерский пульт, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. наличие микрофона, стойки, видео камеры
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Запись аудио, видео, формат MPEG-2, MPEG-4, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.
12. Интернет освещения информации в **VK, сферум**

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:
 - ☐ оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
 - ☐ чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
 - ☐ физкультпаузы и др.;
 - ☐ свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
2. Техническое и материальное обеспечение:
 - ☐ музыкальный центр - 1 штука;
 - ☐ компьютер;
 - ☐ ученическая доска - 1 штука;
 - ☐ микрофоны шнурованные и радиомикрофоны - 2+2=4 штуки;
 - ☐ стойки для микрофонов - 1 штука;
 - ☐ микшерский пульт - 1 штука;
 - ☐ телевизор - 1 штука;
 - ☐ видео камера -1 шт.
3. Кадровое обеспечение:

Педагог, руководитель объединения «Вокал», реализующий данную программу, владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- ☐ обладает специальным музыкально-педагогическим образованием;
- ☐ владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- ☐ знает физиологию и психологию детского возраста;
- ☐ умеет вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- ☐ умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- ☐ умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;
- ☐ систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

- ☐ свободно владеет новейшими приложениями

4. Методическое обеспечение программы:

- ☐ методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- ☐ развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз», -М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза», - СПб.:1981.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
18. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
19. Юссон.Р. «Певческий голос»

20. Назаренко И. К. «Искусство пения»
21. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
4. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
5. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
6. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
7. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

Список приложений и программ для обучающихся:

1. «Сферум», «ВКонтакте» - дистанционное обучение.
2. **Cubase, Soud Forge, Fl studio, Sony Asid Music Studio** - для записи audio.
3. **Pinnacle Studio, Sony Vegas, Adobe Premier** – видео монтаж.
4. **«ВКонтакте»** – СМИ.

Приложение 1

Календарно учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный калейдоскоп» на 2026-2027 уч.год

№ Учебн ой недели	Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09.-11.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Инструктаж ТБ. Эстрадное творчество	По расписанию педагога	Презентация, беседа
2	14.09.-19.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
3	21.09.-26.09. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
4	28.09.-03.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
5	05.10.-10.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
6	12.10.-17.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
7	19.10.-24.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	репетиция
8	26.10.-31.10 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Самоанализ
9	02.11.-07.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
10	09.11.-14.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
11	16.11.-21.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Презентация, беседа
12	23.11.-28.11 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
13	30.11.-05.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Сольное пение	По расписанию педагога	Презентация, беседа
14	07.12.-12.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вводная часть. Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	По расписанию педагога	репетиция
15	14.12.-19.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	Творческая работа
16	21.12.-25.12 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	По расписанию педагога	репетиция
17	28.12.-09.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
18	11.01.-16.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Инструктаж ТБ. Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция

19	18.01-21.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
20	26.01-30.01 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы исполнения а, капелла. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	репетиция
21	01.02-06.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Праздничный концерт
22	08.02-13.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	По расписанию педагога	Самоанализ
23	15.02-20.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Творческая работа
24	22.01-27.02 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Коллективный анализ работ
25	01.03-06.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	Презентация, беседа
26	09.03-13.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	История вокала. Стилиевые особенности.	По расписанию педагога	Творческая работа
27	10.03-20.03 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	Творческая работа
28	29.03-03.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Вокальный ансамбль	По расписанию педагога	репетиция
29	05.04-10.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
30	15.04-17.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	репетиция
31	19.04-24.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Творческая работа
32	26.04-30.04 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала	По расписанию педагога	Музыкальная гостиная
33	04.05-07.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Творческая работа
34	11.05-15.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Поэтический текст в контексте вокального жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	По расписанию педагога	Праздничный концерт
35	17.05-22.05 По расписанию педагога	По расписанию педагога	Теория	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Самоанализ
36	24.05.-29.05.05. По расписанию педагога	По расписанию педагога	Практика	3	Дистанционное обучение	По расписанию педагога	Тестирование. Презентация творческих работ.